



SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

ANNÉE 2024



DAGoba - Le Live - novembre 2024



SOMMAIRE



02

2024 EN QUELQUES CHIFFRES



03

DIFFUSION

REPÈRES ET CHIFFRES CLÉS.....	4
L'ÉQUITÉ TERRITORIALE.....	5
ACCESSIBILITÉ AU PLUS GRAND NOMBRE.....	6
VALORISATION DE LA CRÉATION VAROISE.....	7
RÉSEAU ASSOCIATIF VAROIS.....	8
PROGRAMMATION DE SAISON.....	11
NOS FESTIVALS.....	14
PROGRAMMATION 2024.....	15



04

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

RÉSIDENCES ET RÉPÉTITIONS.....	20
DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT LONG.....	23
TANDEM LIVE SESSION.....	24
LE STUDIO D'ENREGISTREMENT.....	25
PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE TPM.....	26

FORMATION PROFESSIONNELLE

FORMATION PROFESSIONNELLE PAR SECTEUR.....	28
FORMATIONS ARTISTIQUES & TECHNIQUES.....	29
FORMATIONS SÉCURITÉ, PRÉVENTION & ADMINISTRATIVES.....	30



05

ACTION CULTURELLE

LES ATELIERS DE PRATIQUE.....	32
LES PROJETS.....	33
LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES.....	36
UNIVERSITÉ.....	38
LA SENSIBILISATION.....	39
L'INCLUSION, UN AXE FORT DE NOTRE PROJET.....	40



06

LES PUBLICS



07

LES ADHÉRENTS



08

CARTE



09

L'ÉQUIPE

2024 EN QUELQUES CHIFFRES



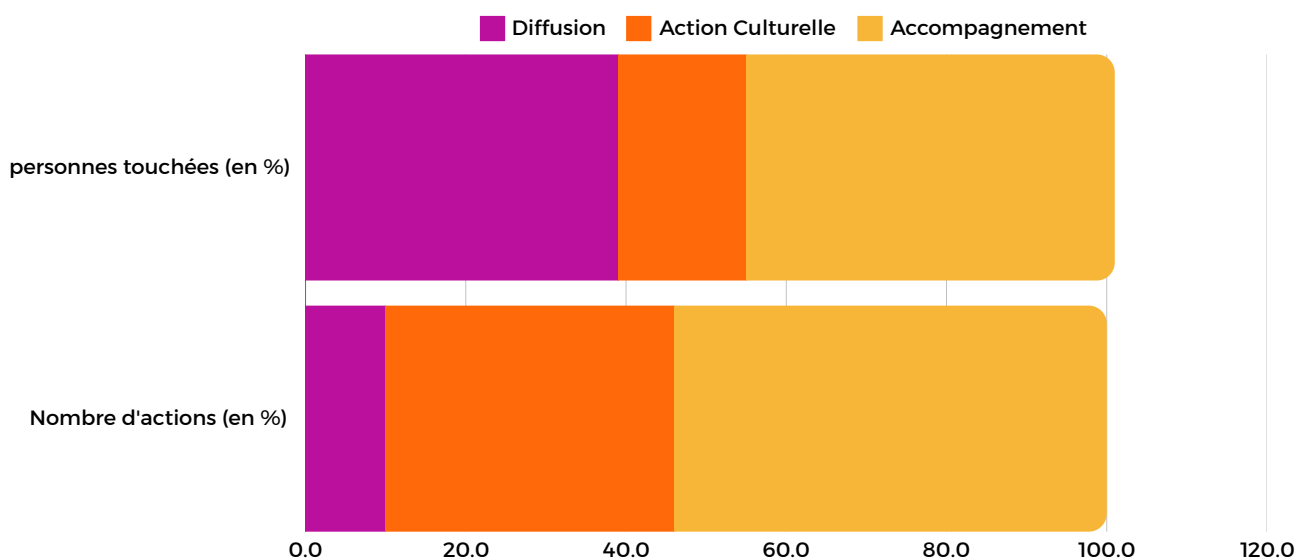
Emma Peters - Le Live - Novembre 2024

En 2024 Tandem a pu toucher **37 104 personnes**, tous publics confondus (publics, scolaires, musiciens, groupes) sur **30 communes** au total, il convient de distinguer les différentes typologies de publics selon les secteurs d'activités.

La diffusion de concerts est une part importante du public, elle atteint avec **14 289 spectateurs** et **290 musiciens** accueillis sur un total de **53 représentations**.

L'accompagnement artistique est aussi une part importante de notre activité avec **16 138 personnes** touchées dont **15 208 vues** des vidéos sur les réseaux et **448 musiciens** et **stagiaires**. C'est également l'activité qui totalise le plus d'heures réalisées avec **1924 heures** dédiées aux résidences, enregistrements et formations en 2024.

La part de l'action culturelle est également significative puisque **5 847 personnes** ont été concernées par les actions de Tandem. Il s'agit essentiellement de jeunes en milieu scolaire, particulièrement au collège, ou à l'Université. Ce sont **92 musiciens** ou intervenants qui ont participé à l'ensemble du programme d'action culturelle en 2024.



Repères et Chiffres Clés

Par diffusion, on entend l'organisation d'un événement, généralement d'un concert, accessible à tous les spectateurs. La diffusion de concerts de musiques actuelles est l'une des activités essentielles de l'association Tandem.

Elle respecte 4 principes fondamentaux :

- La diversité de la programmation musicale ;
- La diversité des lieux de diffusion sur tout le département ;
- L'accessibilité au plus grand nombre ;
- La valorisation des groupes et artistes régionaux.

LA DIVERSITÉ DE LA PROGRAMMATION MUSICALE

Avec **53 concerts**, la diffusion est le secteur d'activité qui regroupe le plus de publics.

53 séances ont été programmées par Tandem au cours de l'année 2024. De l'électro au reggae, en passant par la chanson française, le blues, le jazz, la world music et bien d'autres, la programmation de saison propose une quinzaine d'esthétiques musicales, reflet de la diversité des musiques actuelles dont Tandem est la vitrine départementale.

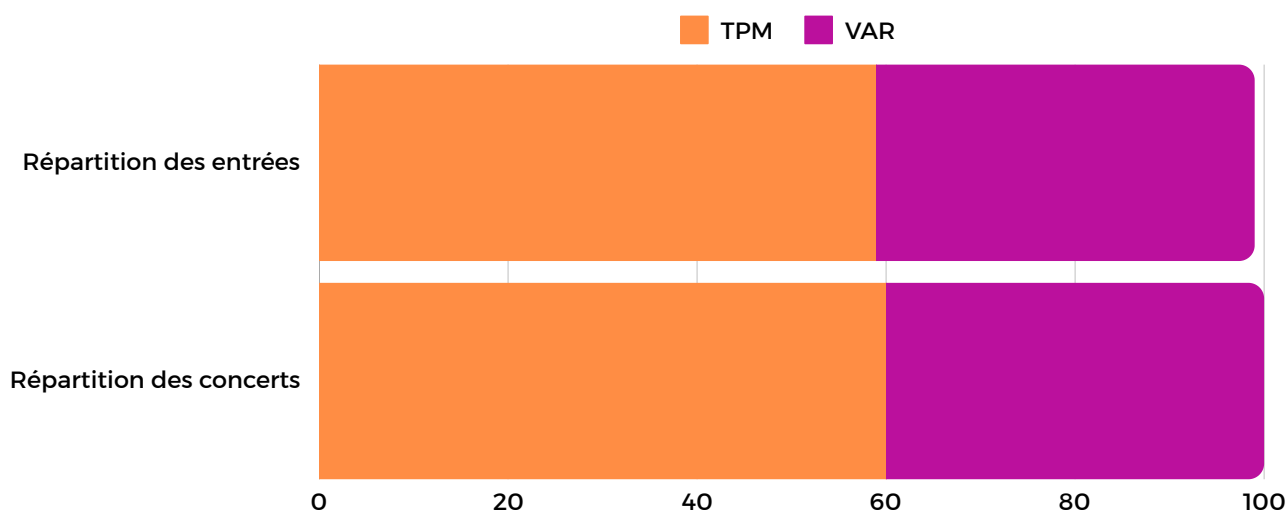
En « tête d'affiche », en « plateau » ou en « première partie », émergents, en découverte, confirmés ou « célèbres », 87 groupes et artistes sont montés sur scène en 2024, pour un total de 290 musiciens/muciennes.



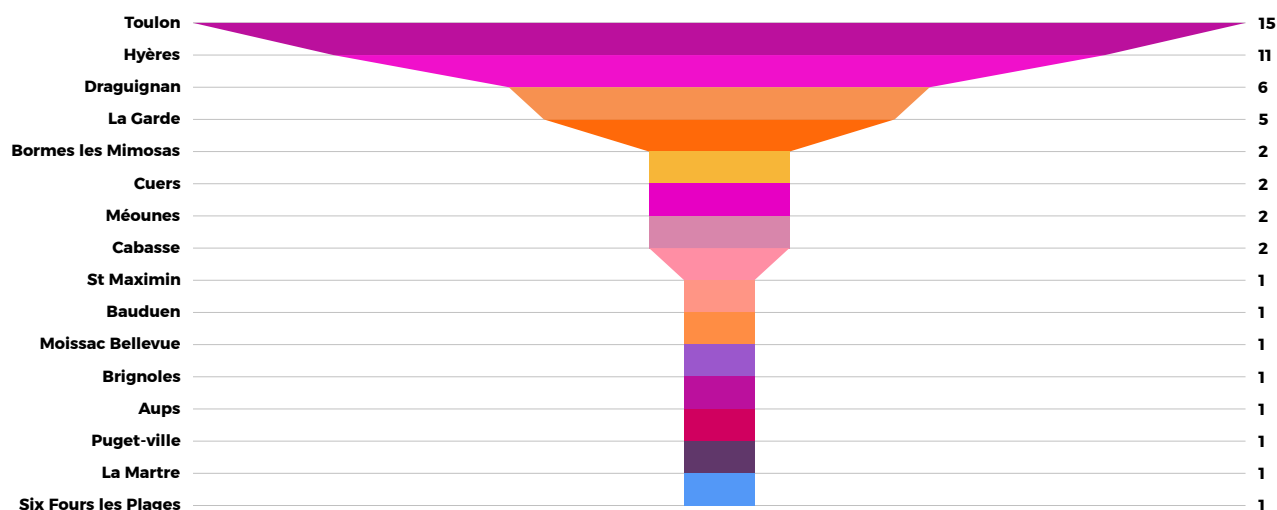
The Gladiators- Le Live - Toulon - mai 2024

Un projet au service de l'équité territoriale

Contrairement aux autres SMAC de France, Tandem ne dispose pas d'un lieu dédié et permanent pour exercer son activité de diffusion. Sa programmation annuelle est donc répartie dans différentes salles de spectacles implantées non seulement sur Toulon et la Métropole TPM, mais également dans différentes communes du moyen et Haut Var bénéficiant de lieux appropriés. Des partenariats se sont tissés entre la structure Tandem, permettant ainsi de dynamiser les politiques culturelles en apportant une offre musicale au plus près des publics locaux de l'ensemble du département du Var.



RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS PAR COMMUNES



- **15** concerts à **Toulon** – dont **1** au **Liberté**, **1** concert à l'**ESAD TPM**, **12** concerts au **Live**, et 1 à la **Bière de la Rade**. Il est à noter que nous avons dû annuler 3 dates extérieures à cause des intempéries (un pique-nique électro et concert dans le cadre de la journée familiale *Mon[T] Faron* et un pique-nique électro dans le cadre du festival Rade Side.)
- **11** à Hyères – dont **7** au **Théâtre Denis**, **3** à l'**Anglicane** et **1** à la **Médiathèque**.
- **5** à La Garde au **Théâtre Le Rocher**.
- **1** à l'**Espace Malraux à Six fours**, fruit d'une toute nouvelle collaboration.
- **6** à Draguignan, **5** au **Théâtre de l'Esplanade** et **1** au **Bus**.
- **2** à Cuers à l'**Usine à Gaz**.
- **2** à Bormes-les-Mimosas à la **Place Saint-François**.
- **2** à Cabasse, **1** à la salle du **Matavo** et **1** à l'**Auberge de Valbonne**.
- **2** à Méounes au **Hameau de Montrieux** dans le cadre d'un nouveau partenariat.
- **1** à St-Maximin à La **Croisée des Arts**.
- **1** à Bauduen sur la **Plage**.
- **1** à La Martre à l'**Espace Fontvieille**.
- **1** à Brignoles au **Conservatoire**.
- **1** à Moissac Bellevue à la **Salle de la Combe**.
- **1** à Aups **Place Frédéric Mistral**.
- **1** à Puget-ville à la **Salle Jean Latour**.

L'accessibilité au plus grand nombre

Tandem défend le principe de la musique pour tous, notamment en pratiquant une politique tarifaire accessible. Avec un billet moyen de 15 € en 2024, cette volonté est soutenue également par une carte d'adhésion annuelle offrant des tarifs préférentiels sur chaque concert. Tandem propose d'autre part des concerts gratuits : comme les concerts dédiés aux découvertes régionales ou encore les concerts de l'Anglicane.

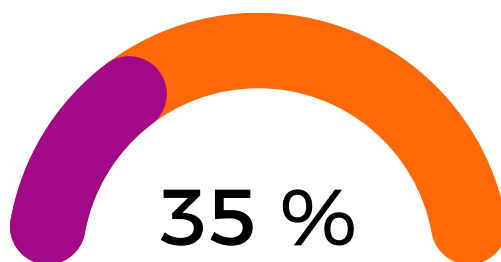
En 2024, 10 concerts gratuits ont été proposés totalisant 3075 spectateurs. Les 43 autres concerts payants ont quant à eux rassemblé 11 214 spectateurs. Au total, 14 289 spectateurs sont venus sur les 53 représentations de l'année 2024, soit un taux moyen de fréquentation de 86% par rapport aux jauges définies.

La valorisation de la création locale

Tandem s'attache à intégrer autant que possible des groupes et artistes locaux et régionaux dans son activité de diffusion afin de favoriser leur découverte auprès des publics, de valoriser leurs propositions artistiques et de promouvoir leurs créations.

Cette programmation s'inscrit dans différentes configurations :

- En première partie d'artistes.
- Lors d'événements comme la sortie d'un album où l'artiste a carte blanche pour la soirée.
- Permettre l'accès à des dispositifs de soutien portés par les collectivités (Région SUD PACA et DRAC) et les dispositifs professionnels (les iNOUÏS du Printemps de Bourges, le Quart2Tour du PAM, Région en scène/Festival du Chainon Manquant, Tremplins divers...).



Ainsi, en 2024, sur les 87 groupes programmés, 31 étaient originaires du Var ou de la région SUD PACA, ce qui représente 35% des artistes ou groupes d'artistes.



MOJI & SBOY
Le Live - Toulon - avril 2024

Le réseau associatif varois : proximité et fragilité

Depuis 2006, soucieux de proposer une offre culturelle de qualité au plus près des publics et des populations, nous développons un projet intégrant des enjeux d'itinérance et d'équité territoriale sur l'ensemble du département.

Le constat fait au niveau national, par les réseaux professionnels et les syndicats du secteur du spectacle vivant (notamment le Syndicat des Musiques Actuelles) indique que les politiques menées par l'État et suivies par les collectivités territoriales ces dernières années ont favorisé les plus grosses structures culturelles et les plus gros équipements des territoires, conventionnés et/ou labellisés. Une structure de diffusion de spectacle qui n'est à ce jour, ni soutenue par l'État, ni par une collectivité a de très infimes chances de se voir attribuer une aide publique.

Pourtant il est reconnu par tous que la diversité des créations en pâtit, que les artistes en développement sont en recherche de ces espaces de diffusion, intermédiaires, nécessaires dans leur trajectoire d'artiste en structuration.

D'un autre côté, les artistes en « voie de développement » n'attirent pas toujours un public suffisant pour que l'équilibre précaire de la structure de diffusion soit satisfaisant lors d'une soirée. De plus, l'évolution des pratiques artistiques et culturelles des publics impacte fortement la fréquentation des spectacles, et ces structures n'offrent pas, le plus souvent, par leur situation fragile, les conditions optimales ainsi que les garanties demandées par les différents financeurs et/ou partenaires publics concernant l'obtention d'aides, de subventions de fonctionnement.



Le Hameau à la Fraiche - Montrieux le Hameau, mai 2024.

Ces scènes alternatives sont donc en train de se réduire sur le territoire varois qui n'échappe pas à cette tendance nationale. En 2019, nous avons dû voir fermer deux des salles avec lesquelles nous étions partenaires sur le département. Bucéphale à Draguignan et Le Petit Grain à Aups ont fermé définitivement leurs portes faute de moyens suffisants. En 2020 ce fut au tour du Moulin à Paroles de Méounes d'arrêter son activité. En 2022 le COVID aura raison de l'association VAR autour de Barjols qui réduit désormais ses actions de façon conséquente (1 à 2 par an) et en 2023, c'est le Moulin à Paroles de Paracol qui ferme à son tour ses portes après moins d'un an d'activité. Dans ce contexte notre mission de soutien auprès du réseau associatif Varois est aujourd'hui plus que jamais indispensable.

Nous tentons donc de fédérer les acteurs de la filière « Musiques Actuelles » de notre territoire en portant une attention toute particulière aux enjeux de structuration des métiers et des activités, de professionnalisation et de développement local.

Conscients du rôle de la culture, et de la musique en particulier pour l'essor du territoire (attractivité, rayonnement, cohésion sociale, impact économique direct, indirect, induit...) nous nous efforçons d'amplifier l'offre culturelle sur des zones en déficit d'équipement culturel et/ou d'offre culturelle régulière du département du Var, en particulier les zones péri-urbaines, semi-rurales et rurales (Centre Var, Haut Var).

Objectifs poursuivis :

- Développer, amplifier l'offre d'action culturelle sur le département.
- Pallier le manque d'équipement en proposant des ateliers et des concerts dans des sites communaux (ou privés) en transformant ces espaces (écoles, salles des fêtes, plein air...), en les (ré)aménageant en lieux de culture ou en investissant des extérieurs et patrimoines naturels (lac du Verdon...).
- Favoriser le « vivre ensemble » en mélangeant les publics (origine sociale, sexe, âge...).
- Permettre une proposition artistique adaptée, centrée sur une offre culturelle diversifiée de qualité coconstruite avec les opérateurs locaux (associations, entreprises) repérés.
- Valoriser la compétence de ces derniers, favoriser leur mise en réseau et les amener vers une plus grande autonomie de fonctionnement.
- Mettre en place une dynamique structurante entre eux afin de favoriser des échanges ultérieurs, en initiant des échanges, la mutualisation de compétences, de connaissances et du matériel technique.



Familles lors des animations du Hameau à la Fraiche, Méounes mai 2024

En 2024, nous avons continué ce travail de maillage du territoire varois :

- En développant des partenariats avec des associations locales telles que le cercle de l'Artuby, le Plancher des Chèvres, Les Nuits Blanches, Global-Art, Musique Action Puget, Messio ou encore Culture plus.
- En travaillant directement avec les services culture des municipalités telles que La Garde, Hyères, Bormes-les-Mimosas ou Six Fours les plages.
- En s'associant à d'autres structures pour de la co-organisation : le Téléphérique du Faron, La Bière de la Rade, La Croisée des arts, Théâtres en Dracénie, Le Liberté, Le Hameau de Montrieux ou le Festival de Musiques de Toulon avec les voix animées.
- Avec des établissements scolaires pour l'organisation de concerts tout public, comme avec le lycée Raynouard à Brignoles et les collèges Henri Matisse et Leï Garrus à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume.



The Spitters, festival du Moulin, septembre 2024



Liquid Jane, festival du Moulin, septembre 2024

Programmation de saison

En 2024, Tandem continue d'associer éclectisme, qualité et diversité, tant au travers de sa programmation trimestrielle dans le Var (Hiver, Printemps, Automne) que dans ses deux festivals emblématiques d'avril à Hyères (Faveurs de Printemps) et d'octobre à Toulon (Rade Side).

À TOULON

Le Live

12 concerts ont été programmés par Tandem dans la salle du Live, totalisant **4 524 spectateurs soit 377 entrées en moyenne** par concert et un taux de fréquentation de 85% par rapport à la jauge définie. Cette salle a accueilli des concerts de tous horizons, une date électro avec l'association Messio, 4 dates reggae/dub, 2 dates métal/stoner, 1 date jeune public, 3 dates pop rock et 1 date Hip Hop.

Le Liberté: Dans le cadre d'un partenariat avec la scène nationale de Toulon nous avons pu proposer un concert de Kerry James, le 20 avril au Liberté pour **661 personnes**.

La Bière de la Rade: Nous avons programmé dans le cadre de festival Rade Side 2 groupes à la Bières de le Rade pour un total de **170 personnes**.

L'ESAD TPM: Le projet Synapse dont Tandem a été partenaire en 2024 à proposé un concert dans le hall de l'ESAD pour **140 personnes**.

Chalucet

Cette année encore nous avons organisé un pique-nique électro dans le jardin Alexandre 1er qui a malheureusement du être annulé en raison des intempéries.

Mont Faron

Cette seconde journée de concerts et d'activités en famille a du également être annulée en raison des intempéries.



Soom T and The stone monks, Le Live mars 2024.



Halloween, Octobre 2024

SUR LA METROPOLE – TPM

Théâtre Denis / l'Anglicane - Hyères

Sur Hyères, le Théâtre Denis n'est pas en reste avec **7 concerts** ayant rassemblé **1 362** spectateurs pour un taux de remplissage en hausse à 91%. Avec **495 entrées gratuites** en 3 soirées, l'Anglicane affiche un taux de remplissage de près de 91%. Au fil des années, ce lieu est devenu un endroit privilégié et emblématique des ouvertures de soirées du Festival Faveurs de Printemps.

La médiathèque a également accueilli un concert en warm up du festival avec un taux de **100%** pour **80 personnes**.

Le Théâtre Le Rocher – La Garde

Depuis 11 ans, Tandem s'associe à la Ville de La Garde pour proposer une programmation « Blues et nouvelles Musiques du Monde » au Théâtre Le Rocher. Cette année nous avons organisé 5 concerts pour **525 personnes** soit un taux de remplissage de **76%** par rapport aux jauges définies.

L'Espace Malraux - Six fours

Cette année 2024 a vu fleurir un nouveau partenariat avec la ville de Six fours pour la diffusion de concerts à l'Espace Malraux, mais également pour la proposition d'actions culturelle, d'accompagnement et de formation. Le concert de Fatoumata Diawara a totalisé **518 entrées**. Ce nouveau partenariat nous permettra de proposer de nouvelles dates en 2025 en grande jauge afin de compléter notre offre de diffusion sur le territoire de la Métropole.



Fatoumata Diawara - Espace Malraux- Six fours - novembre 2024



Joseph Arthur- Théâtre Denis - Hyères, septembre 2024

Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Théâtres en Dracénie est aujourd'hui plus que jamais un partenaire majeur de Tandem. Avec **5 concerts** et **2 141 personnes** c'est le partenariat du moyen et Haut-Var qui génère le plus d'entrées. Nous avons également co-produit avec Théâtres en Dracénie et Le Bus le concert de Hugo Barriol et Black Lilys au Bus pour **186 entrées**.

Aups - Bauduen et Moissac Bellevue

Notre partenariat avec le Plancher des Chèvres continue de porter ses fruits avec 3 concerts en 2024, 1 à Bauduen pour **407 personnes**, 1 à Aups avec **350 entrées** et un à Moissac Bellevue avec **197 billets vendus**.

Croisée des Arts – Saint Maximin

Nous avons pu accueillir en mars la tournée Mosaïque en partenariat avec ARSUD pour **150 personnes**.

Cercle de l'Artuby - La Martre

Pour cette année 2024, nous avons proposé un concert à l'Espace Fontvieille pour **105 personnes**.



Avee Mana - La croisée des arts - St Maximin, mars 2024

Cabasse - La Matavo et l'Auberge de Valbonne

La ville de Cabasse est également un lieu de programmation récurrent grâce à notre association partenaire « Les Nuits Blanches ». Ainsi 2 concerts ont été programmés en 2024 sur la ville, pour respectivement **68 et 98 entrées par soir**.

Bormes les Mimosas

Avec le Festival du Moulin à Bormes les Mimosas, notre partenariat avec l'association Global-Art et la ville s'est poursuivi cette année avec 2 concerts gratuits en septembre pour **900 personnes**.

Puget-ville

Dans le cadre d'un partenariat avec Musique Action Puget nous avons programmé un concert à la salle Jean Latour pour **154 personnes**.

Cuers - L'Usine à Gaz

Cette année nous avons organisé 2 concerts à l'Usine à Gaz de Cuers pour **77 personnes**.

Méounes - Le Hameau de Montrieux

Nouveau partenariat pour cette année, nous avons pu collaborer avec le Hameau de Montrieux pour 2 événements. "Le Hameau à la Fraiche" journée familiale et bucolique en mai pour **801 personnes** et le concert d'Olkan et la Vipère rouge en septembre pour **90 personnes**.

Nos Festivals

FAVEURS DE PRINTEMPS

En 2024, Faveurs de Printemps a encore une fois ravi son public. Cette 20e édition s'est déroulée du **11 au 13 avril** à l'Anglicane, au Théâtre Denis et à la Médiathèque d'Hyères. Pour cette édition spéciale, le Festival a totalisé **1 138 entrées**.



Lescomp - Faveurs de Printemps - Théâtre Denis - Hyères

RADE SIDE

En 2024, le Festival **RADE SIDE**, a proposé un concert d'Iiti et La Flemme à la Bière de la Rade pour **170 personnes** ainsi que **2 soirées** de concerts au Live regroupant **617 personnes**.

Dans le cadre du Festival, nous avons également organisé une journée de rencontre professionnelle au Zénith qui a regroupé **179 professionnels de la culture** pour **5 rendez-vous**. Une **conférence sur l'évolution des projets culturels** et **3 ateliers** sur **l'action culturelle, l'émergence artistique** et les **ressources humaines** et **1 projection de film**. Une journée familiale initialement prévue dans le jardin Alexandre 1er a quant à elle dû être annulée en raison des intempéries.



Isaac delusion - RADE SIDE - Le Live - Toulon

LES VOIX DÉPARTEMENTALES - 1 ARTISTE PROPOSÉ

Dans le cadre des Voix Départementales organisées par le Conseil Départemental du Var Tandem a proposé **1 groupe**, durant l'été 2024. Cette proposition a permis à Tandem de s'engager toujours plus aux côtés du Conseil Départemental dans le dynamisme culturel de notre département et dans le soutien aux artistes varois.

Blues Kickers - 7 août 2024 - Le Cannet des Maures.

PROGRAMMATION 2024

JANVIER

Vendredi 12 janvier	Draguignan	Théâtre de l'Esplanade	Martin Luminet
Vendredi 19 janvier	Draguignan	Théâtre de l'Esplanade	André Manoukian Trio Balkanes
Samedi 20 janvier	Moissac Bellevue	Salle de la Combe	Gashca Boum Boum
Vendredi 26 janvier	Cuers	Usine à Gaz	Fabian Aubry

FÉVRIER

Vendredi 2 février	La Garde	Théâtre Le Rocher	Aurus
Samedi 3 février	Toulon	Le Live	Techno Mess
Samedi 10 février	Draguignan	Théâtre de l'Esplanade	Blick Bassy
Samedi 17 février	St Maximin	Croisée des arts	Tournée Mosaïque

MARS

Vendredi 15 mars	Hyères	Théâtre Denis	Clara Ysé + Maxim
Jeudi 21 mars	Toulon	Le Live	Soom T + Abi Afrobeat
Vendredi 22 mars	La Garde	Théâtre Le Rocher	Coline Rio

AVRIL

Vendredi 5 avril	Hyères	Médiathèque	Faveurs de Printemps Fabian Aubry
Vendredi 5 avril	La Garde	Théâtre Le Rocher	Thomas Kahn
Samedi 6 avril	Toulon	Le Live	Manudigital vs THK
Jeudi 11 avril	Hyères	L'Anglicane	Faveurs de Printemps Minimum Ensemble
Jeudi 11 avril	Hyères	Théâtre Denis	Faveurs de Printemps Joe Bel + Augusta
Vendredi 12 avril	Hyères	L'Anglicane	Faveurs de Printemps Képa
Vendredi 12 avril	Hyères	Théâtre Denis	Faveurs de Printemps Maxwell Farrington/ Holubowski
Samedi 13 avril	Hyères	L'Anglicane	Faveurs de Printemps Naima Bock
Samedi 13 avril	Hyères	Théâtre Denis	Faveurs de Printemps Lescop + El Botcho
Samedi 20 avril	Toulon	Le Liberté	Kerry James
Jeudi 25 avril	Toulon	Le Live	Moji & Sboy + Sikki
Vendredi 26 avril	Toulon	Le Live	Stoned Jesus + Mars Red Sky + Guest

MAI

Mercredi 1 mai	Toulon	Le Live	The Congos & The Gladiators
Mardi 7 mai	Draguignan	Théâtre de l'Esplanade	H Burns
Vendredi 24 mai	Hyères	Théâtre Denis	Duplessy and the violins of the world
Samedi 25 mai	Méounes	Hameau de Montrieux	Abi Afrobeat + Deniamoro

PROGRAMMATION 2024

JUIN

Vendredi 7 juin Aups Place Frédéric Mistral Boun'estival

Samedi 8 juin Bauduen Plage Boun'estival

Samedi 15 juin Cabasse Auberge de Valbonne Mamacita

SEPTEMBRE

Vendredi 6 septembre Bormes-les-Mimosas Place Saint-François Festival du Moulin

Samedi 7 septembre Bormes-les-Mimosas Place Saint-François Festival du Moulin

Samedi 20 septembre Méounes Hameau de Montrieux Olkan & la vipère rouge

Vendredi 27 septembre Hyères Théâtre Denis Jospeh Arthur /TH DA freak

OCTOBRE

Vendredi 4 octobre Cuers L'Usine à Gaz Tropical Jinga

Vendredi 18 octobre La Garde Théâtre Le Rocher Sian Potttock

Jeudi 24 octobre Toulon Bière de la Rade **RADE SIDE**
Iti + La Flemme

Vendredi 25 octobre Toulon Le Live **RADE SIDE**
Isaac Delusion + Brique Argent + Le bleu

Samedi 26 octobre Toulon Le Live **RADE SIDE**
Meule + Mad Foxes + 1003

Samedi 26 octobre Toulon Le Live **RADE SIDE**
After w/ Messio

Mercredi 30 octobre Toulon Le Live Journée Halloween

NOVEMBRE

Samedi 2 novembre	LPuget-ville	salle Jean Latour	Petite Musique
Ven 8 novembre	Draguignan	Le Bus	Black Lilys + Hugo Barriol
Samedi 9 novembre	Six-fours-les-plages	Espace Malraux	Fatoumata Diawara + Madjo
Vendredi 15 novembre	La Garde	Théâtre Le Rocher	Duo Ruut
Vendredi 17 novembre 2023	La Garde	Théâtre Le Rocher	The Brooks
Samedi 16 novembre	Toulon	Le Live	Emma Peters
Samedi 23 novembre	Cabasse	Le Matavo	Piel Canela +Pepper soul
Vendredi 29 novembre	Draguignan	Théâtres en Dracénie	Sarah McCOY
Vendredi 29 novembre	Toulon	Le Live	Dagoba + Sidilarsen
Samedi 30 novembre	Hyères	Théâtre Denis	Aliocha Schneider + Ugo del Rosso

DÉCEMBRE

Vendredi 6 décembre	Toulon	Le Live	O.B.F X Iration Steppas
---------------------	--------	---------	----------------------------

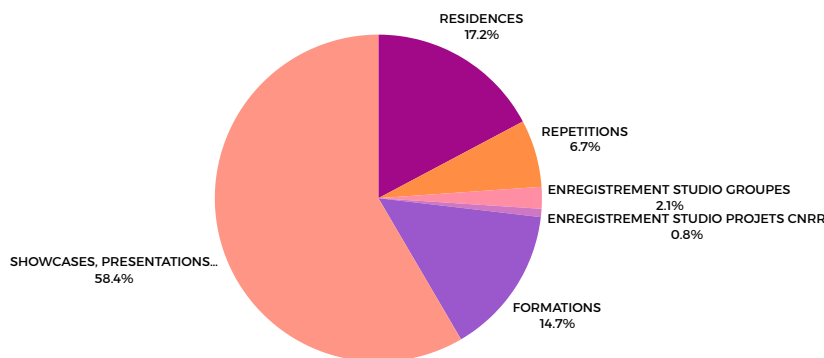
ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement artistique est un autre volet des activités fondamentales de Tandem. L'association a pour vocation, à l'échelle du département mais aussi avec le souci d'un rayonnement régional plus vaste, de repérer, identifier, informer, accompagner, soutenir, faire découvrir et promouvoir de nouveaux artistes locaux et leur environnement.

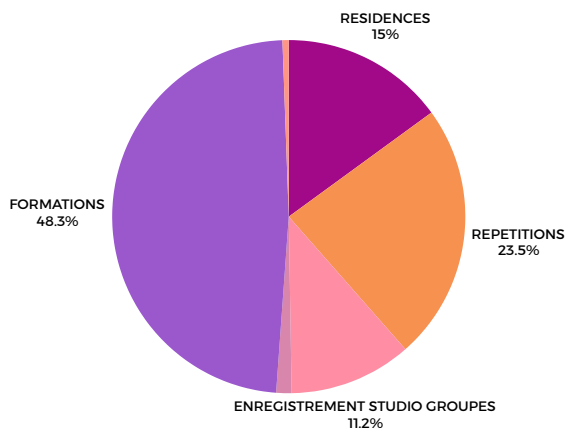
La proximité, le contact, l'écoute constituent le socle incontournable de tout projet d'accompagnement artistique, évalué en fonction des besoins exprimés par les artistes. Dès lors, et à l'appréciation de Tandem, un dispositif d'accompagnement et de soutien est proposé et mis en œuvre par la structure selon divers axes à la fois cohérents et efficaces pour le groupe : la réunion d'une commission d'écoute trimestrielle, la résidence artistique, la mise à disposition d'un local de répétition et/ou d'un atelier MAO, une programmation de concert en première partie ou en plateau... ou bien encore un enregistrement au studio Tandem, des conseils pour la réalisation des fiches techniques, pour des démarches administratives et artistiques, des aides concrètes pour la communication, pour la mise en réseaux, du prêt de petit matériel et bien d'autres actions encore.

Le secteur de l'accompagnement artistique renforce cette année encore son action sur le territoire avec 16 586 personnes touchées en 2024 (public et musiciens confondus) dont 15 208 vues de Live sessions .

RÉPARTITION DES MISSIONS D'ACCOMPAGNEMENT EN VOLUME DE PUBLICS ET MUSICIENS TOUCHÉS (HORS NBRES DE VUES LIVE SESSION)



RÉPARTITION DES MISSIONS D'ACCOMPAGNEMENT EN NOMBRE D'HEURES EFFÉCTUÉES



En bref : 114 actions d'accompagnement artistique en 2024 au profit de 448 musiciens et professionnels du spectacle, 302 jours dédiés soit 1 924 heures au total.

Les résidences et répétitions

Le lieu de la résidence est bien évidemment déterminé selon les besoins et les objectifs de l'artiste. Tandem dispose d'un studio de répétitions adaptable qui permet d'accueillir la majorité des projets (résidences de répétitions accompagnées, interventions d'enseignants du département musiques actuelles du Conservatoire TPM, créations et enregistrements de maquette).

COMMENT ?

Selon les besoins décelés par Tandem et les attentes exprimées par les artistes mais toujours en lien avec un projet artistique défini et une démarche affirmée de développement artistique, les résidences peuvent apporter les réponses les plus adaptées, à condition qu'elles soient préparées, structurées, accompagnées et encadrées par des techniciens et/ou professionnels de la scène. Généralement, ces séances en conditions réelles permettent de préparer les aspects techniques et scéniques d'un spectacle, d'une tournée ou d'un enregistrement studio.

OÙ ?

Tandem met à disposition différents lieux en fonction de l'esthétique musicale et du plan de travail défini avec le groupe. Les résidences d'aide à la création de spectacle, de production discographique, de filages techniques et scéniques sont souvent organisées au local de répétitions à La Garde ou au studio d'enregistrement mis à disposition dans le cadre d'une convention avec le Conservatoire TPM à La Seyne-sur-Mer mais peuvent aussi se dérouler au Théâtre Denis à Hyères, à l'Anglicane, ainsi que dans des lieux appropriés implantés dans l'ensemble du département et choisis selon la provenance géographique du groupe concerné.

En 2024, 43 groupes, soit 137 musiciens ont été accueillis en résidence et répétitions. Ces deux activités ont totalisé 111 jours d'accueil, soit près de 1.2 jours en moyenne par formation.



Résidence Tessina- Hyères - L'Anglicane - juin 2024

Groupes accueillis en résidences et répétitions en 2024.

RÉSIDENCES

Avee Mana (Rock Psyche)

13/01/2024

Préparation du concert des Inouis au Live

Le Bleu (Chanson Pop)

26/01/2024

Tournage d'un live session au Studio 18

Liquid Jane (Pop rock)

13 et 14/02

Tournage d'un clip au Live

Talin Maas (Neo Soul)

27/02/2024

Tournage d'un live session au

Théâtre Denis

Fabian Aubry (Folk)

Du 18/03 au 20/03

Résidence scénique, action culturelle,

Live session, sortie de résidence à

l'Anglicane

Rahewl (Indie Folk)

Du 11/03 au 14/03 et du 2 au 5/12

Résidence scénique, action culturelle

et sortie de résidence à l'Anglicane

Résidence scénique, action culturelle

et sortie de résidence au Collège Leï

Garrus.

Minimum Ensemble (Pop)

Du 9/04 au 11/04

Résidence scénique à l'Anglicane

Résidence Synapse

(Métal-Musique de la renaissance)

Du 13 au 15/05

Résidence scénique au Live intervention

de Thierry Durieux (CESMA)

Mega Lune (Electro pop)

Du 28 au 30 mai

Coaching scénique au Live avec Gaelle

Jeandon

Tessina (Indie Folk)

Du 24 au 27/06

Résidence scénique, action culturelle et

sortie de résidence à l'Anglicane

Cie Meli Melodie (Chanson Jeune Public)

Du 9 au 13/09

Résidence création lumière - Dispositif

Salles Mômes au PÔLE

S.H.A (Pop Soul)

Du 7 au 11/10

Résidence scénique + Action culturelle et

sortie de résidence au Hameau de

Montrieux

King Krab (Pop Soul)

Du 26 au 28/11

Résidence scénique, Action culturelle et

sortie de résidence à l'Espace Malraux



Résidence King Krab - Espace Malraux - Novembre 2024

Groupees accueillis en résidences et répétitions en 2024.

RÉPÉTITIONS

Bloom Bat (Hip hop/Soul)

Du 09 au 12/01

Sandcastle (Post Punk)

Le 13/01

Quad Machine (Métal)

Le 26/01

Sikki (Rap)

Du 29 et 30/01

Curtism (Indie Rock)

Les 1er, 3, 10/02

Maxiim (Chanson)

Le 27/02

Marie Colomera (Chanson)

Le 29/02

Virages (Rock)

Les 1/03 et 12/03

Liquid Jane (Pop rock)

Le 06/03

Djego (Electro Blues)

Le 19/03

Technopolice (Post Punk)

Du 21 au 23/03

Méga Lune (Electro pop)

Du 25 au 27/03

Lanes (Post Punk)

Les 16 et 17/04

Maxime Cassady (Chanson pop)

Le 28/04

Lou Dassi (Chanson)

Le 16/05

Avenoir (Rock)

Du 23 au 25/05

Concert Pédagogique (Rap)

Le 29/05

Bat (Chanson)

Les 7 et 8/06

Djego (Electro Blues)

Du 10 au 14/06 et du 04/11 au 8/11

Le Bleu (Chanson Pop)

Du 2 au 4/07, le 25/09, du 14 au 16/10

Méga Lune (Electro pop)

Du 12/09 au 14/09

Tropical Jinga (Neo Soul)

17/09

Peter Elliott (Folk)

Le 18/09

Merci Bcp (Post rock)

Les 20/09 et 21/09

Sidiaz (Blues Oriental)

Le 23/09

Vinscat (Pop)

Le 26/09

Petite Musique (Chanson)

Le 07/10

L'Hôtel Maudit (Rock)

Les 17/10 et 18/10

RFTP (Rap)

Le 29/10

Lola (Chanson)

Du 19 au 21/11

Naific (Pop électronique)

Le 22/11



Lola en répétition, novembre 2024.

LA RUCHE

Dispositif d'accompagnement long



Afin de suivre un projet plus spécifiquement, Tandem met en place un accompagnement rapproché d'une année pour un groupe (avec possibilité de renouvellement si intérêt partagé). Tandem s'engage à soutenir le groupe grâce à ses outils et le groupe s'engage à s'investir pleinement dans ce projet d'accompagnement.

Les outils :

Des résidences régulières avec un suivi du CESMA* sur ces résidences.

1 passage sur une Tandem Session durant l'année.

Une ou plusieurs dates sur la programmation de Tandem.

Une aide et des conseils techniques (rédiger une fiche technique, un rider, etc...) et d'information sur l'environnement administratif et juridique des musiques actuelles.

Soutien en communication : réaliser son pack promo (bio, photos), site web, réseaux sociaux, interviews et émissions radios/web avec les médias partenaires.

Possibilité d'enregistrement au studio.

Mise en lien sur les dispositifs régionaux comme Quart2tour ou nationaux comme les iNOUÏS.

Chaque projet musical ayant bénéficié d'un accompagnement de Tandem peut solliciter à nouveau la structure si cela est nécessaire et justifié dans son développement : c'est pourquoi un accompagnement n'est jamais vraiment terminé.

Outre le fait d'être un partenaire ainsi qu'une oreille attentive pour les groupes du département et parfois de la région, nous souhaitons encourager la création musicale et donc contribuer à ce que notre territoire soit à la fois une terre d'artistes exigeants et hétéroclites.

*CESMA : Comité d'Écoute et de Suivi en Musiques Actuelles, il est composé d'enseignants de Musiques Actuelles du Conservatoire TPM et de membres du secteur accompagnement de Tandem.

Groupe accompagné en 2024

LE BLEU (Rock)

LE BLEU est un groupe de rock français indépendant, dont les inspirations éclectiques se situent entre Feu! Chatterton, Oasis ou Fontaines DC. Le duo se forme fin 2021 et sort en mai 2023 son tout premier EP "PORTE 11".

ACTIONS RÉALISÉES

23/01 tournage d'une Tandem live session

2 jours de studio

7 jours de répétitions

4 rendez-vous conseils

2 programmations : Bière de la Rade du 3 mai et Festival Rade Side en 1ère partie d'Isaac Delusion le 25 octobre.



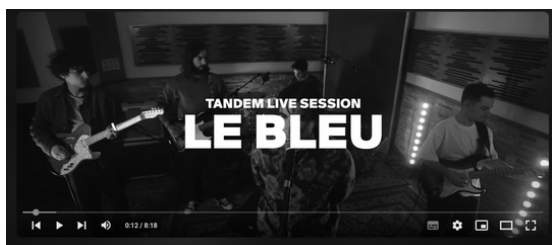
Le Bleu. visuel officiel 2024.

Les Tandem Live Sessions

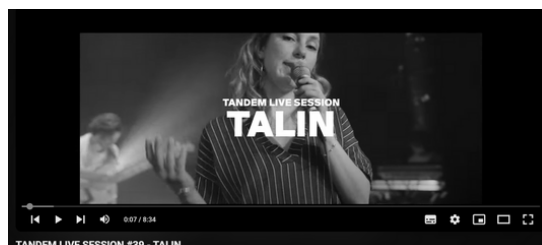
La vidéo en ligne est devenue incontournable pour la promotion des groupes et artistes. Les plateformes de partage comme Youtube sont souvent le média par le biais duquel un programmeur découvre un nouveau groupe.

En 2015, Tandem a initié l'accompagnement des artistes au travers de vidéos « Live ». Filmées au local de répétition ou dans divers lieux de résidence, ces vidéos permettent aux groupes locaux qui en font la demande (sous réserve d'acceptation du dossier) de disposer d'un outil de promotion en ligne de qualité.

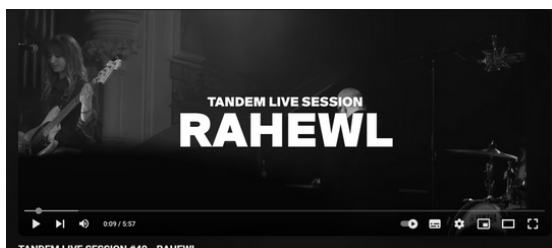
Ce travail s'est poursuivi en 2024 avec 6 Live sessions. Ce secteur d'activités a généré un nombre important de vues avec 15 208 vues au total.



Le Bleu - 977 vues



Talin - 679 vues



Rahewl - 494 vues



NxQuantize - 475 vues



La Flemme - 11 758 vues



S.H.A - 825 vues

Le studio d'enregistrement

Un enregistrement, qu'il soit dans le but de réaliser un album, un EP (format intermédiaire de 4 ou 5 titres, plus long qu'un single, plus court qu'un album) ou un support de « démo », constitue généralement « la vitrine artistique » d'un groupe et surtout l'aboutissement d'une création musicale. Sur le même principe que les résidences, les artistes sollicitent Tandem pour le projet d'un enregistrement en studio ou parfois pour une pré-production ou bien encore le mixage – editing et mastering d'un enregistrement déjà existant.

Le studio d'enregistrement Tandem réserve également des journées de mise à disposition au profit du Conservatoire TPM pour la réalisation de différents projets avec ses élèves tout au long de l'année.

Nous proposons 2 formules (sur validation de projet) :

1- Réalisation Artistique : Enregistrement et mixage.

2- Enregistrement voix : Enregistrement vocal sur instru (fournie par l'artiste), mixage.

Animé et géré par nos ingénieurs du son, le studio d'enregistrement de Tandem est installé dans les locaux du site de La Seyne-sur-Mer du Conservatoire TPM (Toulon Provence Méditerranée), en plein cœur de ville. Un espace lui est entièrement dédié, équipé de matériel professionnel de pointe pour réaliser les prises de sons et toutes les étapes du processus d'enregistrement.

Après une période de réfection et de renouvellement du matériel le studio a relancé son activité en mars dernier. Le premier semestre a donc été amputé de trois mois d'activité ce qui explique l'écart avec les objectifs attendus. Toutefois la présence de nos nouveaux ingénieurs du son qui lui sont dédiés a trouvée un écho favorable auprès de la scène locale.

GROUPES ACCUEILLIS EN 2024 :

Curtism

Du 4 au 8/03

Enregistrement d'un EP 5 titres

Le Bleu

27/05 et 11/06

Enregistrement d'un single

Bat X Daniel Herrero

26/06/2024

Enregistrement d'un single

Artie

01/07/2024

Enregistrement de 3 titres

La Flemme

Du 3 au 5/10

Enregistrement prises batterie et basse pour leur album

Mega Lune

Du 4 au 6/11

prises voix

Mix

Du 10 au 13/12

Avee Mana

Du 20 au 21/11

prises voix

9, 16, 19, 21, 23,

26, 27 et 30/12

Mix

Messio

13 et 27/11

prises voix



Le Bleu travaille avec notre ingénieur du son.

Partenariat avec le Conservatoire TPM

La convention de partenariat avec TPM et son Conservatoire est renouvelée depuis 2005. Elle comprend :

- La mise à disposition par Tandem du Live et ses équipements pour les examens de fin d'année des élèves du département Musiques Actuelles durant deux jours ;
- Des invitations pour les étudiants du conservatoire aux concerts Tandem ;
- 100 heures d'enseignement de la part des professeurs de la classe Musiques Actuelles du Conservatoire TPM auprès des groupes en résidence chez Tandem ainsi que divers projets ponctuels (dans le cadre du CESMA*) ;
- La mise à disposition par TPM de locaux au sein du Conservatoire de La Seyne-sur-Mer où Tandem a installé un studio d'enregistrement pour les artistes varois et organise des sessions de formation ;
- De bénéficier d'une dizaine de jours par an du studio d'enregistrement et d'un technicien son à La Seyne sur Mer ;
- La participation des enseignants de la classe Musiques Actuelles du Conservatoire-TPM aux commissions d'écoutes menées tous les 3 mois par Tandem en vue de repérer les groupes émergents sur le département (dans le cadre du CESMA).
- L'organisation d'actions culturelles spécifiques
- Une programmation commune
- La mise à disposition d'une place à chaque formation pour les élèves du conservatoire .

En 2024 nous avons participé pendant 6 jours d'enregistrement des groupes des élèves du Conservatoire TPM.

* LE CESMA

Nous avons conjointement mis des moyens et des compétences au service des artistes et travaillé sur la création du Comité d'Écoute et de Suivi en Musiques Actuelles (C.E.S.M.A) dont nous avons été à l'initiative. Le C.E.S.M.A est une instance de réflexion sur les pratiques artistiques dans la sphère départementale et qui a pour objectif majeur d'évaluer les besoins des artistes accueillis en résidence sur un panel le plus large possible : conseils artistiques, pédagogiques, techniques et administratifs.

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges

Cette année encore Tandem a la direction de l'antenne régionale. Premier dispositif national de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques, les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel s'appuient sur 28 antennes territoriales françaises et francophones et plus de 350 professionnels qui défrichent sur tout le territoire les perles rares.

Ce réseau unique, piloté par Réseau Printemps, participe **depuis 36 ans**, au développement et à la professionnalisation des projets artistiques émergents et offre la possibilité aux artistes/groupes en rock, chanson, électro et hip-hop de rencontrer professionnels et publics.

LES PROFESSIONNELS IMPLIQUÉS

Réseau Printemps s'appuie sur un réseau de professionnels, que l'on appelle « Antennes Territoriales ». Celles-ci coordonnent, chacune dans leur territoire, les différentes étapes des iNOUÏS. Elles participent au repérage local, au défrichage de nouveaux talents et à leur accompagnement. L'intervention de l'équipe de conseillers artistiques achève de verrouiller le dispositif. Charlie Maurin, notre chargé d'accompagnement artistique a intégré ce dispositif en 2020 en tant que co-antenne SUD PACA des iNOUÏS (avec Frédéric André de Comparses & Sons). En 2021, il a pris seul la direction de l'antenne régionale.

Formation professionnelle

Un secteur en développement :

Soucieuse de contribuer à la professionnalisation de son secteur culturel, l'association a créé un pôle formation dès 2004 pour proposer, dans un premier temps, des sessions MAO (Musique Assistée par Ordinateur) destinées aux artistes, aux musiciens et aux techniciens.

Depuis 2012, son offre de formations techniques s'est élargie aux collectivités et aux associations et s'est enrichie dans les domaines du son, de la lumière et de la régie, complétée par des stages de sécurité des spectacles et de prévention.

En 2024, Tandem a dispensé **929 heures** de formations professionnelles dédiées aux techniciens et artistes, aux demandeurs d'emploi ainsi qu'aux agents des collectivités et des institutions telles que le CNFPT et d'autres villes de la région Sud. Le centre de formation a ainsi proposé **33 sessions de formations** pour **199 personnes au total**.

Dans le but de répondre aux attentes des professionnels du secteur, Tandem s'est fixé pour objectif, en 2024, de continuer à enrichir son catalogue de formations destiné au grand public. En fin d'année, une nouvelle formation en MAO, éligible au CPF, a été lancée, accompagnée d'un réagencement de la section dédiée à la formation.

Par ailleurs, de nouvelles formations artistiques ont vu le jour, notamment dans le domaine du chant, avec des modules tels que : Confort dans l'intensité et la hauteur, L'interprétation et la scène, Chant et respiration, ainsi que Développer sa technique vocale.

Fidèle à ses engagements, Tandem a réussi à poursuivre le développement de son offre tout public, à intégrer un nouveau logiciel de gestion, à intensifier son identité sur les réseaux sociaux, tout en renouvelant sa certification Qualiopi pour une durée de trois ans et son habilitation à la sécurité des spectacles pour une durée de cinq ans.

De nouveaux formateurs ont rejoint l'équipe pédagogique, apportant leur expertise dans les domaines du son, de la sécurité, et prochainement dans celui de la lumière.

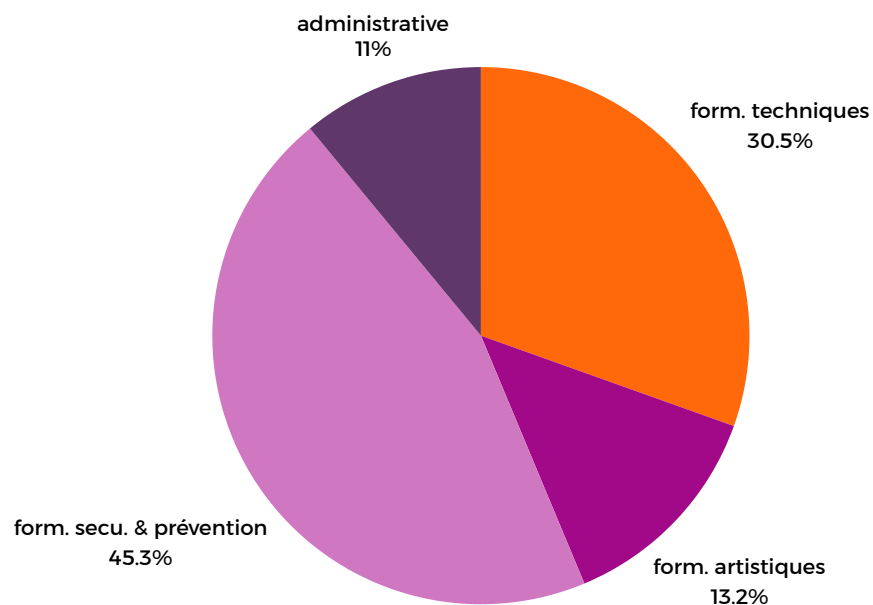
Notre équipe pédagogique, composée d'un directeur, d'une directrice formation, d'une chargée formation et d'une douzaine de formateurs, se veut à l'écoute des besoins des stagiaires, se déplace sur les équipements et s'adapte aux contraintes humaines, structurelles, logistiques et scéniques. Tandem propose également des formations « sur-mesure » adaptées à différentes spécificités et problématiques.



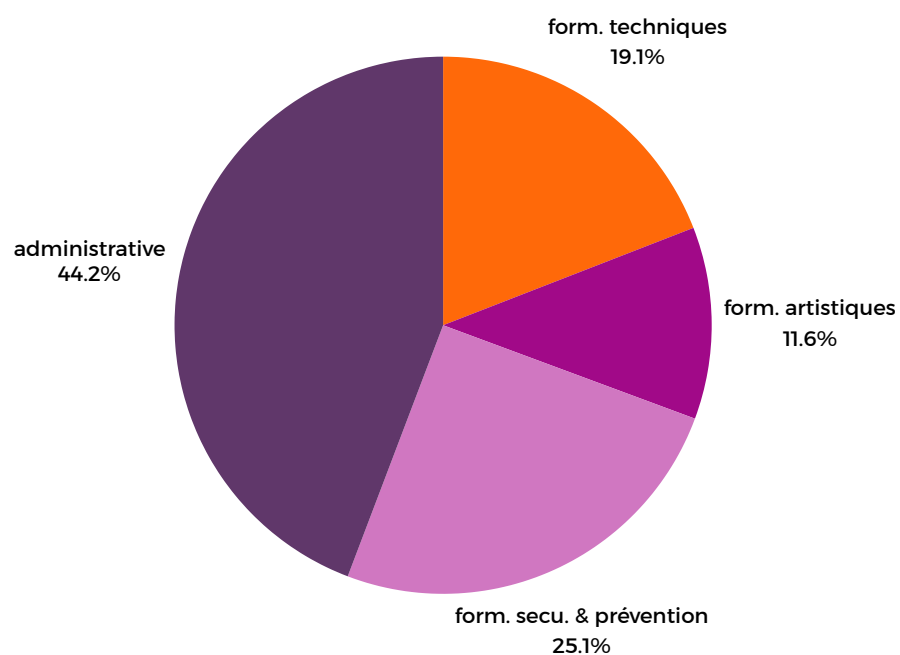
Formation Chant.

La formation professionnelle par secteur

RÉPARTITION DES FORMATIONS SUIVANT LE NOMBRE D'HEURES PAR SECTEUR



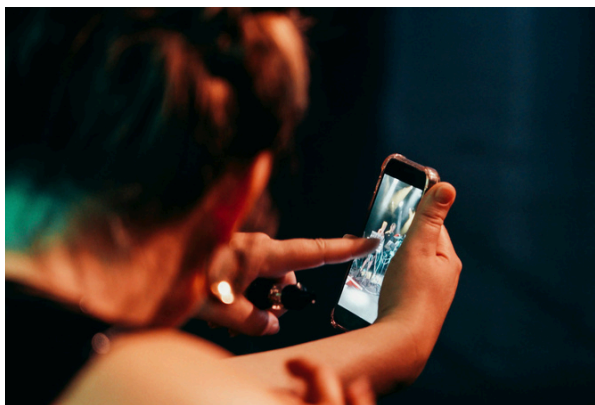
RÉPARTITION DES FORMATIONS SUIVANT LE NOMBRE DE STAGIAIRES PAR SECTEUR



Les formations artistiques

La structure organise des stages répertoriés en formation professionnelle et majoritairement financés par l'AFDAS pour les musiciens ou techniciens intermittents du spectacle qui répondent aux critères de prise en charge. Ces formations s'adressent également à tout salarié souhaitant développer ses compétences dans ces domaines.

Parce que les stagiaires ont tous un niveau différent, et dans un souci de cohérence dans les contenus, les formations MAO sont le plus possible adaptées aux besoins des personnes qui nous sollicitent. Le nombre de stagiaire par formation est donc réduit (maximum 6), le temps de formation quant à lui est plutôt long et varie en fonction du niveau du stagiaire. En 2024 nous avons étoffé notre catalogue avec des formations Chant, mise en scène, et programmation. Les 23 stagiaires ayant bénéficié de formations artistiques sont essentiellement des intermittents du spectacle.



Formation Musicien, se mettre en scène.

CHANT : 2 formations pour 6 personnes au total.

ÉLABORATION D'UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLE VIVANT:

1 formation pour 10 stagiaires.

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR : 1 formation pour 5 personnes.

MUSICIENS : SE METTRE EN SCENE : Cette formation de coaching scénique a été dispensée à 2 personnes.

Les formations techniques

Depuis 2017, Tandem dispose d'un éventail de formations techniques (son, lumière, régie, maintenance et autres) destinées aux agents de la fonction publique du CNFPT et aux techniciens ayant pour objectif de transmettre les bases théoriques en régie, sonorisation, lumière et maintenance.

En 2024 nous avons dispensé les formations suivantes pour 38 personnes :

LA SONORISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT
LA LUMIÈRE DANS LE SPECTACLE VIVANT
CONSOLE LUMIÈRE GRANDMA
CONCEPTION LUMIÈRE 3D AVEC WYSIWYG



Formation Lumière dans le spectacle vivant.

Les formations administratives

Cette année Tandem a ajouté à son catalogue **4 formations administratives pour 50 personnes**:

**DROITS D'AUTEUR DROITS VOISINS
LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ECO-RESPONSABLE
REGIE DANS LE SPECTACLE VIVANT
CADRE REGLEMENTAIRE**

Les formations Sécurité et prévention

Depuis cinq ans, Tandem a tenu à développer son offre de formation en sécurité et prévention des risques dans le spectacle vivant. Ces formations sont principalement à destination de personnes en charge d'une direction d'établissement, d'un service RH ou d'un service technique, de personnels des collectivités, des établissements de spectacles ou travaillant dans l'événementiel, de professionnels sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant ou toute personne souhaitant acquérir des connaissances dans le domaine de l'évaluation des risques professionnels.

Nos formations dispensées en 2024 :

**SÉCURITÉ DES SPECTACLES
MONTAGE ET DEMONTAGE DE STRUCTURES MOBILES DE SPECTACLES
GESTION DES RISQUES ET RESPONSABILITÉ DES ÉVÉNEMENTS ET SPECTACLES**

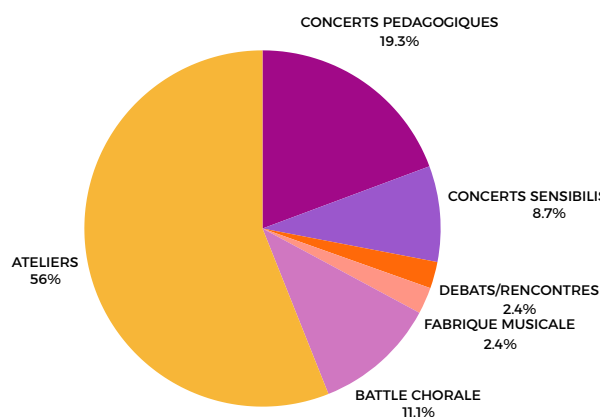
En 2024 Tandem a dispensé 19 sessions de formations en sécurité et prévention pour 88 stagiaires.

ACTION CULTURELLE

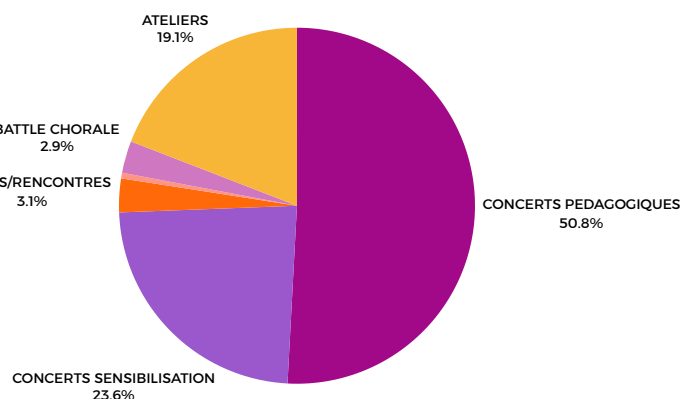
Sensibilisation, concerts pédagogiques, ateliers de pratique artistique, développement des réseaux... l'association Tandem n'a jamais cessé de créer, d'innover et de déployer des actions à destination de différents publics pour les sensibiliser à la découverte, à l'initiation ou à la pratique des musiques actuelles. Cette démarche, affirmée et renforcée depuis 2009, connaît un succès et une reconnaissance avérés. Le nombre de sollicitations émanant des établissements scolaires du secondaire (collèges, lycées...) continue de croître chaque année, notamment pour les concerts pédagogiques.

Le développement de toutes ces activités regroupées sous le terme générique d'action culturelle a permis de toucher en 2024 quelques **5 847 personnes**, principalement des enfants et des adolescents, de l'école primaire au lycée, grâce au développement d'un partenariat avec l'Éducation Nationale. Certaines actions ont aussi été menées en direction des étudiants de l'enseignement supérieur et de personnes en situation sociale difficile ou précaire.

RÉPARTITION DES ACTIONS CULTURELLES
PAR NOMBRE DE SÉANCES



RÉPARTITION DES ACTIONS CULTURELLES
PAR NOMBRE DE PERSONNES TOUCHÉES



En 2024, ce sont 173 dates qui sont dédiées aux actions culturelles au profit de 5 939 personnes (musiciens compris). 1 203 personnes ont bénéficié d'ateliers à caractère pédagogique, 30 personnes ont participé au projet des Fabriques mené par la SACEM, 2 973 ont participé aux concerts pédagogiques, 170 élèves ont participé au projet de battle de chorale, 179 personnes ont participé à la rencontre professionnelle, 55 étudiants ont suivi les ateliers de création de musique collective et 1 377 personnes ont participé à une action de sensibilisation.

Ce sont également 92 musiciens et intervenants qui ont participé aux actions culturelles menées par Tandem en 2024.

Les Ateliers de pratique

Riche des outils dont elle dispose (studio d'enregistrement, équipement informatique portable avec logiciels dédiés) et des compétences de son équipe professionnelle, l'association Tandem propose des ateliers de pratiques qui permettent d'aller au-delà de certaines actions de sensibilisation et d'approfondir des connaissances qui rendent la création accessible pour les plus jeunes.

- **Université de Toulon, Campus La Garde**

Atelier Création Musicale Collective

L'Atelier de Création Musicale Collective permet la rencontre d'une vingtaine de musiciens/chanteurs afin de réinventer un répertoire musical choisi par Frank Durand et Fred Javegny qui animent ce collectif très dynamique. Cette année nous avons pu organiser **20 dates** pour **37 participants**.

Atelier de MAO

Cette année les étudiants de l'Université de Toulon ont également bénéficié d'ateliers de Musiques Assistée par Ordinateur. Nous avons organisé **20 sessions d'ateliers** pour **18 personnes**.

- **Musique Assistée par Ordinateur**

Cet atelier consiste à montrer en quoi l'ordinateur est un outil privilégié pour faire de la musique en amenant les participants à créer eux-mêmes une séquence musicale cohérente. Pour se faire, ils découvriront l'ordinateur dans ses spécificités de fonctionnement, les logiciels de MAO et les manières de les utiliser simplement. En 2023, les ateliers MAO ont rassemblé **75 personnes** au cours des **7 ateliers** organisés.

- **Beatbox**

Le beatbox consiste à imiter vocalement une boîte à rythmes, des scratches et de nombreux instruments (principalement de percussion).

C'est une pratique musicale qui s'inscrit dans les diverses disciplines de la culture hip-hop.

Cet atelier de découverte permet aux participants de se familiariser à la pratique du beatbox, de façon ludique et imaginative, tout en faisant une expérience de travail en groupe et d'expression de soi.

En 2024 nous avons dispensé **16 ateliers** pour **744 personnes**.

- **Slam**

Cet atelier porte sur l'approche et la pratique du slam. Un premier temps est consacré à l'écriture des textes de manière individuelle ou collective. Une fois les textes établis, l'oralisation sera au cœur de l'atelier, permettant à chacun de travailler le rythme et l'articulation essentiels à cette pratique musicale.

Cette année nous avons animé **11 ateliers** pour **106 personnes**.

- **Percussion**

En 2024 nous avons dispensé des ateliers d'initiation aux percussions dans les établissements scolaires varois. Nous avons organisé **1 atelier** pour **10 participants**.

- **Initiation aux bases du son et de la musique**

En 2024 **15 élèves** du lycée Bonaparte ont bénéficié d'un atelier d'initiation au base du son et de la technique.

Les Projets

- **Les Fabriques Musicales**

Chaque année, la Sacem permet à des structures culturelles associées à des auteurs-compositeurs/autrices-compositrices de mener un projet de création musicale avec une classe d'élèves de la maternelle au lycée en lien avec un enseignant référent. Cette année, c'est le genre musical du rock qui a été mis en avant au collège Jean Giono au Beausset. Les élèves ont bénéficié d'une collaboration étroite avec deux artistes, Rémi Bernard et Sylvain Bremond, tous deux membres du groupe rock psychédélique Avee Mana. Grâce à leur expertise combinée et à la contribution de tous, la classe a composé deux morceaux rock, depuis la mélodie jusqu'aux paroles. Ils ont ensuite présenté leurs créations lors d'une performance à la Maison des Arts ! Ce projet s'est déroulé pendant **5 séances** a destination de **30 élèves**.

- **Battle de Chorales**

Le projet "Battle de Chorales" a rassemblé six établissements scolaires pour une immersion dans les musiques actuelles, impliquant un total de **170 élèves au cours de 30 séances d'ateliers**. Pendant huit mois, ces jeunes ont été encadrés par six artistes, qui les ont guidés à travers des ateliers de chant et de techniques vocales. Dans chaque collège les artistes et professeurs d'éducation musicale ont travaillé main dans la main pour mener à bien cette action. Ce projet fédérateur a permis aux élèves de découvrir un artiste contemporain, enrichissant leur culture musicale et artistique. En plus de développer leurs compétences musicales, les élèves ont appris à travailler en équipe, à s'écouter et à collaborer. La journée de la restitution a été un moment fort, où tous les efforts ont été mis en lumière. Les retours des participants, des enseignants, des artistes et des spectateurs ont été unanimement positifs, soulignant l'impact bénéfique de ce projet sur la motivation et l'engagement des élèves.



Battle de Chorale au Liberté - Mai 2024.

DRAC Provence Verte

• Cendrillon :

Adaptée du texte de Joël Pommerat, le spectacle musical "Cendrillon" a pris une nouvelle dimension au collège des Seizes Fontaines. Cette réinterprétation contemporaine a offert aux élèves de la classe chorale une expérience artistique enrichissante et collaborative. Ils ont eu l'opportunité de travailler avec Jeanne Carrion, alias Liquid Jane, qui a apporté une touche délicate à travers le choix des musiques du spectacle. Marie Bondel, comédienne et metteur en scène, a guidé les jeunes comédiens dans l'exploration des personnages et des émotions, tandis que Louise Baudu a sensibilisé les élèves à la création lumière et transformé l'éclairage en un élément clé de la mise en scène.

Le 17 mai, dans l'enceinte de l'établissement scolaire, le public a été témoin de cette performance remarquable. La salle était comble, et les spectateurs ont été impressionnés par le talent et l'énergie des élèves. Le spectacle a été un véritable succès, prouvant que la collaboration entre professionnels et jeunes talents peut produire des œuvres artistiques exceptionnelles.

Ce projet a réuni **30 élèves** au cours de **8 ateliers**.

• Orchestre Electro :

La classe orchestre du collège Leï Garrus a présenté son œuvre le 16 avril lors d'un spectacle ouvert aux familles. En partenariat avec le conservatoire intercommunal de la Provence Verte, les élèves ont eu l'occasion de travailler aux côtés de professeurs spécialisés et des artistes Martin Baudu et Sylvain Bremond. Pendant cinq séances intensives, ces professionnels ont guidé les jeunes musiciens dans l'élaboration d'un concert innovant et hybride.

L'objectif de ce projet était de fusionner des instruments classiques tels que les cuivres et les bois avec des éléments de musique assistée par ordinateur. Les élèves ont ainsi découvert de nouvelles façons de créer et de produire de la musique, mélangeant tradition et modernité.

Le concert final a été un véritable succès, mettant en lumière le talent et la créativité des élèves. La combinaison des sons classiques et des technologies modernes a offert au public une expérience auditive unique et captivante. Cette initiative a non seulement enrichi le parcours éducatif des élèves, mais a également démontré l'importance de l'innovation dans l'enseignement artistique.

Ce projet a réuni **25 élèves** au cours de **5 ateliers**.



Projet Cendrillon.

- **Résidence Rouvrir le Monde :**

Dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde soutenu par la DRAC, les artistes Davy Sana et Jeanne Carrion ont investi la MAS (Maison d'accueil spécialisée) l'Espigoule pendant 2 semaines. Ces résidences permettent aux artistes de travailler leur projet artistique et peuvent aussi le nourrir de la rencontre avec les publics.

Les temps de rencontre et de transmission se sont orientés vers les percussions acoustiques ou électroniques. Le looper avec lequel travaillaient les musiciens, a entre autres permis de proposer à chacun une expérience d'enregistrement ; avec une diffusion instantanée. Les résidents ont pu alors écouter sur le vif le résultat de leur jeu, que ce soit par l'instrument, par la voix ou par la percussion corporelle. Chaque résident a développé une affinité particulière avec tel ou tel instrument, en fonction de sa sensibilité. Un atelier ouvert où les talents et les pratiques se sont croisés a permis aux autres résidents de la MAS de bénéficier d'un petit spectacle à la fin de cette résidence. Ce projet s'est déroulé en **4 séances au profit de 8 participants**.

- **Projet Radio RAP :**

RADIO RAP est le projet proposé au collège des 16 Fontaines à Saint Zacharie. Des élèves de 4ème prendront les rôles de journalistes, chroniqueurs et chercheurs autour de la culture du RAP.

Dans ce projet, 2 parties se distinguent :

- La création et l'enregistrement d'un podcast autour du RAP
- La création de morceaux de musique en lien avec les cours de français

L'artiste Dario Della Noce est associé à ce projet. Il a comme missions de guider les élèves dans la réalisation des émissions (rencontres artistiques, micro trottoir, interview...) mais également de les guider dans la réalisation d'un morceau de rap.

Radio Active, radio toulonnaise est partenaire de ce projet en l'accompagnant techniquement et proposant la diffusion du podcast tous les 1er mercredi de chaque mois. Une séance de sensibilisation à la radiophonie a été réalisée en début de projet. Radio rap réuni **29 participants, 2 ateliers** ont eu lieu en 2024, le projet continuera de se dérouler en 2025.

- **Ateliers Rade Side :**

Dans le cadre de notre festival Rade Side nous avons organisé avec l'artiste Caroline Indjein un atelier chorale de musiques actuelles pour 21 personnes en partenariat avec la médiathèque Chalucet.



Projet Radio Rap.

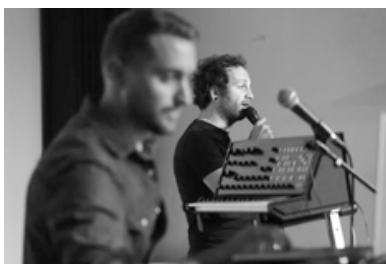
Les concerts pédagogiques

Depuis 2007, Tandem a conçu sur mesure des spectacles pédagogiques qui éclairent l'histoire et la signification de « ces musiques dites actuelles » qui, si elles sont actuelles dans leur appellation, ne le sont plus forcément pour les jeunes générations. Rappelons que ces concerts pédagogiques sont déclinés à ce jour autour de 5 grands thèmes :

- Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours
- Une histoire des technologies musicales
- Une histoire du rock : musique et société
- Culture rap-hip-hop
- Une histoire de la résilience par le slam

En 2024 Tandem a produit un nouveau concert pédagogique autour de la culture rap-hip hop, ce concert pédagogique intitulé “Un diner dans le temps” retrace l'histoire de grandes figures de la scène rap et hip hop des années 90 à nos jours.

2 973 personnes ont assisté à ces concerts pédagogiques en 2024 pour 40 séances.



Concert pédagogique des technologies musicales



Concert pédagogique sur la culture rap-hip hop



Concert pédagogique sur le Rock



Concert pédagogique sur le Blues



Concert Débat autour de l'artiste Pagan

The map illustrates the geographical distribution of French language classes across Provence. The regions are color-coded and labeled with their respective session counts and student numbers:

- Provence - Méditerranée** (Dark Blue): 21 séances - 1515 élèves
- Provence Verte** (Light Blue): 9 séances - 672 élèves
- Aire Dracénoise** (Orange): 4 séances - 406 élèves
- Cœur du Var** (Dark Orange): 2 séances - 183 élèves
- Golfe St-Tropez** (Light Orange): 4 séances - 197 élèves

The map also shows numerous individual communes within these regions, such as Aix-en-Provence, Marseille, Toulon, and Cannes.

L'Université du Sud Toulon-Var

La volonté de se rapprocher du « jeune public » dans son plus large éventail, a bien évidemment conduit Tandem à développer d'étroites relations avec le campus de l'Université de Toulon. Elles se concrétisent aujourd'hui par des initiatives variées :

- Les ateliers de Création Musicale Collective et de création sonore : voir p. 31.
- Des places à 1€ : chaque trimestre, Tandem et l'USTV sélectionnent ensemble un concert de la programmation pour le proposer aux étudiants au tarif symbolique de 1€, ainsi en 2024 c'est 128 places qui ont été proposées aux étudiants.
- De son côté, l'USTV et son service culturel constituent un relais actif d'information et de promotion pour la programmation de Tandem.



Atelier de Pratique Musicale Collective

La sensibilisation

Toutes les actions présentées dans ce chapitre participent à l'objectif de sensibilisation des plus larges publics aux musiques actuelles et leur environnement. La mise à disposition d'invitations sur les concerts Tandem pour les élèves du Conservatoire TPM vient compléter ce dispositif.

SOLIDARITÉ : historique

Depuis sa création, Tandem participe aux dispositifs historiquement développés en partenariat avec l'association Cultures du Cœur, notamment par la mise à disposition d'invitations sur une sélection de concerts : en 2024, ce sont 61 **personnes** en situation sociale difficile ou précaire qui ont pu profiter des concerts programmés.

CONCERTS DU CŒUR

Comme chaque année, Tandem mène une action de solidarité autour d'un « concert du cœur ». L'opération 1 jouet = 1 entrée organisée traditionnellement fin novembre - début décembre, permet de récolter des jouets neufs et de les redistribuer, pour Noël, à des associations d'accueil de mères isolées ou des foyers pour enfants. Prévue à Saint-Maximin en partenariat avec la commune à la Croisée des Arts, cette soirée a permis de récolter **394 jouets** pour les foyers de la Provence Verte.



Concert du cœur avec Rahwel et Tous en Scène - la Croisée des Arts - St-Maximin

L'inclusion, un axe fort de notre projet

Que ce soit dans le cadre d'actions culturelles ou au travers de son projet général, Tandem s'évertue à prendre en compte l'inclusion de personnes en situation de handicap.

Dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde soutenu par la DRAC, Tandem s'est rendu au MAS (Maison d'accueil spécialisée) l'Espigoule pendant 2 semaines. Les **8 résidents** ont pu alors écouter sur le vif le résultat de leur jeu, que ce soit par l'instrument, par la voix ou par la percussion corporelle. Un atelier ouvert où les talents et les pratiques se sont croisés a permis aux autres résidents de la MAS de bénéficier d'un spectacle à la fin de cette résidence.

Au delà de ces actions, Tandem a également accueilli les résidents de UMANE (ex. Adapei) lors de résidence de S.H.A à Méounes, de Fabian Aubry, Tessina et Rahwel à Hyères, au total **39 personnes** en situation de handicap ont pu rencontrer les artistes et échanger sur leur processus de création.



Jeanne Carrion initie un résident lors d'un atelier à la MAS.

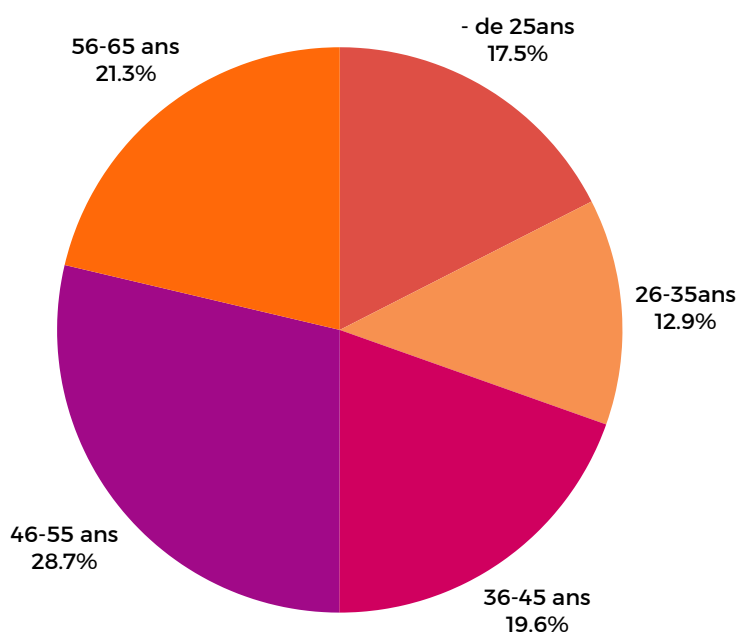
LES PUBLICS

Les données des publics nous permettent d'analyser leur provenance et leur âge moyen, c'est un marqueur important dans l'élaboration de notre programmation ainsi que dans notre travail quotidien de relations publiques. En 2024 nous constatons un équilibre de nos publics au niveau des tranches d'âges ainsi que dans sa répartition homme-femme. L'observation des données de billetterie est souvent un bon indicateur de l'impact de nos actions de programmation et de sensibilisation, tant sur leur qualité que sur leur répartition sur le territoire avec le concours de nos partenariats avec différents acteurs culturels du département.

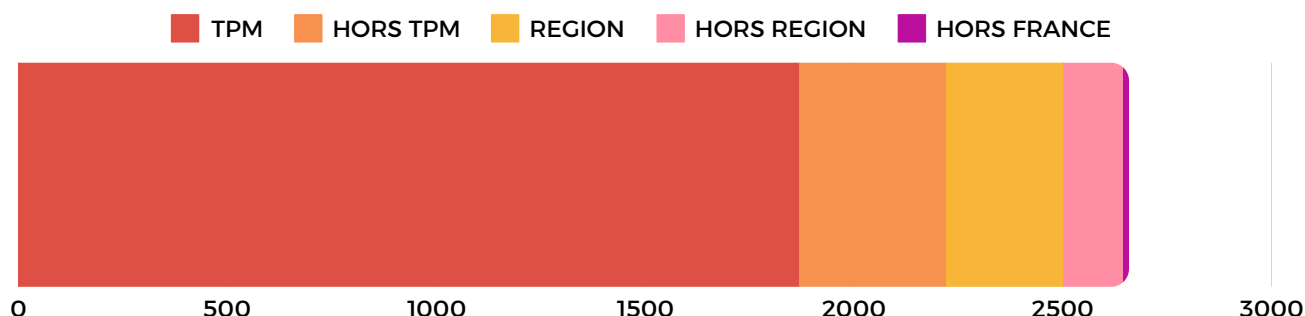


Notre public est composé à 51% de femmes et à 48% d'hommes

RÉPARTITION DE NOS PUBLICS PAR TRANCHE D'ÂGE



RÉPARTITION DE NOS PUBLICS SUR LE TERRITOIRE

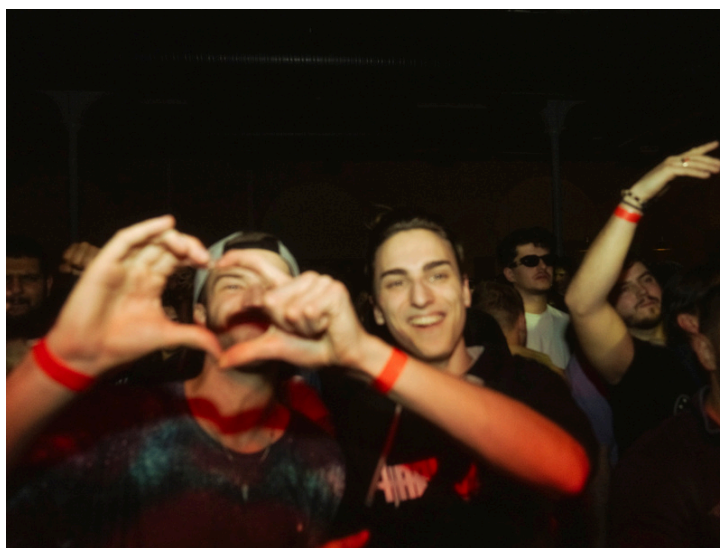


La distribution géographique des publics reste à l'image de notre activité, conservant à peu près les mêmes proportions : deux personnes sur trois sur nos concerts est originaire de la Métropole.

Dans les mêmes proportions, la répartition Homme / Femme de nos publics est assez représentative de la population du département (source INSEE 2021 : Homme 48.03% / Femme 51.97%). Il est notable également de constater une forte représentation des publics issus des départements des Alpes-Maritimes et des Alpes-de-Haute-Provence de part nos partenariats avec Théâtres en Dracénie et Le Plancher des Chèvres, tous deux proches des frontières Est du département.

Comparativement à l'année 2023, l'introduction d'une action spécifiquement dédiée aux enfants dans le cadre de la fête d'Halloween, en plus d'un partenariat avec l'Université UTV, a très nettement favorisé nos plus jeunes publics.

Sur cette tranche d'âge des moins de 25 ans, une place sur quatre (24.1%) est obtenue par le biais du Pass Culture, tout genre musical confondu, même si la tendance principale reste largement dévolue aux musiques dites urbaines (53.6% des billets obtenus sur la plateforme).



Public de la Techno Mess, février 2024.

LES ADHÉRENTS

Pour la troisième année consécutive, le nombre d'adhérents Tandem est sur une évolution positive, passant à nouveau la barre symbolique des 300, chiffre qui n'avait plus été atteint depuis 2020.

Les effets de long terme des bouleversements de la pratique culturelle commencent à se tasser et adhérents comme publics reprennent plus franchement le chemin des salles de spectacles, qu'elles soient en configuration assises ou debout. Le pari du retour aux années précédant le Covid et l'inflation des prix n'est pas acquis mais reste toutefois en bonne voie.

Le taux d'engagement autour de nos actions reste toujours très fort avec une proportion de 43% de réabonnement. Presque un adhérent sur deux a choisi de nous faire à nouveau confiance pour cette saison 2024.

Chaque concert est l'occasion pour l'équipe de constater leur attachement à la programmation et aux différents lieux que nous investissons sur le territoire.

Ce public spécifique ne reste toutefois pas différent du restant de nos spectateurs. Il achète certes plus de spectacles sur une saison mais reste prudent sur ses dépenses et conserve cette habitude apparue il y a 2 ans de temporiser ses réservations.

Cela reste une tendance forte, accentuée également par l'offre culturelle sur la métropole, secteur qui regroupe la majeure partie de nos adhérents.

Ils n'ont toutefois pas cessé d'être nos meilleurs ambassadeurs, venant toujours accompagnés de leurs ami.e.s, leurs enfants, voire petits-enfants.



L'équipe de Tandem en discussion avec deux adhérents

Rayonnement sur le département et la Métropole Toulonnaise

Bien que la répartition des adhérents soit, au même titre que le reste des publics, majoritairement issue de la zone Provence Méditerranée et plus spécifiquement de la Métropole toulonnaise, l'évolution sur les autres secteurs du département continue de se développer, approchant progressivement la barre symbolique de 25%. (graph comparaison répartition adhérents 2023-2024)

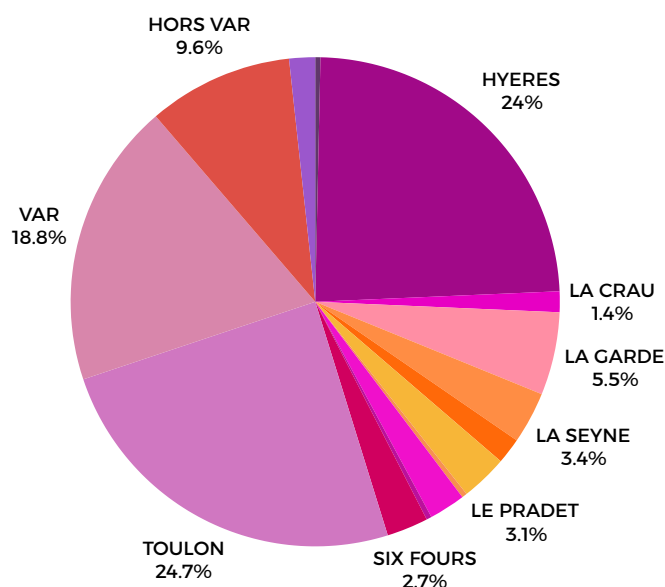
Des adhérents plus jeunes

Cette année 2024 confirme une tendance entamée il y a 2 ans avec un rajeunissement de nos adhérents.

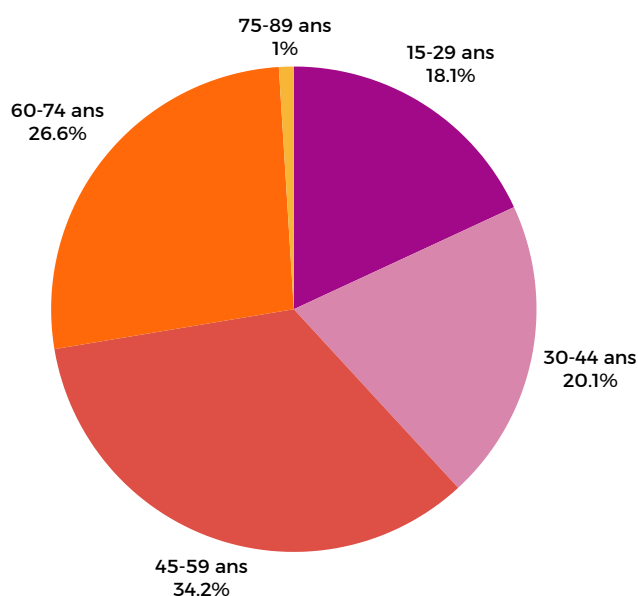
Quand en 2022, la part des moins de 25 ans ne représentait que 4% des adhérents, celle-ci est passée progressivement à 15%. Additionnée au reste des publics de moins de 45 ans, ils représentent maintenant plus du tiers de nos adhérents, alors que la proportion des publics de plus de 55 ans se contracte, passant de 43 à 35%.

Peut-on imaginer une tendance durable de l'engagement autour de valeurs culturelles fortes ? Pour le moment, les indicateurs sont au vert.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ADHÉRENTS EN 2024



RÉPARTITION PAR ÂGE DES ADHÉRENTS EN 2024



Carte varoise des actions de TANDEM en 2023



L'ÉQUIPE



Marc Baudino
Directeur



Patricia Delot-Legay
Directrice adjointe - Directrice formations



Cyrielle Nacci-Mesnier
Responsable communication



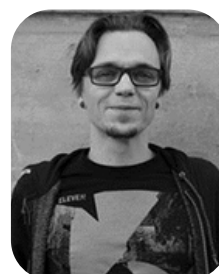
Paco Petrucciani
Régisseur Général



Charlie Maurin
Chargé de
programmation
& Accompagnement



Lorine Beladina
Chargée d'Action
Culturelle



Rémy Leggerini
Chargé de billetterie
& Accueil



Laura Suchier
Attachée à la
formation
professionnelle
(Jusqu'en février
2024)



Lina Hussein
Assistante
d'administration
saison 24/25



Stéphane Burié
Technicien son



Samira Nouria
Alternante en
Communication
saison 23/24



Célia Ferrero

Attachée à la formation
professionnelle (en
remplacement de Laura
Suchier)



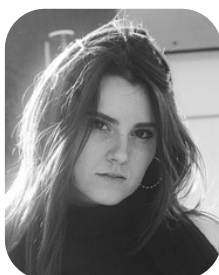
Pauline Tardy

Alternante en
Communication
saison 24/25



Colin Chéron

Service civique
Administration
saison 23/24



Lou Andrieux

Service civique
Communication
saison 23/24



Louise Guiot

Service civique
Action culturelle
saison 23/24



Mathys Tarquis

Service civique
Technique
saison 23/24



Martin Spieles

Service civique
Acc. artistique
saison 23/24



Mathis Prieur

Service civique
Administration
saison 24/25



Amélie Mailliet

Service civique
Communication
saison 24/25



Juliette Brandon

Service civique
Action culturelle
saison 24/25



Simon Urbano

Service civique
Technique
saison 24/25



Yan Sabatier

Service civique
Acc. artistique
saison 24/25

Bureau et Conseil d'administration

Président : Thierry Bergugnat | Vice-Président : Michel Prin | Trésorier : Jean-Christophe Pescio | Trésorier adjoint : Marc Baudino | Secrétaire : Bakir Ziani | Membres : Maryse Chastan | Jean-Louis Merviel | Marc Martin-Escoffier | Fabienne Lamy-Delacroix | Jocelyne Le Bihan-Kurtz | Christine Manganaro



RENDEZ-VOUS EN 2025 !

