



SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE



RAPPORT D'ACTIVITÉS

ANNÉE 2020

TANDEM - Scène de Musiques Actuelles Départementale

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| 2020 UNE ANNÉE PARTICULIÈRE..... | P3 |
| DIFFUSION..... | P4 |
| | |
| ACCOMPAGNEMENT | P9 |
| LES RÉSIDENCES..... | P14 |
| LE STUDIO D'ENREGISTREMENT..... | P15 |
| PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE TPM..... | P17 |
| LES INOUIS DU PRINTEMPS DE BOURGES..... | P17 |
| LA FORMATION PROFESSIONNELLE..... | P18 |
| | |
| ACTION CULTURELLE..... | P22 |
| LES ATELIERS DE PRATIQUE..... | P23 |
| LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES..... | P24 |
| UNIVERSITÉ, LYCÉES ET COLLÈGES..... | P26 |
| LES FABRIQUE MUSICALES – SACEM..... | P28 |
| LA SENSIBILISATION..... | P28 |
| | |
| LES PUBLICS..... | P30 |
| ADHÉRENTS..... | P31 |
| COMMUNICATION..... | P33 |
| PERSPECTIVES ET PROJET 2021..... | P36 |
| L'ÉQUIPE..... | P39 |
| ANNEXES..... | P42 |

2020

UNE ANNÉE SI PARTICULIÈRE

La crise sanitaire apparue en 2020 a lourdement impacté notre secteur d'activités. Annulations, jauge réduites, confinements et couvre-feu nous ont obligé à réduire considérablement nos activités de diffusion, d'accompagnement et d'action culturelle. Dans l'optique de rendre compte de cette année de la manière la plus juste possible nous avons choisis de nous positionner différemment. Comment rendre compte de cette année au travers de tableaux comparatifs chiffrés, le projet y perdrat une partie de son sens. Nous avons alors choisi de vous faire part des activités que nous avons malgré tout pu mettre en place et avons mis en valeurs les engagements que nous avons tenus auprès des artistes et intermittents du spectacle, lourdement impactés par cette crise.

En avril dernier en plein milieu du premier confinement le ministère de la culture s'est exprimé en faveur d'un soutien massif des structures culturelles envers les artistes et techniciens du spectacle. C'est dans cette optique que nous avions d'ores et déjà abordé cette première période de confinement et que nous avons abordé par la suite cette année 2020 si particulière.

Crise sanitaire : informations et recommandations aux structures soutenues par le ministère de la Culture au titre de la création et de la diffusion.

« La priorité est donc le paiement des droits d'auteur et des cessions programmées et annulées, même lorsque les contrats n'ont pas été signés, dès lors que les structures en ont la possibilité, afin de permettre aux compagnies et ensembles (ou structures productrices) d'assumer la rémunération de leurs salariés. Le montant de référence est le coût de la cession hors frais d'approches, mais une négociation pourra avoir lieu au cas par cas pour abaisser le coût de la cession au coût plateau, si l'équipe artistique peut assumer la prise en charge de ses coûts fixes. Si des cessions ont été payées, la sollicitation d'une attestation sur l'honneur de la structure productrice est recommandée, garantissant que tous les salaires seront honorés sans faire jouer le chômage partiel ».

« La rémunération des intermittents dont l'embauche était prévue avant le 17 mars est recommandée, qu'ils soient artistes ou techniciens (et même si le contrat n'a pas été signé en bonne et due forme). Le cas échéant, ces intermittents pourront être éligibles au chômage partiel ».

« Le Gouvernement a annoncé un ensemble de mesures de soutien devant permettre une action solidaire de tous les acteurs de la création. Seul un effort coordonné avec les collectivités territoriales permettra de limiter l'impact de la crise sur l'emploi culturel et de créer les conditions d'un redémarrage rapide de l'activité dès qu'elle sera terminée ».

Lire le texte dans son intégralité : <https://www.culture.gouv.fr/Divers/Coronavirus-informationss-et-recommandations-aux-structures-soutenues-par-le-ministere-de-la-Culture-au-titre-de-la-creation-et-de-la-diffusion>

DIFFUSION

14 CONCERTS MAINTENUS

La diffusion de concerts est sans nul doute le secteur d'activités qui a le plus souffert de la crise sanitaire. Sur l'ensemble des concerts prévus en **2020 seuls 14 ont pu être maintenus**. 7 dans la période pré-confinement entre le 1^{er} janvier et le 16 mars et 7 entre l'ouverture des salles en septembre et leur fermeture définitive en octobre.

UN PREMIER SEMESTRE SOUS LE SIGNE DE LA STUPEUR

La Sève et Mad Mix le 18 janvier à Moissac Bellevue avec 73% de remplissage.

Black Boy le 22 janvier et **Des fourmis dans les mains** le 7 février au **Théâtre du Rocher à La Garde** avant un taux de participation de 89% et 53%

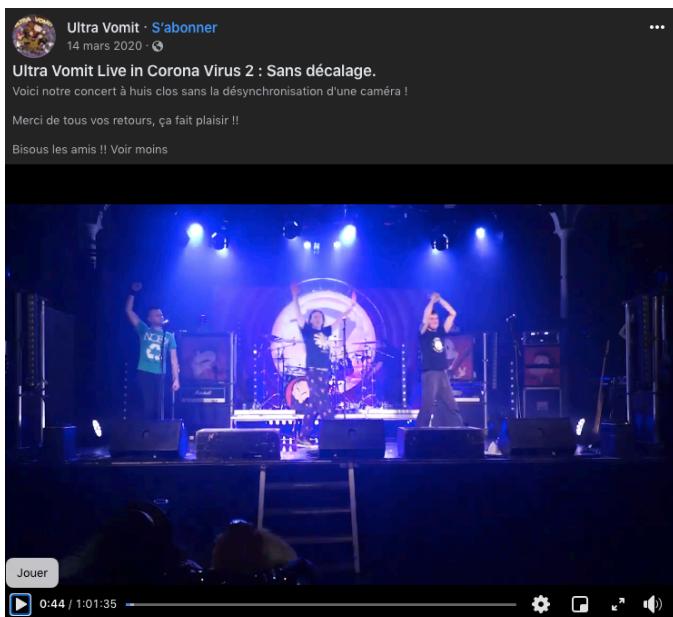
Alexis HK pour 2 représentations respectivement à la Croisée des arts à St Maximin et à Théâtre en Dracénie à Draguignan.

Jaypee Jaypar le 29 février au Moulin à Paroles à Méounes.

Sarah Mc Coy le 9 février au Théâtre Denis d'Hyères avec 205 entrées et un taux de participation de remplissage de 95%.

Ultra Vomit avec le premier live streamé de l'ère Covid.

ULTRA VOMIT – PREMIER STREAM DE L'ÈRE COVID



... 13 mars 2020, Ultra Vomit est à l'oméga Live pour son concert du soir. 13h, alors que le groupe fait ses balances les annonces commencent à tomber. Il n'y aura pas de concert ce soir. Loin de se démonter l'équipe, déjà installée, décide de jouer devant une salle vide et de le retransmettre sur les réseaux. Une nuit de montage plus tard la vidéo est diffusée et remporte plus **20 000 vues en 24h**. Au total ce concert sera vu par plus de **150 000 personnes** et marquera la sphère musicale comme le **premier Livestream sans public de l'ère covid**.

LES VOIX DÉPARTEMENTALES – 3 CONCERTS EN PRESTATION

En prestation pour le département du Var Tandem a proposé 3 concerts en plein air des groupes **Po'Boys**, **Tres Ombres** et **Willy Caïd** durant l'été 2020 qui ont regroupés près de **500 personnes**. Programmation, technique et coordination générale, cette prestation à permis à ces groupes de se présenter devant un public dans une période sombre pour les intermittents du spectacle.



UN SECOND SEMESTRE SEMÉ D'EMBUCHES

Malgré notre optimisme à la sortie du premier confinement et la perspective d'un retour heureux dans les salles obscures, l'automne 2020 n'a malheureusement pas tenu ses promesses. La réouverture des salles mi septembre, **pour les concerts assis seulement**, avec des jauge réduites, un couvre-feu et des conditions sanitaires strictes nous a permis d'organiser **7 concerts** jusqu'à l'annonce d'un second confinement et la fermeture définitive des établissements culturels fin octobre.

Nous avons donc pu organiser **2 concerts** (déjà prévus au premier semestre et reportés au second) : **Violons Barbares** le **18 septembre** et **Ji Dru** le **2 octobre** au Théâtre Du rocher à La Garde.



Bien qu'amputé d'une majeure partie de sa programmation de concerts debout le **festival Rade Side** à tout de même pu exister avec :

3 représentations du spectacle **Oco – The Bear** au Théâtre Colbert (2 représentations scolaires et une représentation tout public)
1 concert de la **Grande Sophie** au Liberté – Scène Nationale avec **376 entrées** et un taux de remplissage de 95%.

Dernier concert et non des moindres, nous avons cloturé notre année avec la très belle représentation de **Yael Naim** organisée dans le cadre d'un partenariat promotionnel avec Théâtres en Dracénie totalisant **321 entrées** et un taux de remplissage de 77%.

FAVEURS DE PRINTEMPS / FAVEURS D'AUTOMNE



Programmé initialement en avril 2020 le festival faveurs de printemps 2020 n'a malheureusement pas vu le jour, dès le mois de mars l'équipe de Tandem s'est activé à reprogrammer ce festival à l'automne dans une perspective optimiste de reprise. A la rentrée d'automne Tandem dévoile sa programmation avec notamment le festival mué en Faveurs d'automne pour l'occasion. Malheureusement l'annonce tardive d'un second confinement la veille de l'ouverture anéantira tout espoir pour cette édition.

UN SOUTIEN SANS FAILLE AUX ARTISTES ET INTERMITTENTS

Dans une volonté affirmée de soutenir le secteur des musiques actuelles, et consécutivement aux annonces ministérielles (Cf. P.3) Tandem a depuis le début de cette crise mis un point d'orgue à respecter ses engagements en maintenant les cachets artistiques et les salaires des techniciens de ses concerts annulés.

Sur les 63 concerts prévus au cours de l'année 2020, 33 ont été annulés et 16 reportés.

Pour les 33 concerts annulés Tandem a maintenu 25 cachets artistiques et 43 salaires de techniciens et 6 ont été placés en fonds dédiés pour 2021.

PROGRAMMATION INITIALEMENT PRÉVUE EN 2020

- 18 janvier – **LA SEVE + MAD MIX** – Salle de la Combe – MOISSAC-BELLEVUE
22 janvier – **BLACK BOY** – Théâtre du Rocher – LA GARDE
24 janvier – **ALEXIS HK** – Croisée des Arts – ST MAXIMIN
25 janvier – **ALEXIS HK** – Théâtres en Dracénie – DRAGUIGNAN
7 février – **DES FOURMIS DANS LES MAINS** – Théâtre du Rocher – LA GARDE
9 février – **SARAH MC COY** – Théâtre Denis – HYERES
21 février – **GEORGE SAN** – Bière de La Rade – TOULON
29 février – **JAYPEE JAYPAR** – Moulin à Paroles – MEOUNES
5 mars – **VIOLONS BARBARES** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [incident – reporté]
6 mars – **BANDIT BANDIT** – Bière de La Rade – TOULON
13 mars – **ULTRA VOMIT + ZE GRAN ZEFT** – Oméga Live – TOULON [annulé]
13 mars – **THE TWO + AYMERIC MAINI** – Théâtre Denis – HYERES [annulé]
14 mars – **MNNQNS + PSYCHOTIC MONKS + BARA BANDAI** – Oméga Live – TOULON [annulé]
14 mars – **AYMERIC MAINI** – Usine de La Redonne – FLAYOSC [annulé]
20 mars – **Z 10 – THE WACKIDS [scolaire]** – Oméga Live – TOULON [report]
20 mars – **Z 10 – THE WACKIDS** – Oméga Live – TOULON [report]
21 mars – **EUTEIKA** – Bière de La Rade – TOULON [annulé]
27 mars – **QUE FA ? OBOY + MAKAL + NELICK** – Oméga Live – TOULON [report]
28 mars – **J. AUBERTIN** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
9 avril – **FdP 2020 – TROY VON BALTHAZAR** – L'Anglicane – HYERES [report]
9 avril – **FdP 2020 – EMILY JANE WHITE + JE SUNDE** – Théâtre Denis – HYERES [report]
10 avril – **FdP 2020 – JOHANNA WARREN** – L'Anglicane – HYERES [annulé]
10 avril – **FdP 2020 – BLACK SEA DAHU + TINY RUINS** – Théâtre Denis – HYERES [annulé]
11 avril – **FdP 2020 – YUMA** – L'Anglicane – HYERES [annulé]
11 avril – **FdP 2020 – LA FELINE + BLACK LILYS** – Théâtre Denis – HYERES [report]
25 avril – **MARTIN STAHL** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
1 mai – **R. CAN** – Usine de La Redonne – FLAYOSC [report]
2 mai – **BIGA*RANX** – Oméga Live – TOULON [annulé]
15 mai – **JI DRU** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [report]
16 mai – **ALIDE SANS** – Espace Fontveille – LA MARTRE [report]
23 mai – **THE CRUMBLE FACTORY** – Bière de La Rade – TOULON [report]
26 mai – **VIOLONS BARBARES** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [report]
6 juin – **BLUES KICKERS** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
13 juin – **BOUN'ESTIVAL** – Plage de Bauduen – BAUDUEN [annulé]
18 septembre – **VIOLONS BARBARES** – Théâtre du Rocher – LA GARDE
19 septembre – **THE CRUMBLE FACTORY + PROPER ORNAMENTS** – Bière de La Rade – TOULON [report]
26 septembre – **HILIGHT TRIBE** – Oméga Live – TOULON [report]
26 septembre – **BLUES KICKERS** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
2 octobre – **JI DRU** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [jauge Covid]
3 octobre – **SUZANE** – Oméga Live – TOULON [report]
6 octobre – **CLARA SANCHEZ** – Usine de La Redonne – FLAYOSC [report]
9 octobre – **RADE SIDE 2020 – PARADE** – Bière de La Rade – TOULON [annulé]
14 octobre – **RS 2020 – OCO – THE BEAR** – Théâtre Le Colbert – TOULON
15 octobre – **RS 2020 – OCO – THE BEAR [scolaire]** – Théâtre Le Colbert – TOULON
15 octobre – **RS 2020 – LA GRANDE SOPHIE** – Théâtre Liberté – TOULON
16 octobre – **RS 2020 – MNNQNS + THE SPITTERS + SOVOX** – Oméga Live – TOULON [annulé]
16 octobre – **Yael Naim** – Théâtres en Dracénie – DRAGUIGNAN
17 octobre – **RS 2020 – QUE FA ? MAKALA + NELICK + WILKO N AN** – Oméga Live – TOULON [report]
23 octobre – **R. CAN** – Usine de La Redonne – FLAYOSC [report]
23 octobre – **FdA 2020 – WARM UP HIFIKLUB [selecta]** – Bière de La Rade – TOULON
24 octobre – **SLIM PAUL [assis]** – Croisée des Arts – ST MAXIMIN [report]
29 octobre – **FdA 2020 – TROY VON BALTHAZAR** – L'Anglicane – HYERES [annulé]
29 octobre – **FdA 2020 – EMILY JANE WHITE** – Théâtre Denis – HYERES [annulé]
30 octobre – **FdA 2020 – HELL BOTCHO** – L'Anglicane – HYERES [annulé]
30 octobre – **FdA 2020 – LA FELINE + BLACK LILYS** – Théâtre Denis – HYERES [annulé]

- 31 octobre – **FdA 2020 – AYMERIC MAINI** – L’Anglicane – HYERES [annulé]
- 31 octobre – **FdA 2020 – THE FEATHER + IMANE EL HALOUAT** – Théâtre Denis – HYERES [annulé]
- 6 novembre – **WILL BARBER** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [report]
- 7 novembre – **WILL BARBER** – Théâtres en Dracénie – DRAGUIGNAN [report]
- 7 novembre – **CLARA SANCHEZ** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
- 14 novembre – **QUE FA ? #2 YUV DEE + LUV RESVAL + BEKAR** – Oméga Live – TOULON [report]
- 20 novembre – **NICOLAS FOLMER** – restitution résidence - Le Pôle – LE REVEST [report]
- 20 novembre – **POMME + IMANE EL HALOUAT** – Théâtres en Dracénie - DRAGUIGNAN [report]
- 5 décembre – **MARTIN STAHL** – Moulin à Paroles – MEOUNES [report]
- 12 décembre – **PIERS FACCINI** – Théâtre Denis – HYERES [report]
- 18 décembre – **AFRICAN VARIATIONS & PALOMA PRADAL** – Théâtre du Rocher – LA GARDE [annulé]
- 18 décembre – **MALIK DJOUDI** – Théâtres en Dracénie – DRAGUIGNAN [report]

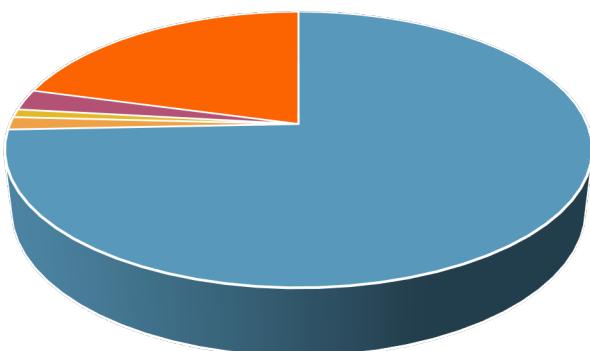
ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement artistique est un autre volet des activités fondamentales de Tandem. L'association a pour vocation, à l'échelle du département mais aussi avec le souci d'un rayonnement régional plus vaste, de repérer, identifier, informer, accompagner, soutenir, faire découvrir et promouvoir de nouveaux artistes locaux et leur environnement.

La proximité, le contact, l'écoute constituent le socle incontournable de tout projet d'accompagnement artistique, évalué en fonction des besoins exprimés par les artistes. Dès lors, et à l'appréciation de Tandem, un dispositif d'accompagnement et de soutien est proposé et mis en œuvre par la structure selon divers axes à la fois cohérents et efficents pour le groupe : la réunion d'une commission d'écoute trimestrielle, la résidence artistique, la mise à disposition d'un local de répétition et / ou d'un atelier MAO, une programmation de concert en première partie ou en plateau... ou bien encore des conseils pour la réalisation des fiches techniques, pour des démarches administratives et artistiques, des aides concrètes pour la communication, pour la mise en réseaux, du prêt de petit matériel, et bien d'autres actions encore.

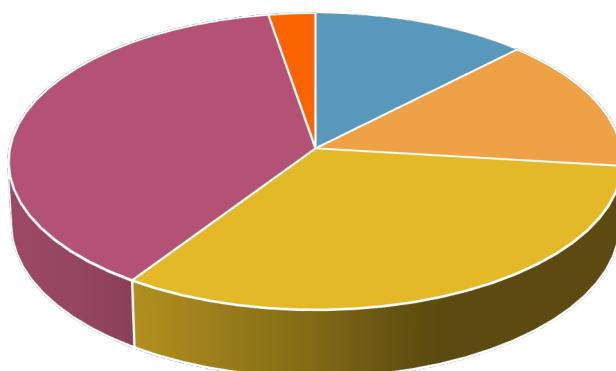
Malgré la crise sanitaire le secteur de l'accompagnement artistique a pu en partie maintenir ses objectifs. En effet, même si la période du premier confinement nous a obligés à annuler une partie de notre activité, la majeure partie des résidences, répétitions et enregistrements ont pu se maintenir en 2020.

RÉPARTITION DES MISSIONS
D'ACCOMPAGNEMENT EN
VOLUME DE PUBLICS TOUCHÉS



- RÉSIDENCES
- ENREGISTREMENTS
- FORMATIONS
- AUTRE
- RÉPÉTITIONS

RÉPARTITION DES MISSIONS
D'ACCOMPAGNEMENT PAR
NOMBRE D'HEURES
EFFECTUÉES



- RÉSIDENCES
- ENREGISTREMENTS
- FORMATIONS
- AUTRE
- RÉPÉTITIONS

CE QU'IL FAUT EN RETENIR...

- 59 ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE EN 2020 AU PROFIT DE 168 MUSICIENS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
- 247 JOURS DÉDIÉS SOIT 1 231 HEURES AU TOTAL

LES RÉSIDENCES ET RÉPÉTITIONS

UN STUDIO ADAPTÉ

Le lieu de la résidence est bien évidemment déterminé selon les besoins et les objectifs de l'artiste. Tandem dispose d'un studio de répétitions adaptable qui permet d'accueillir la majorité des projets (résidences de répétitions accompagnées, interventions d'enseignements du département Musiques actuelles du Conservatoire TPM, créations, enregistrements de maquette).

COMMENT ?

Selon les besoins décelés par Tandem et les attentes exprimées par les artistes, mais toujours en lien avec un projet artistique défini et une démarche affirmée de développement artistique, les résidences peuvent apporter les réponses les plus adaptées, à condition qu'elles soient préparées, structurées, accompagnées et encadrées par des techniciens et / ou professionnels. Généralement, ces séances en conditions réelles permettent de préparer les aspects techniques et scéniques d'un spectacle, d'une tournée ou d'un enregistrement studio.



Alambic en résidence au MB

OÙ ?

Tandem met à disposition différents lieux en fonction de l'esthétique musicale et du plan de travail défini avec le groupe. Les résidences d'aide à la création de spectacle, de production discographique, de filages techniques et scéniques sont souvent organisées à l'Espace Régional de Répétition (ERR) des Caves des Lices ou au studio d'enregistrement mis à disposition dans le cadre d'une convention avec le Conservatoire TPM à La Seyne-sur-Mer, mais peuvent aussi se dérouler au Théâtre Denis à Hyères, à l'Église anglicane, ainsi que dans des lieux appropriés implantés dans l'ensemble du département et choisis selon la provenance géographique du groupe concerné.

Il est à noter que les locaux de l'Espace Régional de Répétition (ERR) des Caves des Lices a été fermé en 2020 du 16 mars au 11 mai du 6 juillet au 31 août et du 28 octobre au 31 décembre.

En 2020, 29 groupes, soit 61 musiciens ont été accueillis en résidence. Ces résidences et répétitions ont totalisé 84 jours d'accueil, soit près de 3 jours en moyenne par formation.

Les artistes accueillis en résidences et répétitions en 2020

GROUPES ACCUEILLIS EN RESIDENCES

BAT – Chanson

Résidence de travail sur le son
 Collège Frédéric Montenard
 Le 21/01/2020
 Le 04/02/2020
 Du 24 au 26/02/20
 Du 14 au 17/04 **ANNULÉ**

OWN - Indie pop

Coaching scénique
 Oméga live
 Le 28/01/2020

PAGAN - Slam

Résidence de travail sur le son
 Du 14 au 17/04 **ANNULÉ**

FLASHING TEETH - Rock electro

Résidence de travail sur le son
 L'atelier - Arsud - Bouc Bel Air
 Du 20 au 24/04 - **ANNULÉ**

IMANE EL HALOUAT - Indie pop

Captation live session
 Studio 18
 Le 8/08/2020

PO BOYS – Blues

Résidence de pré production
 Local de répétition
 Du 9 au 11/09

IMANE EL HALOUAT - Indie pop

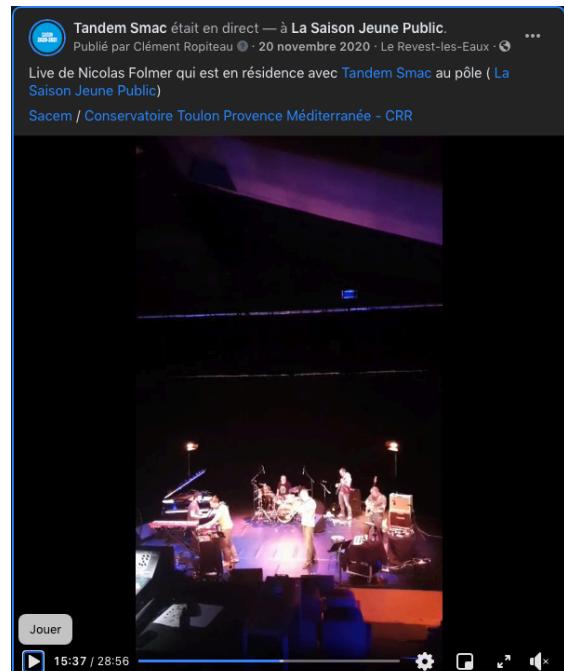
Coaching vocal et scénique
 Local de répétition
 Du 20 au 24/04

NICOLAS FOLMER - Jazz

Travail du son, mise en place d'une conduite lumière et live stream de 2 morceaux sur Facebook

Le Pôle - Comoni au Revest
 Du 16 au 21/11

Cette résidence s'est finalisée par un live stream de deux morceaux qui a totalisé plus de 2100 vues.



JACKET - Rock

Travail du son et scénique
 Collège Lei Garrus
 Du 30/11 au 4/12 - **ANNULÉ**

CARLA DE COIGNAC - Chanson

Travail du son et scénique
 Du 17 au 19/12
 Théâtre Denis

GROUPES ACCUEILLIS EN REPETITIONS

BAT - Chanson / hip hop

Résidence de répétition

Le 08/01/2020

Le 06/03/2020

Du 11 au 12/06

CLEM BEATZ - Electro chill

Résidence de répétition

Du 13/01 au 15/01

CONCERT PÉDAGOGIQUE ROCK - Rock

Répétition

Du 21 au 23/01

Du 5 au 7/11 - **ANNULÉ**

OWN - Indie pop

Répétition

Du 29 au 31/01

Du 24 au 25/02

LEONCE - Chanson

Répétition

Du 05/02 au 07/02



Léonce @DR

TIME STRUCTURE - Rock progressif

Travail de pré production

Du 11 au 14/02

AUDITION CLASSEUROCK – Rock

Audition des 2 groupes inscrits sur le tremplin

Class'eurock

Le 15/02/2020

PPLC - Techno

Travail de composition

Du 18 au 22/02

Du 26 au 29/10

THELMA – Chanson

Travail du live

Du 11 au 12/03

THEORY – Métal

Rencontre et répétition

Le 13/03/2020

IMANE EL HALOUAT - Indie pop

Du 17 au 20/03 – **ANNULÉ**

Du 25 au 30/05 - **ANNULÉ**

TRYBU - Musique celtique

Du 23 au 26/03 - **ANNULÉ**

6LEXIC - Chanson

Les 2 et 3/04 - **ANNULÉ**

Du 17 au 18/09

HIFIKLUB - Rock expérimental

Travail de composition

Du 15 au 20/06

Du 29/06 au 09/07

PAGAN - Slam

Résidence de répétition

Du 23 au 26/06

Du 22 au 25/09

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT LONG

RESIDENCE D'ARTISTES AU COLLÈGE - BAT

Depuis 2 années scolaires Tandem s'est investi auprès du Conseil Départemental du Var et propose une résidence d'artistes dans un collège du Département. Depuis septembre 2018 Tandem a donc posé ses valises au Collège Frédéric Montenard et accompagne un groupe sur un temps long au travers de différents modules de résidences mais également au travers d'ateliers et de rencontres avec les collégiens.

En début d'année 2020 c'est le musicien **Bat** qui a continué le travail engagé depuis septembre 2018. Le groupe a donc pu peaufiner ses créations et sa proposition scénique. En ce début d'année 2020 et avant la fermeture des établissements scolaires Bat a poursuivi son travail de résidence et a rencontré les élèves au cours d'ateliers.



IMANE EL HALOUAT



La jeune artiste a également bénéficié d'un accompagnement tout au long de l'année 2020. En septembre le groupe a bénéficié d'une Live session enregistrée au studio 18 d'Hyères. Du 20 au 24 octobre le groupe a pu répéter son set et la chanteuse a pu bénéficier d'un coaching vocal avec Thibault Henry-Biabaud ainsi qu'un coaching scénique avec Gaëlle Jeandon pendant 2 jours.

La jeune chanteuse a également mis en lumière son joli timbre lors d'une seconde Tandem sessions spéciale Noël.

D'autres actions étaient également prévues en 2020 (résidence en mars, programmation sur le festival Faveurs de Printemps) mais ont malheureusement dû être annulées en raison de la crise sanitaire.

LES TANDEM LIVE SESSIONS

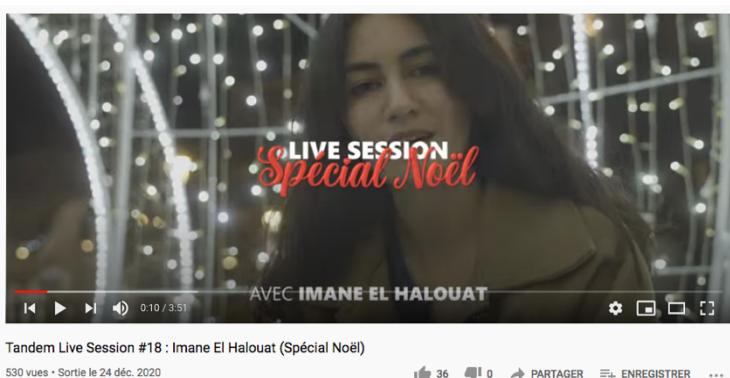
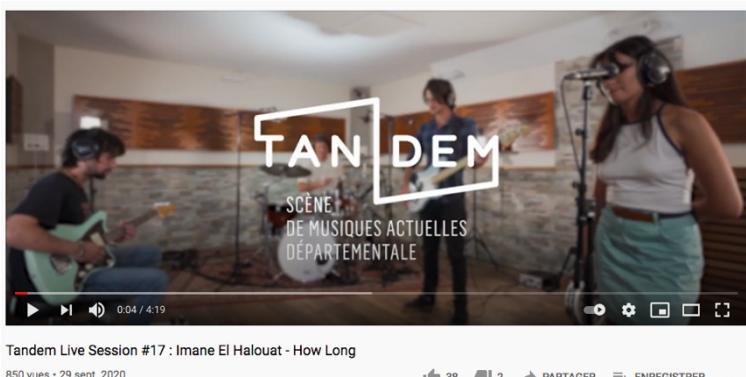
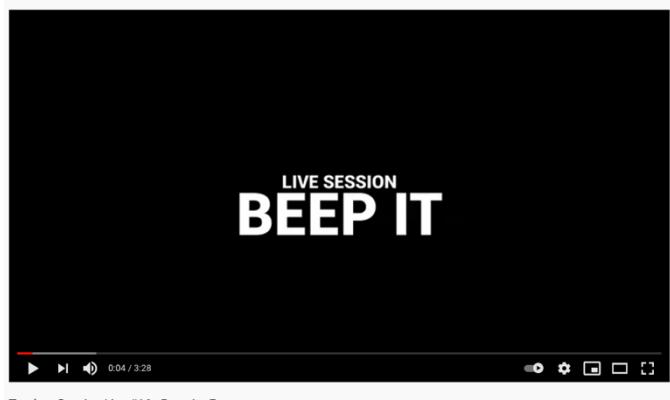
Internet et la vidéo en ligne sont incontournables pour la promotion des groupes et artistes. Les plateformes de partage comme Youtube ou Dailymotion sont souvent le média par le biais duquel un programmeur découvre un nouveau groupe.

En 2015 Tandem a initié l'accompagnement des artistes au travers de vidéos « live ». Filmées au local de répétition ou dans divers lieux de résidence, ces vidéos permettent aux groupes locaux qui en font la demande (sous réserve d'acceptation du dossier) de disposer d'un outil de promotion en ligne de qualité.

Ce travail s'est poursuivi en 2020, avec le travail de production et de réalisation de 3 clips pour les groupes Beep It, Imane el Halouat et une vidéo spéciale Noël avec Imane El Halouat dans la ville de Toulon.

RETROSPECTIVE

AT DAWN WE ARE KINGS – Ghost
 MAÏA - After Science
 PIOLI - Âme d'enfant
 POTOCHKINE - Charivari Furieux
 MEMENTO MORI - Reste une Ombre
 HIGHER – Salvation
 PASCAL RECORDON - Le Clown Triste
 JOULIK - Maria Eleonore
 COLLECTIF TRACE – Failing
 DUCK TAPE – Cover
 BOREAL WOOD - Twenty Six
 KATHLEEN'S – Fudd
 ULSTER PAGE - Young Skin
 GANG OF PEAFOWL - Wide Open



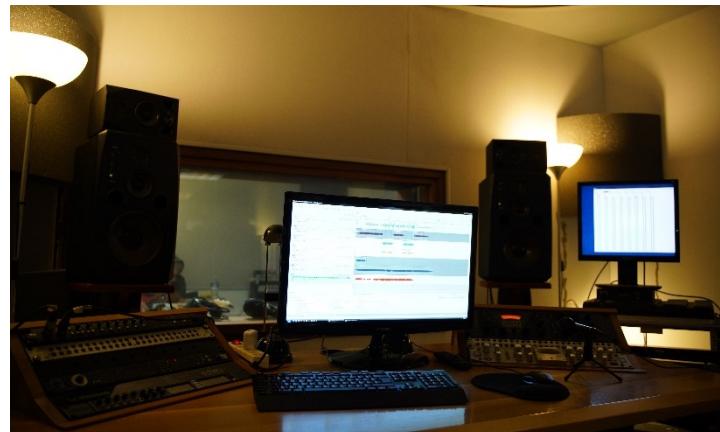
LE STUDIO D'ENREGISTREMENT

COMMENT ?

Un enregistrement, qu'il soit dans le but de réaliser un album, un EP (format intermédiaire de 4 ou 5 titres, plus long qu'un single, plus court qu'un album) ou un support de « démo », constitue généralement « la vitrine artistique » d'un groupe et surtout l'aboutissement d'une création musicale. Sur le même principe que les résidences, les artistes sollicitent Tandem pour le projet d'un enregistrement en studio, ou parfois pour une pré-production ou bien encore le mixage – editing et mastering d'un enregistrement déjà existant.

Le studio d'enregistrement Tandem réserve également des journées de mise à disposition au profit du Conservatoire TPM pour la réalisation de différents projets avec ses élèves tout au long de l'année.

La participation financière demandée aux artistes retenus pour l'utilisation du studio et de tout son équipement est de 50 % du coût soit entre 80 et 167€ HT la journée selon la formule souhaitée.



OÙ ?

Animé et géré par un réalisateur artistique, le studio d'enregistrement de Tandem est installé dans les locaux du site de La Seyne-sur-Mer du Conservatoire TPM (Toulon Provence Méditerranée), en plein cœur de ville. Un espace lui est entièrement dédié, équipé de matériel professionnel de pointe pour réaliser les prises de sons et toutes les étapes du processus d'enregistrement.

Il est à noter que le studio a été fermé en 2020 du 16 mars au 24 août, puis a par la suite aménagé ses horaires au moment du second confinement. Compte-tenu de ces restrictions nous avons dû revoir à la baisse nos objectifs.

En 2020 le studio d'enregistrement Tandem a accueilli 10 groupes ou artistes, 27 musiciens au total, sur une période globale de 40 jours soit 400 heures.

Les artistes accueillis au studio en 2020

SKANKYNINERS - Reggae, Hyères
Pré-production & accompagnement
17/01/2020

MARBRE - Electro/Trip-hop, Toulon
Pré-production & accompagnement
24/01/2020

ZIG ZAYA – Jazzamuffin, Toulon
Pré-production & accompagnement & Enregistrement EP
11/02/2020, 13/02/2020, 12/03/2020, 13/03/2020, 19/03/2020, 06/01/2020, 13/11/2020, 20/11/2020,
27/11/2020, 04/12/2020, 11/12/2020

ESPARTO – Chanson, Marseille
Pré-production & accompagnement
17/03/2020

LÉONCE - Folk/World, Marseille
Pré-poduction & accompagnement
27/04/2020

JESS – Chanson, Nice
Pré-production & accompagnement
29/05/2020

NAIFIC – Electro, Toulon
Pré-production & accompagnement
25/06/2020

TAKOFORA - Rock/Fusion, Toulon
Pré-production & accompagnement
09/07/2020

MISTER GREEN – Electro, Toulon
Pré-production & accompagnement
28/08/2020

THE PO'BOYS – Blues, Toulon
Enregistrement album
15/09/2020, 17/09/2020, 22/09/2020, 24/09/2020, 29/09/2020, 06/10/2020, 08/10/2020, 13/10/2020,
15/10/2020, 16/10/2020, 03/11/2020, 05/11/2020, 10/11/2020, 12/11/2020 17/11/2020, 19/11/2020,
24/11/2020, 26/11/2020, 01/12/2020, 03/12/2020, 08/12/2020



The Po'Boys

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE TPM

Une convention de partenariat avec TPM et son Conservatoire est renouvelée depuis 2005.

Elle comprend :

- La mise à disposition par Tandem de l'Oméga Live et ses équipements pour les examens de fin d'année des élèves du département Musiques actuelles durant deux jours ;
- Des invitations pour les étudiants du conservatoire aux concerts Tandem ;
- 48 heures d'enseignement de la part des professeurs de la classe Musiques Actuelles du Conservatoire TPM auprès des groupes en résidence chez Tandem ainsi que divers projets ponctuels (dans le cadre du CESMA*).
- La mise à disposition par TPM de locaux au sein du Conservatoire de La Seyne-sur-Mer où Tandem a installé un studio d'enregistrement pour les artistes varois et organise des sessions de formation.
- De bénéficier d'une dizaine de jours par an du studio d'enregistrement et d'un technicien son à La Seyne sur Mer ;
- La participation des enseignants de la classe Musiques Actuelles du Conservatoire-TPM aux commissions d'écoutes menées tous les 3 mois par Tandem en vue de repérer les groupes émergents sur le département (dans le cadre du CESMA).

* LE CESMA

Nous avons conjointement mis des moyens et des compétences au service des artistes et travaillé sur la création du **Comité d'Ecoute et de Suivi en Musiques Actuelles (C.E.S.M.A)** dont nous avons été à l'initiative. Le C.E.S.M.A est une instance de réflexion sur les pratiques artistiques dans la sphère départementale et qui a pour objectif majeur d'évaluer les besoins des artistes accueillis en résidence sur un panel le plus large possible : conseils artistiques, pédagogiques, techniques et administratifs.

LES iNOUïS DU PRINTEMPS DE BOURGES

Tandem à la direction de l'antenne régionale

Premier dispositif national de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques, les iNOUïS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel s'appuient sur 28 antennes territoriales françaises et francophones et plus de 350 professionnels qui défrichent sur tout le territoire les perles rares. Ce réseau unique, piloté par Réseau Printemps, participe depuis 36 ans, au développement et à la professionnalisation des projets artistiques émergents, et offre la possibilité aux artistes/groupes en rock, chanson, électro et hip-hop de rencontrer professionnels et public.

LES PROFESSIONNELS IMPLIQUÉS

Réseau Printemps s'appuie sur un réseau de professionnels, que l'on appelle « Antennes Territoriales ». Celles-ci coordonnent, chacune dans leur territoire, les différentes étapes des iNOUïS. Elles participent au repérage local, au défrichage de nouveaux talents et à leur accompagnement. L'intervention de l'équipe de conseillers artistiques achève de verrouiller le dispositif. Charlie Maurin, notre chargé d'accompagnement artistique a intégré ce dispositif en 2020 en tant que co-antenne SUD PACA des iNOUïS (avec Frédéric André de Comparses & Sons). En 2021 il sera seul à la direction de l'antenne régionale.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Un secteur en développement

Soucieuse de contribuer à la professionnalisation de son secteur culturel, l'association a créé un pôle Formation dès 2004 pour proposer, dans un premier temps, des sessions MAO (musique assistée par ordinateur) destinées aux artistes, aux musiciens et aux techniciens.

Depuis 2012, son offre de formations techniques s'est élargie aux **collectivités et aux associations** et s'est enrichie dans les domaines du **son**, de la **lumière** et de la **régie**, complétée par des stages de **sécurité des spectacles** et de **prévention**.

En 2020, et malgré un confinement de deux mois **Tandem a doublé son temps de formation avec 826 heures de formations professionnelles** dédiées aux **techniciens et artistes**, aux demandeurs d'emploi ainsi qu'aux agents des collectivités et des institutions telles que le CNFPT et d'autres villes de la région Sud, **contre 467 heures en 2019**. En 2020, Tandem a dispensé **13 sessions de formations pour 69 personnes au total**.

Un agrément de l'État

Après avoir été agréée en 2018 par le ministère de la Culture pour ses formations en sécurité des spectacles et en prévention, et référencée comme organisme respectant les critères de qualité Datadock, l'équipe a donc amorcé en 2020 un parcours de formation afin de répondre aux exigences des nouvelles normes de certification. Ses efforts ont été récompensés en fin d'année avec une certification **QUALIOPI** pour ses actions de formation.

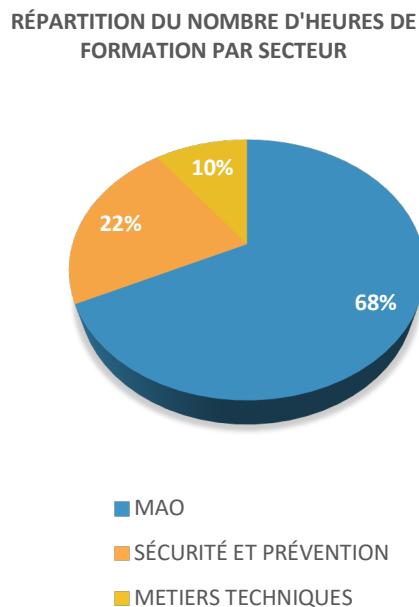
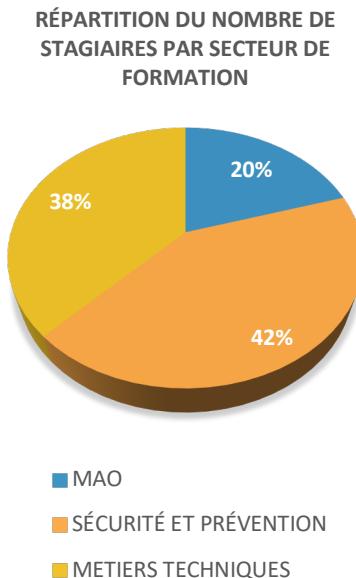


Tandem affirme cette année encore **dimension départementale** en travaillant dans plus de **20 lieux différents**, avec lesquels sont développés des partenariats de mise à disposition d'équipements scéniques et de plusieurs studios d'enregistrement.

L'année 2020 a permis au secteur de la formation professionnelle de se structurer avec l'accueil d'une personne supplémentaire en CDI pour le suivi des offres et demandes de formation. Notre équipe pédagogique, composée d'un directeur, d'une responsable formation, d'une attachée et d'une douzaine de formateurs, se veut à l'écoute des besoins des stagiaires, se déplace sur les équipements et s'adapte aux contraintes humaines, structurelles, logistiques et scéniques. Tandem propose également des formations « sur-mesure » adaptées à différentes spécificités et problématiques.

Le centre de formation s'est également doté **d'une nouvelle plateforme web dédiée** qui verra le jour début 2021 (www.tandem83-formations.com).

La formation professionnelle par secteur



LA MAO (Musique Assistée par Ordinateur) Des formations personnalisées.

La structure organise des stages répertoriés en formation professionnelle et majoritairement financés par l'AFDAS pour les musiciens ou techniciens intermittents du spectacle qui répondent aux critères de prise en charge. Ces formations s'adressent également à tout salarié souhaitant développer ses compétences dans ces deux domaines.

Parce que les stagiaires ont tous un niveau différent, et dans un souci de cohérence dans les contenus, les formations MAO sont le plus possible adaptées aux besoins des personnes qui nous sollicitent. Le nombre de stagiaire par formation est donc réduit (maximum 4), le temps de formation quant à lui est plutôt long (140h en 2020) et varie en fonction du niveau du stagiaire.

En 2020 les 14 stagiaires ayant bénéficié des formations en MAO sont essentiellement des **intermittents du spectacle**.



LES FORMATIONS TECHNIQUES

Depuis 2017, Tandem dispose d'un éventail de formations techniques (son, lumière, régie, maintenance et autres) destinées aux agents publics du CNFPT, (4 sessions organisées en 2020) et aux techniciens ayant pour objectif de transmettre les bases théoriques en régie, sonorisation, lumière et maintenance. Elles ont une durée de 3 jours et alternent la théorie et la pratique.

En 2020 nous avons dispensé les formations suivantes pour 26 personnes :

CONSOLE MIDAS M32

©Willy Jourdan

CONSOLE LUMIÈRE CONGO

MAINTENANCE DANS LE SPECTACLE VIVANT : LES FONDAMENTAUX

LES CIRCUITS DE LA LUMIERE : LES FONDAMENTAUX



LES FORMATIONS SÉCURITÉ ET PRÉVENTION

Depuis deux ans Tandem a tenu à développer son offre de formation en sécurité et prévention des risques dans le spectacle vivant. Grâce à son partenariat avec Ubitech pour les modules travail en hauteur le secteur sécurité et prévention porte le nombre complet du catalogue 2020 à 5. Ces formations sont principalement à destination de personnes en charge d'une direction d'établissement, d'un service RH ou d'un service technique, de personnels des collectivités, des établissements de spectacles ou travaillant dans l'événementiel, de professionnels sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant ou toute personne souhaitant acquérir des connaissances dans le domaine de l'évaluation des risques professionnels.

Nos formations dispensées en 2020 :

SÉCURITÉ DES SPECTACLES - LICENCE 1

> 200 personnes

SÉCURITÉ DES SPECTACLES - LICENCE 1

> 200 personnes

MONTAGE DE PODIUMS

STRUCTURE ACCROCHE LEVAGE &

AUTORISTATION DE CONDUITE



Formation Montage de podiums

En 2020 Tandem a dispensé 5 sessions de formations en sécurité et prévention sur 26 jours pour 29 stagiaires.



Formation Structure accroche et levage

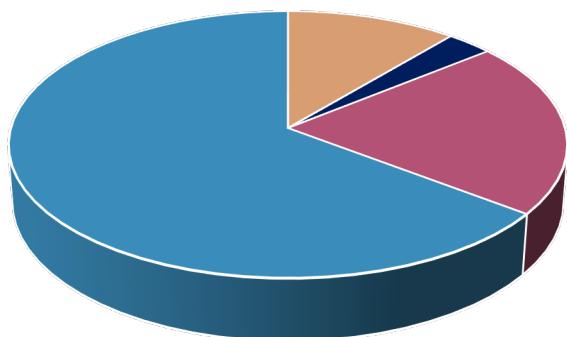
En 2020, 13 sessions de formations ont été organisées par Tandem dont 4 dans le domaine de la MAO, 4 dans le domaine technique et 5 dans le domaine de la prévention des risques. Au total, 69 stagiaires ont bénéficié d'une formation professionnelle.

ACTION CULTURELLE

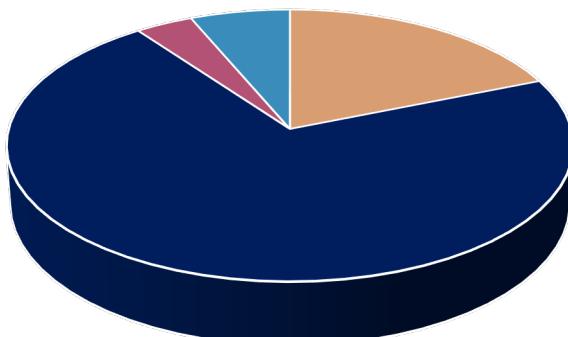
Sensibilisation, concerts pédagogiques, ateliers de pratique artistique, développement des réseaux... l'association Tandem n'a jamais cessé de créer, d'innover et de déployer des actions à destination de différents publics pour les sensibiliser à la découverte, à l'initiation ou à la pratique des musiques actuelles. Cette démarche, affirmée et renforcée depuis 2009, connaît un succès et une reconnaissance avérés. Le nombre de sollicitations émanant des établissements scolaires du secondaire (collèges, lycées...) continue de croître chaque année, notamment pour les concerts pédagogiques.

L'action culturelle est le second secteur le plus touché par la crise sanitaire. En effet, avec la fermeture des établissements scolaires et les conditions drastiques d'accueil, nombre de concerts pédagogiques et d'actions regroupant un large public n'ont pu être organisés. Le développement de toutes ces activités regroupées sous le terme générique d'**action culturelle**, a permis de toucher en **2020 3 444 personnes (contre plus de 12 000 en 2019)** principalement des enfants et des adolescents, de l'école primaire au lycée, grâce au développement d'un partenariat avec l'Éducation nationale. Certaines actions ont aussi été menées en direction des étudiants de l'enseignement supérieur et de personnes en situation sociale difficile ou précaire.

RÉPARTITION DES ACTIONS CULTURELLES
PAR NOMBRE DE SÉANCES



RÉPARTITION DES ACTIONS CULTURELLES
PAR NOMBRE DE PERSONNES TOUCHÉES



- CONCERTS PÉDAGOGIQUES
- SENSIBILISATION
- FABRIQUES À MUSIQUE
- ATELIERS

- CONCERTS PÉDAGOGIQUES
- SENSIBILISATION
- FABRIQUES À MUSIQUE
- ATELIERS

En 2020, ce sont 91 dates qui sont dédiées aux actions culturelles soit 99 jours d'activité au profit de 3 408 personnes. 218 personnes ont bénéficié d'ateliers à caractère pédagogique, 126 personnes ont participé au projet des Fabriques menés par la SACEM, 644 ont participé aux concerts pédagogiques (contre 3 100 en 2019) et 2 420 personnes ont participé à une action de sensibilisation (contre 7 940 en 2019).

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Riche des outils dont elle dispose (studio d'enregistrement, équipement informatique portable avec logiciels dédiés) et des compétences de son équipe professionnelle, l'association Tandem propose des ateliers pratiques qui permettent d'aller au-delà de certaines actions de sensibilisation et d'approfondir des connaissances qui rendent la création accessible pour les jeunes.

En 2020 :

- Atelier Création Musicale Collective – Université de Toulon, Campus La Garde**

L'Atelier de création musicale collective où se rencontrent une vingtaine de musiciens/ chanteurs afin de réinventer un répertoire musical choisi par Frank Durand et Fred Javegny qui animent ce collectif très dynamique. **Cette année nous avons pu organiser 20 dates pour 44 participants.**



Atelier de pratique musicale collective à l'USTV

- Atelier MAO - Université de Toulon, Campus de Toulon**

L'Atelier de création sonore (MAO) conduit par Martin Baudu et en lien avec le projet « Univers-Mer » porté par l'Université, Fabien Hintenoch et les artistes de la compagnie "demain nous fuirons", Pauline Estienne et Jade Set. Une quinzaine d'étudiants motivés ont découvert les fonctionnalités du logiciel Protools afin de créer l'habillage sonore qui accompagnait la déambulation imaginée pour le projet et qui rassemblait plus d'une centaine d'étudiants issus de différentes formations. (Finalisation du projet annulé suite au confinement du mois de mars 2020).



Atelier MAO au centre aéré à l'école Jean Aicard
©Eva Delaby

- Ateliers MAO – Initiation Ecole Jean Aicard à La Garde (centre aéré)**

Des ateliers de découverte de musique assistée par ordinateur ont eu lieu pour les adolescents accueillis au centre aéré, durant les vacances scolaires de février, de l'été et de la Toussaint. Stéphane Burié a pu faire expérimenter aux différents groupes, la création, les effets et le mix avec les sons électroniques sur les ordinateurs et le logiciel Ableton.

- **Atelier Percussions sauvages – Agricampus, Hyères**
Une dizaine de lycéens ont accueilli Frank Durand pour un atelier de percussions urbaines et sauvages. Durant 2 jours, ils ont pu réaliser un travail collectif de création de rythmes et d'instruments en matériel récupéré. Munis de baguettes, les élèves ont joué avec les matériaux en intérieur comme en extérieur pour un rendu sonore original.
- **Atelier percussions- école Dominique Mille, Toulon**
Un atelier d'éveil et pratique des percussions auprès des enfants de l'école spécialisée (enfants en situation de handicap), s'est déroulée sur cinq séances. Des jeux de rythmes sur différents instruments, à réaliser ensemble ou chacun son tour, ont été proposés par l'intervenant Hugo Seyer pour des échanges ludiques et dynamiques.
- **Projet beatbox - Lycée Maurice Janetti et le collège Leï Garrus, St Maximin la Ste Baume.** Le lycée Maurice Janetti rejoint le travail musical des collèges de la ville et s'investit dans le projet « collégiens en scène » renommé « Tous en scène ». Le groupe de musique souhaitant développer leur compétence en beatbox, a fait appel à nous pour initier des élèves musiciens du lycée mais également du collège. La dernier atelier, suivi d'un concert de restitution n'ont pas pu avoir lieu suite à la crise sanitaire
- **Ateliers Beat Box au centre pénitentiaire de La Farlède.**
Denis Ducreux est intervenu auprès de détenus pour 3 séances d'initiation au beatbox. Ils ont pu ainsi découvrir les techniques de cette pratique et devenir des boîtes à rythmes vivantes le temps de ces ateliers.

En 2020, 364 personnes ont bénéficié d'ateliers de pratique artistique. 85 ateliers au total ont été animés par Tandem.

LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES : toute une histoire !

Depuis 2007, Tandem a conçu sur mesure des spectacles pédagogiques qui éclairent l'histoire et la signification de « ces musiques dites actuelles » qui, si elles sont actuelles dans leur appellation, ne le sont plus forcément pour les jeunes générations.

Rappelons que ces concerts pédagogiques sont déclinés à ce jour autour de 5 grands thèmes :

- Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours
- Une histoire des technologies musicales
- Une histoire des percussions : de l'Afrique aux Caraïbes
- Une histoire du rock : musique et société
- Culture hip hop

Cette année 2020 a vu naître la nouvelle formule du concert pédagogique rock. Nouvelle équipe, nouveau contenu, ce nouveau concert pédagogique tournera dans les établissements dès le début de l'année 2021 !

644 personnes ont assisté à ces concerts pédagogiques en 2020 pour 11 séances. 14 dates (28 représentations) ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire.*

ACTION CULTURELLE

*Comme pour les concerts chaque date annulée a été payée aux artistes et techniciens prévus
Carte varoise des concerts



Concert pédagogique sur les nouvelles technologies © Axel Damame



Concert pédagogique sur les percussions
©Cyrielle Nacci-Mesnier



Concert pédagogique sur le Blues ©Lorine Beladina



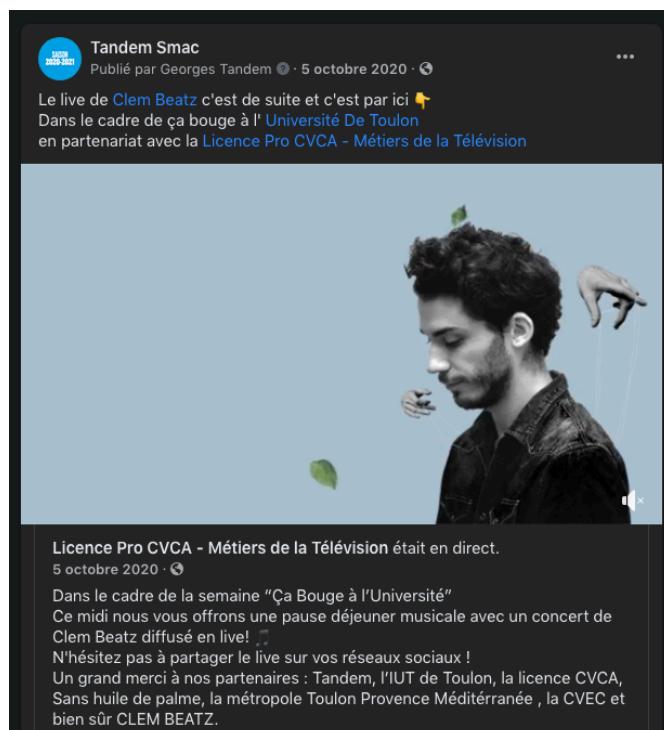
Concert pédagogique sur le Rock ©Lorine Beladina

L'UNIVERSITÉ SUD TOULON VAR – CAMPUS DE LA GARDE

Un partenariat en toutes occasions

La volonté de se rapprocher du « jeune public » dans son plus large éventail, a bien évidemment conduit Tandem à développer d'étroites relations avec le campus de l'Université de Toulon. Elles se concrétisent aujourd'hui par des initiatives variées :

- ✓ L'organisation de concerts gratuits, au cœur du campus à des moments clés de la vie universitaire (rentrée, printemps culturel, etc.). Depuis 2013, cette action vise aussi à présenter aux étudiants des artistes locaux en voie de professionnalisation. Pour 2020, compte tenu de l'impossibilité de faire un concert en présentiel Tandem et l'USTV ont présenté l'artiste **CLEM BEATZ** en Livestream en partenariat avec la licence CVCA sur les réseaux sociaux avec plus de 2 300 vues.



- ✓ Les ateliers de Création musicale collective : voir p. 24.
- ✓ Les Ateliers MAO dans le cadre du projet "Univers-Mer"
- ✓ Des places à 1€ : chaque trimestre, Tandem et l'USTV sélectionnent ensemble un concert de la programmation pour le proposer aux étudiants au tarif symbolique de 1€, ainsi 50 étudiants peuvent bénéficier de ce tarif ultra-préférentiel.
- ✓ De son côté, l'USTV et son service culturel constituent un relais actif d'information et de promotion pour la programmation de Tandem.

LYCÉES : des partenariats sous convention

La diversité des actions culturelles proposées par Tandem permet souvent aux lycées d'établir, en partenariat avec la structure, un véritable plan d'actions culturelles et pédagogiques en faveur de leurs élèves, de la Seconde à la Terminale. Bien souvent, ces actions s'inscrivent dans le cadre du dispositif INES (INitiatives Éducatives Scolaires), mis en place par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans ce cadre conventionné, Tandem a donc engagé ou renouvelé, en 2020, un certain nombre de partenariats avec des lycées varois :

- VOLUM'ART : A l'origine de ce projet, l'association Rockin'Brignoles proposait d'accompagner les jeunes lycéens dans la préparation, le déroulement et l'aboutissement d'un événement original et innovant. Ainsi est né le Festival Volum'Art, organisé en partenariat avec le lycée

Raynouard. Son objectif est de faire découvrir à ses participants l'ensemble des aspects du milieu du spectacle – technique, régie, artistes – et de proposer gratuitement un spectacle musical de qualité offert par les artistes lycéens. **En raison de la crise sanitaire ce projet n'a pas pu aboutir en 2020 mais ce partenariat reste parmi les plus fédératrices du pôle action culturelle.**

- Lycée Bonaparte à Toulon : Partenaire de longue date, le lycée Bonaparte a souhaité développer un peu plus l'ouverture à la culture musicale pour la seconde année consécutive.

Les élèves sont invités à s'emparer de la scène et de dévoiler leurs créations, reprises en groupe ou en solo. En début d'année, les élèves bénéficieront d'un accompagnement délivré par Charlie Maurin en charge du pôle d'accompagnement de Tandem pour les préparer au grand jour. **Ce projet a été en suspend en 2020 à cause de la crise sanitaire.**



© Lorine Beladina

COLLÈGES : place à la fête !

COLLÉGIENS EN SCÈNE 5 juin | Jardin de l'Enclos |Saint-Maximin

Encourager ses jeunes à pratiquer une discipline artistique, et valoriser leur travail à l'occasion d'une grande fête au cœur de la ville, telle est l'ambition de Saint-Maximin à travers « Les Collégiens en scène ». Un événement qui résulte d'un partenariat entre la ville, l'Éducation nationale et Tandem pour permettre aux jeunes de présenter le travail de toute une année dans les meilleures conditions scéniques. Chorale, musique classique, rock, chant, danse hip hop... un vrai moment de diversité et de partage où se retrouvent chaque année, en famille, plus de **1 000 personnes** de toutes générations.

Établissements participants : collèges Leï Garrus et Henri Matisse. **En raison de la crise ce projet n'a également pas pu voir le jour mais sera reconduit en 2021 si la situation sanitaire le permet.**



Collégiens en scène ©Lorine Beladina

RÉSIDENCES D'ARTISTES AU COLLÈGE

Résidence du groupe Bat – Collège Frédéric Montenard, Besse sur Issole

Pour l'année 2019-2020, l'association a donc proposé le groupe BAT pour effectuer un travail de résidence au sein de l'établissement et de rencontrer les élèves tout au long de leur parcours. En parallèle à son travail de résidence, Baptiste (BAT) met ses compétences à disposition des élèves pour créer des ateliers de pratique et découverte musicales.

LA FABRIQUE À MUSIQUES

Initié par la Sacem, le projet **La Fabrique à musiques** est un programme conçu pour mettre la création au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, grâce à un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale, la Sacem et Tandem. L'objectif de ce programme est de permettre aux plus jeunes de partager avec des auteurs et compositeurs de musique professionnels une expérience de création musicale.

Cette année 2020 a vu la clôture des trois projets avec les concerts de restitution qui ont rassemblé **80 personnes**. **25 élèves (65 spectateurs lors de les restitution)** avec une classe de 5^{ème} du collège Joliot Curie, en collaboration avec l'artiste **Martin Baudu**, et **23 personnes** pour la **Fabrique Musique et image au lycée Bonaparte avec Benoit Bottex** (**55 spectateurs**) **28 personnes** pour la classe de CM2 de l'école Victor Quintius Thouron, avec l'auteur-compositeur **Momo Solo**. La rentrée scolaire a, quant à elle, vu naître deux nouveaux projets une fabrique à chansons avec une classe de CM1/CM2 de l'**École primaire de Ste Anastasie sur Issoles** avec l'artiste **Momo Solo** et avec une classe de 5^{ème} du **Collège La Marquisanne** pour une Fabrique Electro avec **Martin Baudu**.



Atelier de la fabrique Electro avec Martin Baudu ©Lorine Beladina

LA SENSIBILISATION

SENSIBILISATION : permanente

Toutes les actions présentées dans ce chapitre participent à l'objectif de sensibilisation du plus large public aux musiques actuelles et leur environnement. La mise à disposition d'invitations sur les concerts Tandem pour les élèves du Conservatoire TPM vient compléter ce dispositif.

SOLIDARITÉ : historique

Depuis sa création, Tandem participe aux dispositifs historiquement développés en partenariat avec l'association Cultures du Cœur, notamment par la mise à disposition d'invitations sur une sélection de concerts : en 2020, compte tenu du peu de concerts organisés seulement **2 personnes** en situation sociale difficile ou précaire de profiter des concerts programmés.

CONCERTS DU CŒUR : ON SE RETROUVE EN 2021 !

Comme chaque année, Tandem mène une action de solidarité autour d'un « concert du cœur ». L'opération 1 jouet = 1 entrée organisée traditionnellement mi-décembre, permet de récolter des jouets neufs et de les redistribuer, pour Noël, à des associations d'accueil de mères isolées ou des foyers pour enfants. Prévue à Saint-Maximin en partenariat avec la commune à la Croisée des Arts, cette soirée a dû être annulée en raison de la crise sanitaire. **Tandem renouvellera cet engagement en 2021.**

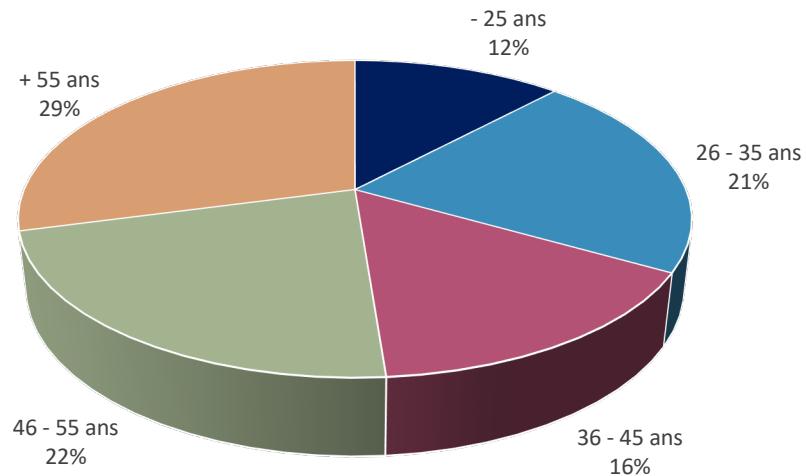


Concert du Coeur avec Collégiens en Scène ©Lorine Beladina

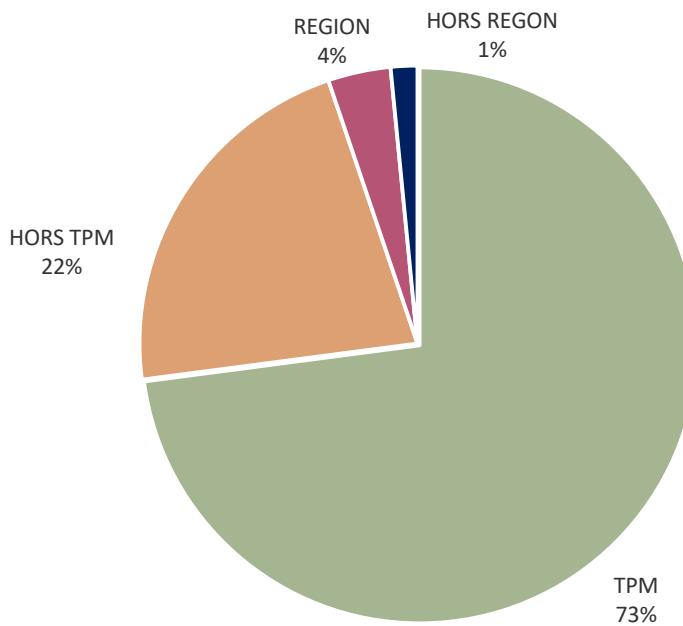
LES PUBLICS

Compte-tenu du contexte de crise sanitaire et de la fermeture des salles de spectacle sur la majorité de l'année 2020, il est difficile d'extraire des données chiffrées représentatives. Si l'on considère le peu d'entrées effectuées en 2020 comme un échantillon d'une année dite "normale" nous pouvons néanmoins mettre en perspective les données suivantes.

RÉPARTITION PAR ÂGE DES PUBLICS PAYANTS



REPARTITIONS GEOGRAPHIQUES DES PUBLICS PAYANTS



LES ADHÉRENTS

Les adhérents au regard d'une année sans spectacle

En cette année noire pour la culture et le spectacle vivant, l'absence de rendez-vous avec les publics, les artistes et nos équipes sur l'ensemble du territoire s'est traduit par une **baisse de nos adhérents de près de 70%**.

Malgré un **taux de renouvellement toutefois très élevé de 50%** à relativiser, même les plus fidèles de nos participants ont préféré ne pas se réengager au regard de l'absence de perspective de spectacles à courte ou moyenne échéance.

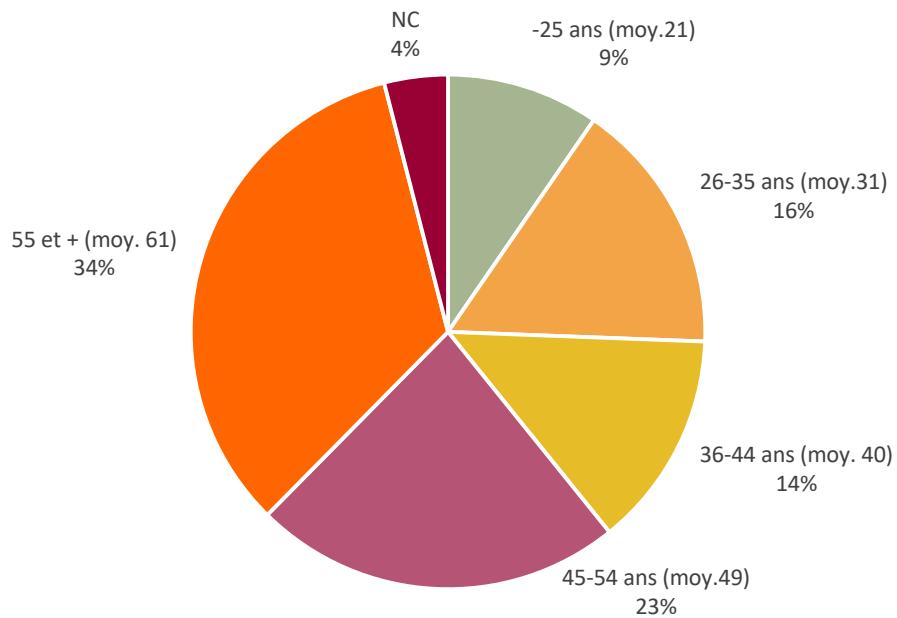
Il est toutefois notable de voir que le travail entrepris depuis 5 années sur un meilleur rapport avec nos adhérents et nos publics se traduit par une amélioration de la fidélisation.

Après 3 années de hausse successive de leur nombre puis une hausse progressive du taux de réengagement depuis 3 ans et bien que ceux-ci soient déjà sensibilisés aux spectacles, à l'investissement qu'ils demandent, aussi bien de la part des artistes que des équipes de Tandem, le contexte de l'année 2020 a mis en avant une nouvelle partie d'entre eux.

En effet, ils sont près de 18% à avoir fait don d'un ou plusieurs de leurs billets à nos concerts en soutien à la culture.

Autre point sur lequel nous pouvons nous attarder, l'absence de concerts « debout », typiquement représentatifs d'une partie de l'éventail des Musiques Actuelles a éloigné le public des moins de 35 ans. Alors qu'ils représentaient 40% de nos adhérents sur l'année 2019, ils ne sont plus que 25% sur l'année 2020.

RÉPARTITION PAR AGES DES ADHERENTS 2019



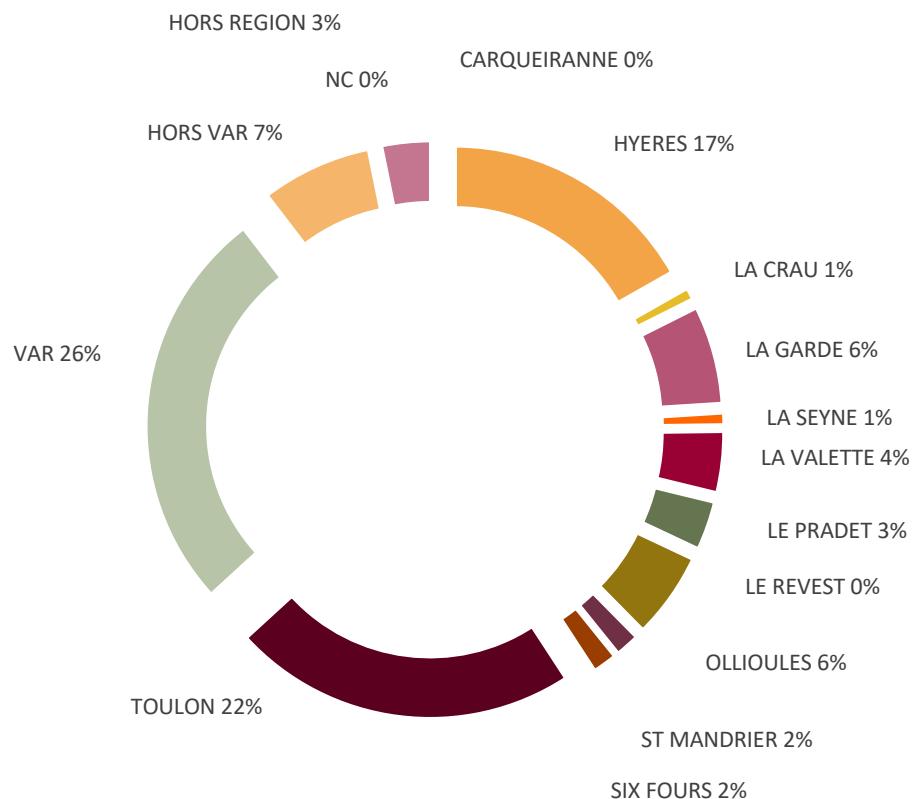
Adhésion et territoires

La répartition territoriale des adhésions est également un bon indicateur du manque de présence de Tandem sur le département sur cette période.

Pour l'année 2019, les adhésions se répartissaient sur 31 communes du Var (hors TPM), s'étendant également sur les départements limitrophes (04, 06, 13, 84).

Pour l'année 2020, ce total se réduit à 20 dont la moitié reste dans un périmètre proche de la métropole. Les seules adhésions hors département sont le fruit de l'accueil des artistes en résidence. Des régions entières du département ne sont plus représentées parmi nos adhérents, autant de **territoires privés d'un rapport à la culture musicale que Tandem s'efforce de pérenniser et qu'il faudra reconquérir.**

RÉPARTITION GEOGRAPHIQUE DES ADHERENTS 2020



COMMUNICATION

LA COMMUNICATION DE CRISE

La crise sanitaire nous a malheureusement poussés à revoir notre manière de communiquer. Soumis aux annulations en chaîne et dans l'impossibilité de se projeter sur le long terme, nous avons réalisé une communication de crise pour informer nos différents publics des annulations au fur et à mesure des semaines (SMS, téléphone, mails, réseaux sociaux). Nous avons également sollicité la presse lorsque la situation le nécessitait, pour se faire l'échos de revendications plus générales du secteur des musiques actuelles.



Lettre ouverte au gouvernement

23 juillet 2020

CONCERTS DEBOUT TOUCHÉS EN PLEIN COEUR

Tous debout contre la mise à genoux de la musique

VISUELS DE SAISON

Dans ce contexte très particulier, l'équipe de communication a continué à travailler avec l'agence Mouvement Up pour l'élaboration de ces visuels de saison. En effet, au sortir d'un printemps les perspectives de reprises étaient optimistes, le temps pour nous d'envisager une pleine saison avant de devoir annuler de nouveau une majeure partie de la programmation d'automne. Dès lors nous avons décidé d'intégrer la crise sanitaire, son contexte et nos « credo » à nos visuels de saison.



GARDER LE LIEN

Dans ce contexte de crise sanitaire il nous a paru prépondérant de garder le lien avec nos publics. Le lien qui se tissait jusque-là au travers des concerts et de nos différentes actions sur le terrain est alors à réinventer, de nouvelles pistes sont à explorer. Nous avons alors décidé au travers de réseaux sociaux de parcourir nos dernières années d'activités en repartageant des vidéos ou photos de nos actions. Nous avons également proposé aux publics nos coups de cœur musicaux, des portraits de l'équipe et des portraits métiers afin que le public nous connaisse mieux. Cette communication plus informelle et dégagée de tout impératif promotionnel nous a permis de tisser un lien différent avec nos publics qui interagissent aujourd'hui plus avec nous via nos plateformes sociales.



Portraits métier 3sem ... X Portraits métier 3sem ... X Portraits métier 3sem ... X Portraits métier 3sem ... X

Lorine

Ce qu'il t'est indispensable de faire avant d'aller bosser ?

Petit-déjeuner : pain-beurre !

Ta mission la plus Relou / la plus cool ?

Relou : Les bilans d'activité...

Si tu devais te donner un surnom, ça serait quoi ?

Miss Sheldon, pour mes tocs bureautiques. J'ai besoin que mes tableaux Excel soient jolis et colorés pour bien travailler !

présente son poste de Chargée d'Action Culturelle

TANDEM SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES EXPÉRIMENTALES

Envoyer un message

Envoyer un message

Envoyer un message

Envoyer un message

FORMATION PROFESSIONNELLE: UN NOUVEAU SITE INTERNET

Cette période de pandémie nous a également permis d'investir du temps dans différents projets comme celui du nouveau site Internet entièrement dédié à la formation professionnelle et dont l'ouverture au public est prévue début 2021. Cet outil a été créé avec l'agence Comptoir Graphique qui a pour spécificité l'optimisation pour les référencements SEO.

The screenshot shows the homepage of the Tandem Formation website. At the top, there is a navigation bar with the Tandem logo, followed by links for Accueil, Formations, Conditions et Lieux, Organisme, Actus, and Contact. The main header is "Formations du Spectacle". Below it, there are three categories: Sécurité et prévention, Métiers techniques du spectacle vivant, and Métiers artistiques. A "DÉCOUVRIR LES FORMATIONS" button is located in the center. The page features a background image of a concert stage with musicians and an audience. Three colored boxes at the bottom provide more details about each category:

- Formations sécurité et prévention du spectacle vivant**: Includes a wavy line icon and a brief description of accessible programs for all levels.
- Formations aux métiers techniques du spectacle vivant**: Includes a wavy line icon and a description of training in sound, lighting, and maintenance.
- Formations aux métiers artistiques du spectacle vivant**: Includes a wavy line icon and a description of personalized training options.

PERSPECTIVES ET PROJET 2021

Dans le contexte de la crise sanitaire et suite aux différentes réglementations mises en place pour lutter contre la propagation du virus, notre activité de diffusion devrait être lourdement impactée jusqu'au printemps voire à l'automne 2021. Dans cette perspective et afin de répondre au mieux aux attentes de nos publics, nous avons d'ores et déjà pensé à de nouvelles actions à mener :

DIFFUSION

Sans doute l'activité la plus impactée par la crise sanitaire, la diffusion de concerts reste difficile à adapter. Nous pourrons bien entendu, dans un contexte de couvre-feu, avancer les heures des spectacles et appliquerons la distanciation physique dans les salles assises de nos partenaires. Pour les concerts debout le report reste la solution la plus envisageable à ce jour. D'autres canaux de diffusion sont également à l'étude et seront mis en place en 2021 :

- Streaming live de concerts de groupes locaux
- Diffusion en différé
- Diffusion simultanée sur les réseaux sociaux de groupes nationaux qui devaient être en tournée en 2021.
- Vidéos Live sur les réseaux sociaux de sorties de résidences

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

1/ Diffusion en ligne :

Type d'action : Diffusion en ligne de projets de notre territoire en streaming sur les réseaux / Live 3 ou 4 morceaux pour éviter d'être sur un format trop long + interview des artistes

Objectif : promotion des groupes de notre territoire, continuer une activité de diffusion malgré le contexte de crise sanitaire.

Projets artistiques : Imane / Flashing teeth / Avee Mana / Spitters / ADWAK / HifiKlub / Hal Manhar / Own / Bara Bandai / Mermaid Flavour / Hell Botcho / No Quantize / Grand Détour / PPLC / Parade / Sovox / ILPA

Lieux : Fanny Ardent / Foyer Campra / Opéra / Colbert / Théâtre du rocher / Théâtres en Dracénie / Théâtre Denis / Église Anglicane / Studio 18 / Autres

Type d'action : Mettre en place des rendez-vous réguliers. Production de vidéo live session sur des formats « différents » et dans des lieux atypiques. (peut se faire en différé)

Objectif : Promotion des groupes, communiquer sur des contenus artistiques originaux, mettre en valeur des lieux ou bâtiment du département.

Projets artistiques : Exemple => Imane El Halouat en acoustique qui fait un cover dans l'abbaye de la Celle.

Lieux : Bâtiment du département : le couvent royal de Saint-Maximin (bâtiment mitoyen à la basilique) / l'Abbaye de la Celle / l'abbaye du Thoronet / Parc Nature la Garde / Jardin du Las à Toulon / l'Hôtel Départemental des Expositions du Var (HDE Var) à Draguignan

Live d'artistes que l'on programme chez eux, en cas de confinement

2/ Atelier :

Module de travail animé par un intervenant (à développer en visio via Zoom ou autre plateforme)

Atelier ouvert aux artistes autour d'une thématique avec un intervenant spécialiste :

Module contrat et environnement pro (avec Damien Strausyk par exemple)

Module Booking : 3-4h de travail autour du booking, les bons outils, les bons réflexes pour mettre en avant son projet et démarcher efficacement.

Module développement artistique : comment développer son projet ? Les questions des artistes envers une personne qui a monté une structure de prod/label/booking

Module réalisation artistique avec un réalisateur artistique (Lionnel Buzac par exemple)

Edition

Conférences sur des thématiques animées par un spécialiste (sur une esthétique musicale ou autre...)

Module de création avec un intervenant/modérateur format MasterClass avec un intervenant spécialiste

Atelier de création: réunir des artistes de groupes différents encadrés par un réalisateur artistique sur 1 ou 2 journées avec l'objectif de créer un morceau.

Lieu : studio Tandem/local de répète/Studio18/Studio de Loïc Journot

Atelier production Hip hop: Apprendre les bases pour faire une production hip hop Avec Drastique Mesure (les différentes étapes/techniques etc...)

Atelier création mais autour d'une production hip hop avec des rappeurs et des beatmakers encadré par un intervenant.

Atelier musique électronique: Même concept avec un intervenant spécialisé sur la musique électronique.

Atelier MAO à destination des artistes qui souhaitent approfondir pour être plus compétents en auto production ou pour faire de bonne pré production.

Production studio:

Mise à dispo du studio ou autre lieu + Réalisateur artistique pour aider une structure locale à avancer sur un projet de production. Exemple Toolong / Otake Production

Reprise de la proposition « Enregistrement d'une maquette » en partenariat avec Loïc Journot.

ACTION CULTURELLE

1. Actions culturelles en ligne

- **Concerts pédagogiques en streaming et échange avec les intervenants :**

Les concerts pédagogiques prendront un nouveau format, plus court, plus condensé. Les intervenants se concentreront sur un style musical, quelques lives et un échange avec les élèves.

Objectif : Répondre à une demande de la part des collèges et permettre de continuer nos actions de sensibilisation, Rencontrer un artiste-intervenant.

Réutilisation possible de la vidéo à destination de différentes structures.

Contraintes : Contraintes logistiques à éclaircir. Définir quelle plate-forme de streaming serait la plus adaptée pour l'échange ou pour live/échange.

- **Cycle de sessions de MAO en streaming :**

Proposer des ateliers de musique assistée par ordinateur en ligne. Atelier de découverte ou sur des thèmes particuliers avec le logiciel Ableton.

Intervenant : Martin Baudu

Objectif : promouvoir nos ateliers au-delà du confinement, toucher un nouveau public, encourager la pratique artistique, rencontrer un artiste-intervenant

- **Atelier mashup/reprises de chants :**

Battle de chants en ligne à proposer aux écoles via des applications de type Smule

Public : scolaires – classes de chorale collèges de St Maximin, groupes de musique des lycées.

Objectif : Créer du lien, encourager la pratique artistique, proposer des alternatives amusantes et ludiques autour de la musique pour pallier l'éventuelle annulation de tremplins, rencontres inter-écoles, etc...

- **Siestes électroniques en ligne :**

Proposer un moment de détente et de découverte musicale en ligne. La musique peut s'accompagner d'images et vidéos travaillées par les artistes pour une immersion complète.

Artistes : Artistes locaux ou régionaux à définir

Objectif : Proposer un contenu musical original

2. Actions culturelles en présentiel avec un mode de mise en place allégé

- **Cycle avec plusieurs interventions**

Créer des modules d'intervention plus légers et accessibles en direction des Collèges du département (avec un seul intervenant et des accompagnements vidéo, plus ludiques)

1 intervention autour du blues, 1 intervention autour de la musique électro, 1 intervention autour du rock, 1 intervention autour de la musique d'orchestre...

Intervenants : intervenants CP ou selon le thème, s'orienter vers de nouvelles personnes.

Objectif : Sensibiliser les élèves aux musiques actuelles, rencontrer des artistes, travailler en lien avec le programme musique de l'Éducation Nationale

- **Créer un projet Radio avec l'émission « Paroles d'école » (Radio Active)**

Définir un thème en lien avec la programmation ou avec la musique en général et accompagner techniquement les enfants dans leur démarche.

Intervenants : Service d'action culturelle de Tandem, artistes de la programmation

Objectif : Sensibilisation aux musiques actuelles, découverte artistique

- **Création d'un podcast autour de la mémoire musicale des anciens.**

Recueillir la « mémoire musicale » des personnes du 3^{ème} âge (centre des anciens, associations) pour lui redonner vie.

La diffusion de ce podcast sur la radio locale est envisageable.

Possibilité de proposer une intervention, ex : concert acoustique petite forme pour clôturer ce projet musical

Objectifs : se tourner vers un public empêché et très touché par la crise sanitaire, créer du lien

Intervenants : Service d'action culturelle de Tandem

- **Atelier de création musicale collective**

Accueillir un groupe d'enfants âgés de 11 à 18 ans, ayant au moins 1 an de pratique musicale, pendant les vacances scolaires au local de répétition. Travailler avec le groupe quelques reprises et relever le challenge de créer un groupe de musique en 1 semaine

Restitution en streaming ou en direct envisagée.

Intervenants : Jeanne et Jules Carrion, Martin Baudu et Jules Carrion, Frank Durand et Fred Javeugny selon les disponibilités.

Objectif : Proposer une offre pendant les vacances scolaires, pratique artistique et sensibilisation auprès du jeune public

- **Projet d'atelier de création musicale**

Création d'une chanson ou d'une œuvre musicale originale, du type Fabrique à chansons, autour d'un thème sur une année scolaire.

Public : Primaires, collèges, lycées

Intervenants : Bat, Momo Solo, Martin Baudu, Guillaume Egea

Objectif : Rencontre d'un artiste, pratique musicale et sensibilisation à la création et aux musiques actuelles

- **Instrumentarium nature :**

Créer un instrumentarium avec des objets récoltés dans la nature : percussions de bâtons, glands, cailloux, etc... Jouer avec les sons suivi d'un montage et d'un mixage audio

Public : classe de primaires – 4 groupes de 6 élèves par classe

Lieu : Le Plan (La Garde), lieu départemental

Intervenant : Tommy Deverloy

MOYENS DE COMMUNICATION

L'essentiel de notre communication se fera online, via nos sites Internet, nos réseaux sociaux mais également en newsletter pour nos abonnés et via SMS pour les annulations de dernière minute. Nous prévoyons néanmoins d'imprimer un programme allégé explicitant ces nouvelles actions qui sera envoyé à nos publics par courrier.

1/ Privilégier le lien

L'essentiel du lien avec nos publics se fera donc via Internet. Pour se faire nous avons adapté nos modes de communication et avons privilégié la création de contenu plus personnel et humain à la promotion.

Dans cette perspective nous proposons :

- Des coups de cœur « musiques actuelles » de l'équipe chaque semaine sur Instagram
- Des portraits de l'équipe chaque semaine sur Facebook
- Des portraits des différents métiers du spectacle vivant sur Instagram

2/ Mettre en avant les artistes

Dans cette période difficile pour les artistes nous continuons à mettre en valeur les créations locales par le biais de live Facebook, d'interviews, de reporting des résidences ou workshop en cours.

Nous proposerons également aux artistes qui le souhaitent un espace d'expression libre pour nous livrer un morceau original ou une cover de leur choix qui sera diffusée sur nos plateformes.

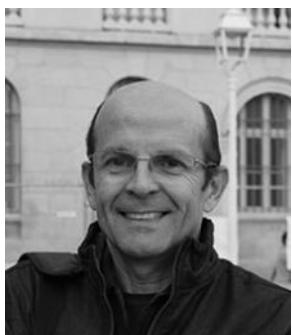
Nous suivrons également les étapes de la création d'un ou plusieurs morceaux d'un groupe/artistes à définir. Nous publierons sur nos réseaux chaque étape (écriture, composition, répétition, enregistrement, live) sur le modèle de pastilles vidéos.

3/ Mettre en valeur nos contenus

Nous mettons également à bien cette période pour faire un retour sur nos activités passées grâce à nos nombreux contenus vidéos (after movies de festival, d'actions culturelles ou tandem live sessions)

L'ÉQUIPE

Permanents



Sylvain Besse - Co-Directeur -
Programmateur



Marc Baudino - co-Directeur
Programmateur



Patricia Delot-Legay –
Directrice Adjointe – Directrice Formation



Cyrielle Nacci-Mesnier -
Chargée de Communication



Laurent Nel - Comptabilité
Social (prestataire)



Rémy Leggerini - Billetterie
- Web



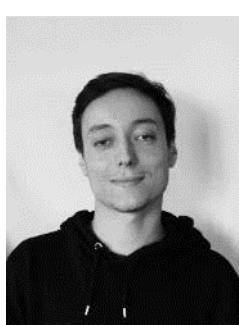
Charlie Maurin -
Accompagnement artistique
Co-antenne Régionale des
Inouïs du Printemps de
Bourges



Paco Petrucciani - Régie
Lorine Beladina - Action
Culturelle



Stéphane Burié - Régie
son et formations



Clément Ropiteau –
Assistant de
communication



Laura Suchier – Attachée à
la Formation
Professionnelle

Intermittents



Sébastien Huan -
Technicien lumières



Willy Jourdan -
Technicien lumières



Fabien Mosse -
Technicien son



Anthony Georgelin -
Technicien Lumières



Nicolas Meury - Studio
d'Enregistrement

Services Civiques



Mathilda Lamri –
Communication Octobre
2019-Avril 2020 /
remplacement de congé
maternité mars /
novembre 2020



Aurore Andouard –
Action Culturelle
Octobre 2019-Mai 2020



Yasmine Kassar -
Administration Octobre
2019-Mai 2020



Eva Delaby- Action
Culturelle Octobre
2020 - Mai 2021



Emma Tiroflet –
Administration Octobre
2020 - Mai 2021



Agathe Landron –
Communication
Octobre 2020 - Mai
2021



Sylvie Bonno - Benayer
Bénévole formation
septembre 2019 – juin
2020



Un remerciement Spécial
à notre Président
Thierry Bergugnat

ANNEXES

RAPPORT CHIFFRE 31/12/2020

| RESIDENCE COOP VARENNE I SOC GEN FILHARMONIQUE COOP A MAISON CONGRATUATION | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------------------------|-------------|------------|----------------------------|---------------|------------------|-------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------|
| DIFFUSION NON COMPTA 1 STREAMING 20 000 VUES | TOTAL DATES | NB REP <small>E</small> RE | NB HEURES | NB GROUPES | NB MUSICIENS | GROUPE REGION | GROUPE HR REGION | PUBLICS | MUSICIENS ET PUBLIC TOUCHES | SALAIRE CESSON/SALAIRE IRF ARTISTE | FONDS DEDIES |
| TOTAL 1 | 14 | 15 | 16 | 45 | 15 | 1 | 2727 | 2727 | 25 | 43 | 6 |
| ACCOMPAGNEMENT | NB ACTIONS | NB JRS ACTES | NB HEURES | NB GROUPES | NB MUSICIENS/ PRATICIENS | GROUPE REGION | GROUPE HR REGION | PUBLICS | MUSICIENS ET PUBLIC TOUCHES | SALAIRE CESSON/SALAIRE IRF ARTISTE | FONDS DEDIES |
| RESIDENCES DONT 1 STREAMING 2089 VUES | 10 | 24 | 152 | 6 | 19 | 6 | 0 | 2089 | 2108 | 1 | 0 |
| REPETITIONS | 19 | 60 | 179 | 14 | 42 | 14 | 0 | 0 | 42 | 0 | 0 |
| ENREGISTREMENT STUDIO PROJETS CNR& | 12 | 40 | 400 | 10 | 27 | 10 | 0 | 0 | 27 | 0 | 0 |
| ENREGISTREMENT STUDIO PROJETS CNR& | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FORMATIONS | 13 | 118 | 467 | 13 | 69 | 69 | 69 | 69 | 69 | 0 | 0 |
| AUTRE ACCOMPAGNEMENT : SHOW CASE, PRESENTATIONS,... | 5 | 5 | 33 | 5 | 11 | 4 | 1 | 576 | 587 | 0 | 2 |
| TOTAL 2 | 59 | 247 | 1231 | 48 | 168 | 34 | 1 | 2734 | 2833 | 1 | 0 |
| ACTION CULTURELLE | TOTAL DATES | NB REP <small>E</small> RE/ACTES | NB HEURES | NB GROUPES | NB MUSICIENS/ INTERVENANTS | GROUPE REGION | GROUPE HR REGION | PUBLICS | MUSICIENS ET PUBLIC TOUCHES | SALAIRE CESSON/SALAIRE IRF ARTISTE | FONDS DEDIES |
| CONCERTS PEDAGOGIQUES COLLEGES ET LYCÉES | 6 | 11 | 4 | 9 | 4 | 0 | 0 | 644 | 653 | 14 | 0 |
| CONCERTS SENSIBILISATION ETUDIANTS / MÉDIATHÈQUE / FÊTE DU COLLÈGE | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 0 | 0 | 2420 | 2425 | 8 | 0 |
| DEBATS/RENCONTRES | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 PROJETS FABRICK - SACEM | 21 | 21 | 47 | 5 | 6 | 5 | 0 | 126 | 132 | 0 | 2 |
| ATELIERS CREATION MUSICALE COLLECTIVE - UNIVERSITÉ | 20 | 20 | 80 | 2 | 2 | 2 | 0 | 44 | 46 | 0 | 0 |
| ATELIERS CARTES POSTALES | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ATELIERS FESTIVAL FAVORIS DE PRINTEMPS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ATELIERS PERCUSSIONS | 7 | 9 | 17 | 2 | 2 | 2 | 0 | 24 | 26 | 1 | 1 |
| ATELIERS MAO | 21 | 21 | 27 | 5 | 5 | 5 | 0 | 63 | 68 | 0 | 0 |
| ATELIER BEAT BOX | 10 | 10 | 19 | 3 | 5 | 39 | 0 | 19 | 24 | 1 | 0 |
| ATELIER MISE EN CHANSON MUSIQUE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| ATELIER SLAM | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 68 | 70 | 1 | 0 |
| TOTAL 3 | 91 | 99 | 192 | 26 | 36 | 62 | 0 | 3408 | 3444 | 26 | 3 |
| TOTAL 1+2+3 | 164 | 361 | 1423 | 90 | 249 | 111 | 2 | 8869 | 9049 | 52 | 43 |
| | | | | | | | | | | | 11 |

TANDEM A PARTICIPE AU SOUTIEN DE LA FILIERE ARTISTIQUE PENDANT LA CRISE SANITAIRE CONFORMEMENT AUX PRECONISATIONS DU MINISTERE DE LA CULTURE, CONFERMENT AUX PRECONISATIONS DU MINISTERE DE LA CULTURE, EN MAINTENANT 66/70 % DES CONTRATS DE CESSON, 100 % DES SALAIRES DES INTERMITENTS ARTISTES ET MUSICIENS SANS LA BILLETTERIE HABITUELLE

| BILAN DIFFUSION AU 31/12/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------------------|---|--|--|-------------------|---------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|----------|--------------|---------|----------------|----------------|-------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------|---------------------|---|---|---|
| ZONE | LIEUX | DATE | ARTISTES | | | GENRE | ENTRÉES | GRATUIT | INNIT | PAYANTS | JAUGE | % FREQ. | % INNIT | GRATUITÉ | NB DE REPRES | NB GRPS | NB GRPS REGION | NB GRPS REGION | TOT NR ART. | ANNEXE POUR INCIDENT | CONTRAT CESSATION ARTISTE | SALAIRE TECHNICIEN INTERRUPTEUR | FONDS DEDIES | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'Argent - HYERIS | | 09/04/2020 | TROY VON BALTHAZAR | | | Pop/Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTEE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 10/04/2020 | JOHANNA WARREN | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 11/04/2020 | YVMA | | | Indie/Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 11/04/2020 | PROJECTION FILM | | | Cinéma | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 29/10/2020 | FEA 26/26 - TROY VON BALTHAZAR | | | Pop/Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 30/10/2020 | FEA 2020 - HELL BOTCHIO | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 31/10/2020 | FEA 2020 - ASYMETRIC MANI | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| TOT Théâtre - HYERIS | | 09/02/2020 | SARAH MC COY | | | Blues | 204 | 0 | 21 | 183 | 215 | 95% | 10% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 7 | 3 | 6 | 0 | | | |
| | | 13/03/2020 | THE TWO - ANNEBELLE MANN | | | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 09/04/2020 | EMILY JANE WHITE + JE SUNDE | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 10/04/2020 | BLACK SEA DAHLIA + TINY BLUES | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 11/04/2020 | LA FELINE BLACK LILYS | | | Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 29/10/2020 | FEA 2020 - EMILY JANE WHITE + MERYN JEAN | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ANNULÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | |
| | | 30/10/2020 | FEA 2020 - LA FELINE BLACK LILYS | | | Pop/Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | 31/10/2020 | FEA 2020 - THE FEATHER + MANE EL HALOUAT | | | Folk | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE 21 | 1 | 1 | 1 | 0 | | | |
| | | 12/12/2020 | THÈS FACCINI | | | Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE | 0 | 1 | 1 | 0 | | | |
| TOT Théâtre Dom - HYERIS | | 22/01/2020 | BLACK BOY | | | BD Concert | 204 | 0 | 21 | 183 | 215 | 95% | 10% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 | 5 | 8 | 0 | | | |
| | | 07/02/2020 | LES FOURES DANS LES MAINS | | | Chanson | 129 | 0 | 2 | 127 | 145 | 89% | 25% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | | | |
| | | 05/03/2020 | YOKOSS BARBIARES | | | World | 80 | 0 | 6 | 74 | 150 | 57% | 8% | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 14/03/2020 | YOKOSS BARBIARES | | | World | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | 26/03/2020 | YOKOSS BARBIARES | | | World | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | 18/03/2020 | YOKOSS BARBIARES | | | World | 154 | 0 | 11 | 143 | 155 | 99% | 7% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | | | |
| | | 07/10/2020 | YOKOSS (Gérald Corvol) | | | World | 65 | 0 | 4 | 61 | 90 | 72% | 6% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 4 | 0 | | | |
| | | 06/11/2020 | WILL HARBER | | | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | 11/12/2020 | AFRICAN VARIATIONS & PALOMA PRADAL | | | World | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | |
| | | 18/12/2020 | AFRICAN VARIATIONS & PALOMA PRADAL | | | World | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0% | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | REPORTÉE | 1 | 1 | 1 | 0 | | | |
| TOT Théâtre du Rucher - LA GARDÉE | | 14/01/2020 | QUE FAIT LA VILLE ? | | | 428 | 0 | 23 | 465 | 640 | 70% | 6% | 0 | 4 | 4 | 5 | 0 | 0 | 5 | 20 | 6 | 3 | 1 | | | | |
| | | 13/03/2020 | ULTRAVISION - streaming | | | Metal | 20 | 000 | vues | 20 000 | vues | 20 000 | vues | 20 000 | vues | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | STREAMING DIFFÉRENT | 0 | 1 | 0 |
| | | 14/03/2020 | MNNNOSS + PSYCHOTIC MONKES + BABA BANDAI | | | Rock indé | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 20/03/2020 | Z (10) - THE WACKIDS (SOLAIRE) | | | Rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 26/03/2020 | Z (10) - THE WACKIDS | | | Rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 27/03/2020 | QUE FAIT LEY + MAKALA + NELICK | | | Hip-Hop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 02/05/2020 | YOKOSS | | | Régaïe | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 26/09/2020 | HIGHLIGHT TRIBE | | | Electro World | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 03/10/2020 | SILZANNE | | | Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 16/10/2020 | RS 2020 - MINNONS / THE SPITTERS + SOVOX | | | Rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 17/10/2020 | RS 2020 - QUE FAT MAKALA + NELICK + WAKO N ANDY | | | Hip-Hop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 14/11/2020 | QUE FAIT LA VILLE ? + LUV RESHAL + HEKAR | | | Hip-Hop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 23/10/2020 | SEULS | | | Metal | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| TOT Océan Live - TOLON | | 14/10/2020 | RS 2020 - OCTO - THE BEAR | | | Ciné-Ciné concert | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 15/10/2020 | RS 2020 - OCTO - THE BEAR (Solaire) | | | Ciné-Ciné concert | 417 | 0 | 66 | 351 | 480 | 87% | 15% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 12 | 7 | 7 | 1 | | | |
| | | 07/03/2020 | Théâtre Le Clos - Toulon | | | Chanson | 554 | 0 | 176 | 388 | 608 | 87% | 15% | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 15/10/2020 | RS 2020 - LA GRANDE SOPHIE | | | Chanson | 376 | 0 | 15 | 361 | 395 | 93% | 4% | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 16/10/2020 | Le Poic - Le Recreat En Enz | | | Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 26/11/2020 | SNCF AS FOLATE | | | Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | TOT Le Poic - Le Recreat En Enz | | | | | 1572 | 0 | 235 | 1337 | 1918 | 88% | 16% | 0 | 9 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 31 | 34 | 19 | 29 | | | |
| Total IPM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | |

| ZONE | LIEU | DATE | ARTISTES | GENRE | ENTRIES | EXO | INVIT | PAYANTS | JAUGÉ | % FREQ. | % INVIT | GRATITUDE | NB DATES | NB DE REP <small>E</small> | NB GRPS | NB GRPS REGION | TOT NB ART. | ANNULÉ/PORTÉ INCIDENT | CONTRAT CESSONNAIRE | SALARIÉ TECHNICIEN INTERMITTENT | FONDS DE MUS |
|-------------------------------------|------------|-------------------------|--------------------|-------|---------|-----|-------|---------|-------|---------|---------|-----------|----------|----------------------------|---------|----------------|-------------|-----------------------|---------------------|---------------------------------|--------------|
| Cinéma des Arts - ST MAXMEN | 24/01/2020 | ALIXIS HK | Chanson | 177 | 0 | 18 | 159 | 260 | 51% | 10% | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | REPORTÉ 21 | 1 | 1 | |
| | 24/01/2020 | SUM PAUL (mini) | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Tot Cinéma des Arts - ST MAXMEN | | | | 177 | 0 | 18 | 159 | 350 | 51% | 10% | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Frigue Breuvette - LA MARTRE | 16/01/2020 | ALICE SANS | Chanson | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| TOT LA MARTRE | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | |
| Prise de Bouclier - BALEUTEN | 13/06/2020 | BOUNESTIVAL | Musique Acoustique | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| TOT BALEUTEN | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| DRAGUEGAN - Théâtre en Drague | 25/01/2020 | ALIXIS HK | Chanson | 422 | 0 | 47 | 375 | 699 | 60% | 11% | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 16/01/2020 | YAFI NAIM | Pop | 321 | 0 | 39 | 242 | 417 | 75% | 12% | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 07/01/2020 | WILLY BARTEZ | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 20/01/2020 | POAMME + MANUEL HALOUAT | Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| TOT DRAGUEGAN - Théâtre en Drague | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| HORS TPM | 18/01/2020 | MALIK DOUDI | Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 29/03/2020 | JAYPEL JAYPAR | Blues | 743 | 0 | 86 | 657 | 1116 | 69% | 12% | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| | 28/03/2020 | J ALBERTIN | Blues | 41 | 0 | 1 | 40 | 60 | 68% | 21% | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | 25/04/2020 | MARTIN STAHL | Electro Pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 06/06/2020 | BLUES KICKERS | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 26/09/2020 | BLUES KICKERS | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 10/01/2020 | J ALBERTIN | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 07/01/2020 | CLARA SANCHEZ | Chanson | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 08/01/2020 | MARTIN STAHL | Electro Pop | 41 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| TOT Musique à l'ancienne - MELODIES | | | | 41 | 0 | 1 | 40 | 60 | 68% | 21% | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 7 | 3 | |
| | 18/01/2020 | LA SIEVE + MAD MAX | Chanson Enfée | 194 | 0 | 25 | 169 | 245 | 75% | 13% | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | |
| | 22/01/2020 | LELLY LULL | Chanson Enfée | 194 | 0 | 25 | 169 | 245 | 75% | 13% | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | |
| TOT MOSSAC-BELLEVUE | | | | 194 | 0 | 25 | 169 | 245 | 75% | 13% | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | |
| Unité de La Roquette - FLAVOSC | 14/03/2020 | AYMÈRE MAINI | Blues | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | 01/05/2020 | R. CAN | Pop urbaine | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | 23/05/2020 | S. CAN | Pop urbaine | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| | 06/06/2020 | CLARA SANCHEZ | Chanson | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| TOT Unité de La Roquette - FLAVOSC | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | |
| Total HORS TPM | | | | 1158 | 0 | 130 | 1025 | 1791 | 65% | 95% | 0 | 5 | 5 | 7 | 1 | 6 | 14 | 17 | 6 | 14 | |
| Total général | | | | 2727 | 0 | 365 | 2462 | 3789 | 76% | 13% | 0 | 14 | 15 | 16 | 1 | 15 | 45 | 51 | 25 | 43 | |

| ZONE | NRATES | % | OMJ | DIF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|------|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| OBJECTIFS | 9 | 64% | 30 | -21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total TPM | 5 | 36% | 23 | -15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total HORS TPM | 14 | 100% | 53 | -35 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total général | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| REALISE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIFFERENCE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

BILAN ACCOMPAGNEMENT DE GROUPE SHOW CASE / PRÉSENTATION ACCOMPAGNEMENT AU 31/12/20

ITEM : même action, groupes, artistes, provenance...

| SOUTIEN FILIERE ARTISTIQUE COVID 19 | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|-------------------|------------|----------|-------|------------|--------------|---------------|------------|------------------------------------|
| ÉVÉNEMENTS | DATES | ARTISTES | STYLE | NB ACTIONS | NB DATES | NB HR | NB GROUPES | NB MUSICIENS | GROUPE REGION | PROVENANCE | REFERENCE SITE INTERNET / FACEBOOK |
| Total accompagnement artistes | | | | 5 | 33 | 5 | 11 | 576 | 4 | 1 | |
| Collège Frédéric Montenard - Besse sur Isole | 17/01/2020 | Concert de Bat | Chanson pop | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 57 | 1 | 0 |
| Collège Frédéric Montenard - Besse sur Isole | 07/02/2020 | Concert At Dawn We Are King | Folk | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 49 | 1 | 0 |
| Bière de la Rade : Toulon | 21/02/2020 | George Sam | Rock expérimental | 1 | 1 | 5 | 1 | 3 | 90 | 1 | 0 |
| Bière de la Rade : Toulon | 06/03/2020 | BANDIT BANDIT | Rock | 1 | 1 | 8 | 1 | 4 | 180 | 0 | 1 |
| Bière de la Rade : Toulon | 21/03/2020 | EUTERIA - ANNULÉ | Hip hop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Nice |
| Collège Frédéric Montenard - Besse sur Isole | 03/04/2020 | CONCERT DE L'UNAPACHE : ANNULÉ | Rock Psyche | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Le Revest |
| Bière de la Rade : Toulon | 21/05/2020 | CRUMBLE FACTORY : ANNULÉ | Pop rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulouse |
| Bière de la Rade : Toulon | 19/06/2020 | CRUMBLE FACTORY : ANNULÉ CONCERT DÉBOUT | Pop rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulouse |
| Bière de la Rade : Toulon | 09/10/2020 | WARM UPS PARADE ANNULÉ CONCERT DÉBOUT | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Marseille |
| Bière de la Rade : Toulon | 23/10/2020 | WARM UP FAVORIS AUTONOME ASSIS | Folk | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 200 | 1 | 0 |
| | | | | | | | | | 1 | 0 | Toulon |
| | | | | | | | | | | 0 | m/nikub/ |

| | Dates | Nbr de groupes | Provenance Groupe | Provenance |
|------------|-------|----------------|-------------------|------------|
| OBJETS | 5 | 4 | Groupe HR | Groupe HR |
| REALISE | 5 | 5 | Region | Region |
| DIFFERENCE | 0 | 1 | 0 | 1 |

BILAN RESIDENCES - ACCUEIL PRATICIENS 31/12/2020

[DEM : même action/groupes, artistes, provenance...]

| SOUTIEN FILTRE ARTISTIQUE COVID 19 | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|--------------|-----------|---------------|--------|------------|-----------|---------------|------------|------------------------------------|
| PERIODE DE RESIDENCE | ARTISTES | STYLE | NB ACTIVE | NB DE MUSIQUE | NB HPL | NB GROUPES | NB STUDIO | GROUPE RESEAU | PROVENANCE | REFERENCE SITE INTERNET / FACEBOOK |
| Total ESR résidences d'artistes et accueil de praticiens | | | 30 | 24 | 152 | 6 | 19 | 2089 | 6 | |
| 21/01/2020 | Bast | Chanson | 1 | 1 | 7 | 1 | 0 | 1 | 0 | Toulon |
| 28/01/2020 | CWN | Indie pop | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 0 | 1 | Aix en provence |
| 04/02/2020 | Bast | - | 1 | 1 | 7 | - | 0 | 0 | 0 | Toulon |
| du 24 au 26/02/20 | BAT | - | 1 | 3 | 21 | - | 0 | 0 | 0 | Toulon |
| du 1 au 17/04 | BAT : ANNULE | - | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | Toulon |
| du 14 au 17/04 | PAGAN : ANNULE | Slam | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon |
| du 20 au 24/04 | Fishing Tech : ANNULE | Rock electro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon |
| le 8/08 | Imane El Haloat | Indie pop | 1 | 1 | 8 | 1 | 4 | 0 | 1 | Toulon |
| Du 9 au 11/09 | Po Boys | Blues | 1 | 3 | 15 | 1 | 3 | 0 | 1 | Toulon |
| Du 20 au 24/04 | Imane El Haloat | - | 1 | 5 | 30 | - | - | - | - | Toulon |
| De 16 au 21/11 | Nicolas Folmer | Jazz | 2 | 6 | 15 | 1 | 6 | 2089 | 1 | Toulon |
| De 30/11 au 4/12 | Jacket : ANNULE | Rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Aix en provence |
| Du 17 au 19/12 | Caroline De Colignac | Chanson | 1 | 3 | 21 | 1 | 2 | 0 | 1 | Toulon |

| Provenance Groupe | Nb de groupes | Dates |
|-------------------|---------------|---------|
| OBJETIFS | 18 | 20 - 10 |
| REALISE | 20 | 20 - 24 |
| DIFFERENCE | 2 | 0 - 14 |

| Provenance Groupe | Nb de groupes | Dates |
|-------------------|---------------|---------|
| REGION | 18 | 20 - 10 |
| REALISE | 20 | 20 - 24 |
| DIFFERENCE | 2 | 0 - 14 |

IDEM : même action, groupe, artistes, provenance ...

| Période de résidé | Artistes | Style | Nb d'artistes | Nb de musiciens | Nb de groupes | Provenance | Groupe Répon | Provenance | Référence site internet / page facebook | Objectif de la résidence | Professeur CSD | Observation 1 | |
|--|-----------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|---------------|------------|--------------|------------|---|--------------------------|---|--|--|
| Total EPP résidences d'artistes et accueil de praticiens | | | 19 | 69 | 179 | 14 | 42 | 9 | 14 | 0 | | | |
| 08/01/2020 | Bat | Chanson / hip hop | 1 | 2 | 6 | 1 | 0 | 1 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | | |
| du 13/01 au 15/01 | Clem Reitz | Electro chill | 1 | 3 | 20 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | https://www.facebook.com/0WN1850/ | Résidence de répétition |
| Du 21 au 23/01 | Concert pédagogique Rock | Rock | 1 | 1 | 18 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | https://www.facebook.com/0WN1850/ | Résidence de répétition |
| du 29 au 31/01 | OWN | Indie pop | 1 | 3 | 18 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | https://www.facebook.com/0WN1850/ | Répétition |
| du 05/02 au 07/02 | Leonne | Chanson | 1 | 3 | 17 | 1 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | http://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Répétition | |
| Du 11 au 14/02 | Time structure | Rock progressif | 1 | 4 | 28 | 1 | 5 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | https://www.facebook.com/TimmeStructure/ | Travail de pré production |
| 15/02/2020 | Audition Classicrock | Rock | 1 | 1 | 5 | 2 | 8 | 0 | 2 | 0 | Toulon et Nice | https://www.facebook.com/0WN1850/ | Audition de 2 groupes inscrits sur le tremplin Classicrock |
| du 18 au 22/02 | PLIC | Techno | 1 | 5 | 35 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/PLIC | Travail de pré composition |
| Du 24 au 25/02 | Own | Indie pop | 1 | 2 | 12 | * | * | * | * | * | Aix en Provence | http://www.facebook.com/0WN1850/ | Travail de répétition |
| 06/03/2020 | Bat | Chanson / hip hop | 1 | 1 | 6 | * | * | 0 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de répétition | |
| Du 11 au 12/03 | Thema | Chanson | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | Aix en provence | https://www.facebook.com/Thema.musicband/ | Travail de live |
| 13/03/2020 | Theory | Metal | 1 | 1 | 7 | 1 | 5 | 0 | 1 | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/Theoryofficial/ | rencontre et répétition |
| Du 17 au 20/03 | Imane ; ANNULÉ | Indie pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de répétition |
| Du 23 au 26/03 | Trybu ; ANNULÉ | Musique collégiale | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Mouans | http://www.facebook.com/trybu.musiquecollégiale/ | Travail de répétition |
| 2 et 3/04 | Ökak ; ANNULÉ | Chanson | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/Ökak/ | Travail de répétition |
| Du 25 au 30/05 | Imane ; ANNULÉ | Indie pop | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/gan.slam.98/ | Travail de répétition |
| du 11 au 12/06 | Bat | Chanson / hip hop | 1 | 2 | 6 | * | * | * | * | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Résidence de répétition |
| du 15 au 20/06 | HifiKlub | Rock expérimental | 1 | 6 | 25 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de composition |
| Du 23 au 26/06 | Pagan | Slam | 1 | 4 | 18 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de composition |
| du 29/06 au 09/07 | HifiKlub | Rock expérimental | 1 | 10 | 40 | * | * | * | * | * | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de composition |
| Du 17 au 18/09 | 6Lexic | Chanson | 1 | 2 | 14 | 1 | 4 | 0 | 1 | 0 | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de composition |
| Du 22 au 25/09 | Pagan | Slam | 1 | 4 | 28 | * | * | * | * | * | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de répétition |
| Du 26 au 29/10 | PLIC | Techno | 1 | 4 | 12 | * | * | * | * | * | Toulon | https://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de répétition |
| Da 5 au 7/11 | Concert pédagogique Rock ; ANNULÉ | Rock | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Toulon | http://www.facebook.com/toulon/projet/poem/ | Travail de répétition |

| Dates | Nb de groupes | Provenance | |
|------------|---------------|------------|----|
| OBJECTIFS | 90 | 20 | 18 |
| REALISE | 60 | 20 | 20 |
| DIFFERENCE | 30 | 0 | 2 |

Même de répétitions dues à la fermeture du studio de répétition située aux caves des Lices (mars, avril, novembre à ce jour). Les EPP peuvent continuer de fonctionner uniquement pour les professionnels, les studios des Lices étant en partie réservés pour les amateurs. Toulon bas à partir du 1er février 2021 un nouveau local à la Gare pour assurer la continuité de son activité auprès des professionnels du secteur. Les studios des caves des Lices restent fermés pour travaux. En remplacement, nous avons amplifié les résidences et/ou celle blanche des résidences avec les autres partenaires institutionnels du département (PIP, Théâtre Demie)

BILAN STUDIO ENREGISTREMENTS MUSICIENS AU 31/12/20

ITEM : même action, groupes, artistes, provenance...

| Période d'enregistrement | Nom du Groupe / Ou CNR | Nombre d'action | Nb de jour | Nb heure | Nb de groupe | Nb de musicien | Provenance Groupe Hn Region | Provenance Groupe Hn Region | Style | Provenance | Référence site internet / page facebook | Objet |
|--|------------------------|-----------------|------------|----------|--------------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|------------------|---|---------------------------------|
| Sous-Total 1 - ERF studio de musiciens | | 12 | 40 | 400 | 10 | 27 | 10 | 10 | 0 | | | |
| 17/01/2020 | Skankyminers | 1 | 1 | 10 | 1 | 4 | 1 | 0 | 0 | Reggae | http://www.facebook.com/skankyminers | |
| 24/01/2020 | Marbre | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | Electro Trap hop | http://www.facebook.com/marbre | Pré-production & accompagnement |
| 11/02/2020 | Zig Zaya | 1 | 1 | 10 | 1 | 6 | 1 | 0 | 0 | Jazzmuffin | http://www.facebook.com/zigzaya | Pré-production & accompagnement |
| 13/02/2020 | Zig Zaya | 1 | 1 | 10 | 1 | - | - | - | - | Jazzmuffin | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 12/03/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Jazzmuffin | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 13/03/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Jazzmuffin | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 17/03/2020 | Exparto | 1 | 1 | 10 | 1 | 3 | 1 | - | - | Chanson FR | http://www.facebook.com/exparto | Pré-production & accompagnement |
| 19/03/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Jazzmuffin | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 27/04/2020 | Leonce | 1 | 1 | 10 | 1 | 4 | 1 | - | - | Folk/World | http://www.facebook.com/leonce | Pré-production & accompagnement |
| 29/05/2020 | Jess | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | - | - | Chanson FR | http://www.facebook.com/jess | Pré-production & accompagnement |
| 25/06/2020 | Naïfie | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | Electro/Ch FR | http://www.facebook.com/naifie | Enregistrement EP |
| 09/07/2020 | Takofora | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | Rock/Fusion | http://www.facebook.com/takofora | Pré-production & accompagnement |
| 28/08/2020 | Mister Green | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | Electro | http://www.facebook.com/mistergreen | Pré-production & accompagnement |
| 28/08/2020 | Fo'Boys | 1 | 1 | 10 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Pré-production & accompagnement |
| 17/09/2020 | Fo'Boys | 1 | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 22/09/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 24/09/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 29/09/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 06/10/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 08/10/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 13/10/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 15/10/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 16/10/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 03/11/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |
| 05/11/2020 | Fo'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | - | - | Blues | http://www.facebook.com/foboysofficial | Enregistrement Album |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|---|---|----|---|---|---|-------------|--------|---|----------------------|
| 06/01/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 10/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 12/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 13/11/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 17/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 19/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 20/11/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 24/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 26/11/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 27/11/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 01/12/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 03/12/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 04/12/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |
| 08/12/2020 | Po'Boys | - | 1 | 10 | - | - | - | Blues | Toulon | http://www.facebook.com/PoBoys | Enregistrement Album |
| 11/12/2020 | Zig Zaya | - | 1 | 10 | - | - | - | Jazzamuffin | Toulon | http://www.facebook.com/zigzaya | Enregistrement EP |

| | Dates | Dates groupes VAR et Région | Nb de groupes | Provenance |
|------------|-------|--------------------------------|---------------|---------------|
| OBJECTIFS | 40 | 36 | 8 | Groupe REGION |
| REALISE | 40 | 40 | 10 | 7 |
| DIFFERENCE | 0 | 4 | 2 | 3 |

BILAN FORMATIONS 2020 AU 30/12/2020

| Stagiaires | Date | Intitulé | Financeurs | Formateur | Nb de formations | Nb Jr | Nb hr / stagiaire | Nb pers Stagiaire | Provenance hors Région |
|--|---|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|-------|-------------------|-------------------|------------------------|
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | du 28/01 au 22/02/2020 | MAO MEXAGE ET PRODUCTIONS | AFDAS | EGLA GUILLAUME | 1 | 20 | 20 | 140 | 1 0 |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | du 22/06 au 24/07/2020 | MAO MEXAGE ET PRODUCTIONS | AFDAS | EGLA GUILLAUME | 1 | 20 | 20 | 140 | 1 0 |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | du 03/08 au 07/09/20 | MAO MEXAGE ET PRODUCTIONS | AFDAS | EGLA GUILLAUME | 1 | 20 | 20 | 140 | 1 0 |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| horsmétier | 16/09 au 20/11/2020 | MAO MEXAGE ET PRODUCTIONS | AFDAS | EGLA GUILLAUME | 1 | 20 | 20 | 140 | 1 0 |
| horsmétier | | | | | | | | | |
| | | | | | 4 | 80 | 280 | 1960 | 14 14 0 |
| | | | | | | | | | |
| REGISSEUR - UNIVERSITE AIX MARSEILLE ASSISTANTE DIRECTION GENERALE DES SERVICES - METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE | du 20 au 24/01/2020 | LICENCE 1 SECURITE DES SPECTACLES | Métropole Aix Marseille | MONSEGUR ALAIN | 1 | 5 | 35 | 3 | 1 0 |
| Médecin, bénévole dans avos spectacles | | | | | | | | | |
| LA MAISON FRANCAISE (Associé et programmeur musical) | du 8 au 9/06/2020 | LICENCE 1 SECURITE DES SPECTACLES | FONDS PROPRE | ASSOCIATION LEGOM | 1 | 2 | 2 | 14 | 1 0 |
| Électricien camping | | | | | | | | | |
| Salariée dans association | | | | | | | | | |
| TECHNICIEN INTERMITTENT | | | | | | | | | |
| TECHNICIEN INTERMITTENT ASSISTANTE SERVICE CULTURE - OFFICE DE TOURISME DE RAMATUELLE | du 8 au 12/06/2020 | | ABANDON | | 5 | 5 | 35 | 35 | 1 0 |
| Représentant Les Hivernales | | | | | | | | | |
| Bénévole | du 14 au 15/12/2020 (reprise de novembre) | LICENCE 1 SECURITE DES SPECTACLES | AFDAS | MONSEGUR ALAIN | 1 | 5 | 35 | 35 | 1 0 |
| Accès à l'écriture SEMA Sainte Maxime | | | | | | | | | |
| Directeur Office des Tourisme Ramatuelle | | | | | | | | | |
| Agence de maitrise au sein du service sécurité et gestion des risques Marine de Germaud | du 14 au 18/12/2020 (reprise de novembre) | FONDS PROPRE | AFDAS | MONSEGUR ALAIN | 1 | 5 | 35 | 35 | 1 0 |
| Réalisateur Le Plateau L'Asciola | | | | | | | | | |
| ANNULÉE ET REMPLACÉE PAR REPORT DE NOVEMBRE TOUJOURS PUBLIQUE | 14 au 18/12/2020 | LICENCE 1 SECURITE DES SPECTACLES | CNFFP | MONSEGUR ALAIN | 3 | 19 | 58 | 133 | 14 14 0 |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Régisseur final | | | | | | | | | | | | | | |
| Technicien plateau | | | | | | | | | | | | | | |
| Délégué technique La Cité des Arts | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenant | | | | | | | | | | | | | | |
| Téchnicien son et lumière | du 6 au 10/07/2020 | | | | | | | | | | | | | |
| Régisseur adjoint La Cité des Arts | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenant | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable manifestations | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent polyvalent | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent polyvalent | | | | | | | | | | | | | | |
| Jardinier | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable Bâtiments | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable Veille | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable Bâtiments | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent polyvalent | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent de maintenance | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint technique territorial | | | | | | | | | | | | | | |
| Régisseur technique | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint technique | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent de maintenance | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint technique territorial | | | | | | | | | | | | | | |
| Régisseur technique | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint technique | | | | | | | | | | | | | | |
| Technicien régie audio | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint animation | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint administratif du patrimoine | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint tech | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent des manifestations | | | | | | | | | | | | | | |
| Technicien du spectacle | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable Cinema | | | | | | | | | | | | | | |
| Tech spectacle | | | | | | | | | | | | | | |
| Assistant de conservation | | | | | | | | | | | | | | |
| Technicien régie audio | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint animation | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint administratif du patrimoine | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjoint tech | | | | | | | | | | | | | | |
| Agent des manifestations | | | | | | | | | | | | | | |
| Technicien du spectacle | | | | | | | | | | | | | | |
| Responsable Cinema | | | | | | | | | | | | | | |
| Tech spectacle | | | | | | | | | | | | | | |
| Assistant de conservation | | | | | | | | | | | | | | |
| ANNULÉE - REPORT 2021 | du 6/11 au 18/11/20 | | | | | | | | | | | | | |
| ANNULÉE - REPORT 2021 | du 30/11 au 02/12/20 | | | | | | | | | | | | | |
| ANNULÉE - REPORT 2021 | 24/11/2020 | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | |

CONCERTS PEDAGOGIQUES 31/12/2020

| SOUTIEN MUSIQUE ARTISTIQUE COVID 19 | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|--------------|-------------------|---|--|----------|-----------|-------------|---------------|--------------|-------------|------------|
| Date | Lieu | Terr. du Var | Prise de vue | Programmation | Public | Nb dates | Nbreprise | Sous groupe | Nb groupe IRR | Nb groupe IR | Nb musiques | Nb specie |
| 06/03/2020 | Collège Maurice Ravel | TPM | TOLON | Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours | 4ème | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 3 | 100 |
| 10/03/2020 | Collège Frédéric Mistral | CDV | BESSE SUR ISOLE | Une histoire de la culture Hip Hop | 4ème | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 235 |
| 12/03/2020 | Collège l'Horizon | TPM | LA SEYNE SUR MER | Une histoire des promesses de l'Afrique aux Combés | 6ème et 5ème | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 131 |
| 18/03/2020 | Collège Le Génus | PV | SAINTE MAXIMIN | Une histoire des promesses de l'Afrique aux Combés | 5ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 21/03/2020 | Collège Frédéric Mistral | CDV | BESSE SUR ISOLE | Une histoire du rock: musique et société | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 26/03/2020 | Collège des Fonsoules | TPM | LA CRAU | Une histoire des promesses de l'Afrique aux Combés | 4ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 30/03/2020 | Collège Henri Matisse | PV | SAINTE MAXIMIN | Une histoire des technologies musicales | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 03/04/2020 | Collège Les Cailloux | TPM | SOLLIES FONT | Une histoire des promesses de l'Afrique aux Combés | 5ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 30/04/2020 | Collège La Ferme | TPM | CUBRES | Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 05/05/2020 | Collège Jules Clément | TPM | CARQUEIRANNE | Une histoire des technologies musicales | 5ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 12/05/2020 | NIM | TPM | TOULON | Une histoire du rock: musique et société | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 28/05/2020 | Collège Constante | TPM | LA GARDE | Une histoire du rock: musique et société | 4ème et 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 09/11/2020 | Lycée Beaumassier | TPM | LA SEYNE | Une histoire de la culture Hip Hop | Terminale et 1ère | ANNULÉ | | | | | | |
| 19/11/2020 | Collège Leonard de Vinci | F | MONTAUBROUX | Une histoire de la culture Hip Hop | 4ème | 1 | 2 | — | — | — | — | 53 |
| 24/11/2020 | Collège des 16 Fontaines | PV | ST ZACHARIE | Une histoire du rock: musique et société | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 30/11/2020 | Lycée Agnès-Sarrazin | TPM | HYÈRES | Une histoire des technologies musicales | STAV, CAPA | ANNULÉ | | | | | | |
| 17/12/2020 | Collège Le Viganet | TPM | PLAN DE CASTELLET | Une histoire du rock: musique et société | 3ème | ANNULÉ | | | | | | |
| 10/12/2020 | Collège Henri Navarre | HV | AUPS | Une histoire des technologies musicales | 3ème | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 125 | |
| 14/12/2020 | Lycée Dement d'Availle | TPM | TOULON | Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours | BTS | ANNULÉ | | | | | | |
| 17/12/2020 | Concertation de La Seigne | TPM | LA SEYNE SUR MER | Une histoire des musiques populaires du blues à nos jours | Capacité vidéo du concert pédagogique: pas de public | 1 | 1 | — | — | — | 0 | |
| TOTAL AU 31/12/2020 | | | | | | 6 | 11 | 4 | 4 | 0 | 9 | 644 |

| Nb de concert pédagogiques | Nb de représentations concernées pédagogiques | Nb élèves | Nb collégiens |
|----------------------------|---|-----------|---------------|
| OBJECTIFS | 20 | 40 | 1000 |
| REALISE | 6 | 11 | 644 |
| DIFFERENCE | -14 | -29 | -356 |

CHIFFRES 2020 COLLÉGIENS
SENSIBILISATION : 21
RESTE A TOUCHER AVANT LE 31/12 : 1331
TOTAL DES COLLEGES TOUCHES : 649

SENSIBILISATION 31/12/2020

| PARTENARIAT | PUBLIC | DISPOSITIF | NB BAIES | NB REPÈRE | NB GROUPES | NB GROUPES REGION | NB ARTISTES/NB INTERVENANT | NB SPECI | NB COLLEGES | SOUTIEN FILIERE ARTISTIQUE COVID 19 | | |
|--|--|------------------------|----------|-----------|------------|-------------------|----------------------------|----------|-------------|-------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| | | | | | | | | | | CONTRAT | CESSION/SALARIE | SALAIRE TECHNICIEN/INTERMITTENT |
| Sacem - Collège Joliot Curie | Elèves, parents d'élèves, adultes | Fabrique Electro Sacem | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 65 | 25 | | |
| Sacem - Lycée Bonaparte | Elèves, parents d'élèves, équipe pédagogique | Fabrique Electro Sacem | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 55 | 0 | | |
| Centre social Toulon | / | ANNULÉ | | | | | | | | | 1 | |
| Université de Toulon | | REPORTÉ | | | | | | | | | 1 | |
| Lycée Bonaparte et le collège Le Vignéret | | ANNULÉ | | | | | | | | | 1 | |
| Lycée Bonaparte et le collège Le Vignéret | Etudiants et Tout public | ANNULÉ | | | | | | | | | 1 | |
| École primaire Victor Quantinhus Thouron - Sacem | Elèves, parents d'élèves, équipe pédagogique | Fabrique Electro Sacem | ANNULÉ | | | | | | | | 1 | |
| Rockin Brignoles | Tout public | ANNULÉ | | | | | | | | | 1 | |
| Collèges Henri Matissen, Le Garrus et Lycée M. Janetti : Ville de St Maximin | Tout public | ANNULÉ | | | | | | | | | 1 | |
| Université de Toulon | Etudiants | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2300 | 0 | | 1 | |
| Collectif Canton Comps | Tout public | ANNULÉ | | | | | | | | | | |
| | | | 3 | 3 | 3 | 0 | 5 | 2420 | 25 | 8 | 0 | 0 |



| OBJECTIFS | REALISE | DIFFERENCE |
|----------------------------------|------------------------|------------|
| 2 concerts | 1000 étudiants touchés | -555 |
| 2 concerts collégiens et lycéens | 3000 spectateurs | -1445 |
| Dont 1500 lycéens | | |

| SOUTIEN DÉMOCRATIQUE CONTINU | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------|--------------------------|----------|-------------------------|------------------------|--------|--------|--------|--------------------------------|
| BATE | DATE | ATELIER | SD | Niveau | TOUT | ATELIER | INFORM | Niveau | Niveau | NOMBRE | ÉQUIVALENT HRS PARTICIPANTS |
| Avril/Février | Collège Jeanne d'Arc - Carquefou | Atelier "La Fabrique Electro" | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 29 | 4 |
| Avril/Février | Lycée Beaupréau - Toulon | Atelier "La Fabrique Marque et Image" | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 25 | 10 |
| Avril/Mai/2020 | École primaire Victor Quantin Thouron - Blain sur Isac | Atelier "La Fabrique à chansons" | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 28 | 10 |
| Mai/Mai/2020 | École primaire Victor Quantin Thouron - Blain sur Isac | Médiathèque du clip "La Fabrique à chansons" | ANNULE | | | | | | | | |
| Octobre-Décembre | École primaire Sté-Anneau sur Isac/2 | Atelier "La Fabrique à chansons" | 5 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 25 | 15 |
| Octobre-Décembre | Collège Beaupréau | Atelier "La Fabrique Electro" | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 21 | 8 |
| TOTAL ATELIERS BRIOQUE MUSICALISATION | | | | | | | | | | | |
| Juillet-Août 2020 | Université de Toulon - Campus de La Garde | Atelier de Crédit Muscale Collective | 10 | 1 | 10 | 4 | 1 | 2 | 2 | 25 | 40 |
| Octobre-Décembre 2020 | Université de Toulon - Campus de La Garde | Atelier de Crédit Muscale Collective | 10 | 1 | 10 | 4 | 1 | 1 | 1 | 19 | 40 |
| TOTAL ATELIERS CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE | | | | | | | | | | | |
| 30 et 31 janvier 2020 | Lycée Agropolis - Hyères | Atelier de percussions surangées | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 9 | 12 |
| 30 et 31 janvier au 12 juillet 2020 | École Dominique Millet | Atelier de percussions | 5 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 5 |
| TOTAL ATELIERS PERCUSSIONS | | | | | | | | | | | |
| 17/03/2020 | École Jean Aicard - La Garde | Initiation à la MAO | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 3 |
| 24 et 25 mars 2020 | Lycée Agropolis - Hyères | Atelier de Crédit Sonore ATELIERS ANNULE | 2 | Ateliers annulés | | | | | | | |
| 23 et 30 janvier, 6, 13 et 20 février, 5 et 12 mars | Université de Toulon - Campus de Toulon | Atelier MAO | 7 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 6 et 13 et 20 janvier 2020 | École Jean Aicard - La Garde | Initiation à la MAO | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 6 |
| 19/10/2020 | École Jean Aicard - La Garde | Initiation à la MAO | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 3 |
| Octobre-Décembre | Université de Toulon - Campus de Toulon | Atelier de Crédit Sonore | 10 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 27 | 1 |
| TOTAL ATELIERS MAO | | | | | | | | | | | |
| 18-24 janvier au 26 mars 2020) | Lycée Maurice Jivet et Collège Lez Garros - St-Maximin | Atelier beatbox | 7 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 2 | 15 | 14 |
| 5, 12 et 19 mars 2020 | Centre Ressentirain Toulon-La Valette | Atelier beatbox | 2 | 1 | 2 | 1,5 | 1 | 1 | 2 | 12 | 3 |
| 16 octobre/15/2020 (quarante 16 ans/16) | Centre Ressentirain Toulon-La Valette | Atelier beatbox | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 12 | 1,5 |
| TOTAL ATELIERS BEATBOX | | | | | | | | | | | |
| 21/01/2020 et 4 Février | Collège Y. Montenard - Blain sur Isac | Atelier Iam ATELIER ANNULÉ | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 3 |
| 03/03/2020 | Collège Y. Montenard - Blain sur Isac | Atelier Iam ATELIER ANNULÉ | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 56 | 2 |
| 17/03/2020 | Collège Y. Montenard - Blain sur Isac | Atelier Iam ATELIER ANNULÉ | ANNULE | | | | | | | | |
| TOTAL ATELIERS IAM | | | | | | | | | | | |
| 13/03/2020 | Collège Y. Montenard - Blain sur Isac | Atelier de créations musicales ATELIER ANNULÉ | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 68 | 4 |
| TOTAL ATELIERS DE MUSIQUE CHANSONS | | | | | | | | | | | |
| TOTAL ATELIERS DE PRATIQUE | | | | | | | | | | | |
| | | | Ateliers | No personnes éduquées | Ateliers | Université de Toulon | No étudiants toucés | | | | |
| OBJECTIFS | | | 2 | | 10 | | 10 | | | | |
| RELINE | | | 45 | | 291 | | 37 | 85 | | | |
| DIFERENCE | | | 45 | | 181 | | 27 | 75 | | | |

| Ateliers | No personnes éduquées | Ateliers | Université de Toulon | No étudiants toucés |
|-----------|--------------------------|----------|-------------------------|------------------------|
| OBJECTIFS | 2 | 10 | 10 | 10 |
| RELINE | 45 | 291 | 37 | 85 |
| DIFERENCE | 45 | 181 | 27 | 75 |



TANDEM - Scène de Musiques Actuelles Départementale
BP 5210 – 83095 TOULON CEDEX | 04 98 070 070 | tandem83.com