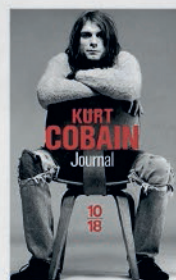
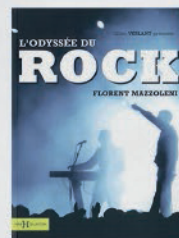


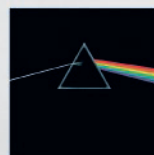
À LIRE :

- « Sur la Route » – Jack Kerouac, 1957
- « Le Journal de Kurt Cobain » – Kurt Cobain, 2002
- « Life » Keith Richards, 2010
- « L'Odyssée du Rock », Florent Mazzoleni, 2004
- « Une Prière américaine », Jim Morrison, 1970



À ÉCOUTER :

- The Beatles, « Revolver », 1966
- Jimi Hendrix, « Are You Experienced », 1967
- David Bowie, « Ziggy Stardust », 1972
- Pink Floyd, « The Dark Side of the Moon », 1973
- Sex Pistols, « Never Mind the Bollocks. Here's the Sex Pistols », 1977
- Nirvana, « Nevermind », 1991
- Radiohead, « OK Computer », 1997
- The Strokes « Is This It ? », 2001
- Tame Impala « Innerspeaker », 2010
- Gojira « Magma », 2016



À REGARDER :

- « WOODSTOCK », Michael Wadleigh, 1970
- « Spinal Tap », Rob Reiner, 1984
- « Rock Academy », Richard Linklater, 2004
- « RocknRolla », Guy Richie, 2008
- « Cadillac Records », Darnell Martin, 2008
- « Good Morning England », Richard Curtis, 2009
- « Into the Wild », Sean Penn, 2009
- « Nowhere Boy », Sam Taylor-Johnson, 2010
- « The Runaways », Floria Sigismondi, 2010

Extraits joués et diffusés lors du concert :

- | | |
|---|--|
| - « SONG 2 », Blur | - « Summertime », Janis Joplin |
| - « That's Alright », Elvis Presley | - « Space Oddity », David Bowie |
| - « Hound dog », Elvis Presley | - « Anarchy in the UK », Sex Pistols |
| - « Drive my car », The Beatles | - « A Forest », The Cure |
| - « Tomorrow never knows », The Beatles | - « Smell like Teen Spirit », Nirvana |
| - « LA Woman », The Doors | - « Killin in the Name », Rage Against the Machine |
| - « Stairway to heaven », Led Zeppelin | - « Duality », Slipknot |
| - « Immigrant Song », Led Zeppelin | - « Bodysnatchers », Radiohead |
| - « Piece of My Heart », Janis Joplin | - « Feels Like We Only Go Backwards », Tame Impala |
| | - « Reptilia », The Strokes |
| | - « 2020 », SUUNS |

L'association Tandem est une Scène de Musiques Actuelles départementale (SMAC - 83) avec pour missions : la diffusion de spectacles, des actions de médiations et de sensibilisation des publics, un soutien aux artistes et le développement des cultures émergentes, de la vie culturelle locale et du secteur des Musiques Actuelles. Tandem est agréée de l'éducation nationale pour l'exercice d'activités complémentaire de l'enseignement public, conventionné par le Conseil Départemental du Var, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), la Région Sud, et soutenue par la Métropole TPM (Toulon Provence Méditerranée), les villes de Toulon et de Hyères, la SACEM et le CNV.

www.tandem83.com | 1 rue Racine - 83000 TOULON | 04 98 070 070
Contact Action Culturelle : Lorine Beladina | action-culturelle@tandem83.com

Intervenants :

Jeanne CARRION
Jules CARRION
Martin BAUDU

www.tandem83.com

TANDEM

SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

CONCERT PÉDAGOGIQUE

UNE HISTOIRE DU ROCK

ÉDITO

En moins d'un siècle le Rock est devenu incontournable dans l'histoire de la musique. Il a évolué au fil des années, des pays, des crises à tel point qu'il est aujourd'hui impossible de le résumer ou d'en tracer les contours de manière exhaustive.

Des différentes guerres au premier pas de l'Homme sur la Lune, des luttes contre les inégalités à l'invention d'internet, le Rock a accompagné l'histoire du monde ces 80 dernières années et s'en est fait le témoin privilégié. Mais au-delà de ces différentes mutations et des multiples voix qu'il a exprimées, le Rock a toujours été la bande son d'une révolution : celle de la jeunesse sur le monde adulte.

TANDEM - Scène de Musiques Actuelles Départementale - a donc voulu créer un concert pédagogique qui vous fera découvrir une histoire du rock au travers de groupes, d'artistes et d'anecdotes qui seront illustrés par des morceaux réinterprétés par les musiciens-intervenants.

L'objectif de ce concert pédagogique est de proposer une vision de l'histoire du rock et de montrer de quelle manière ce genre s'est développé dans le monde, en se renouvelant constamment. De révéler à quel point il est présent aujourd'hui dans l'inconscient collectif à travers la musique bien sûr, mais aussi dans le cinéma, la mode, la littérature etc. Les groupes et artistes comme The Beatles, The Pink Floyd, Jimi Hendrix, Queen, David Bowie, Nirvana, Radiohead, etc. ont été le miroir de leur époque et d'une jeunesse révoltée, revendicative et en manque de repères. Ils ont, chacun à leur manière, apporté leur pierre à l'édifice de nos musiques contemporaines.

Derrière l'Histoire avec un grand H, les histoires, plus personnelles et souvent épiques, celles d'amis de lycée qui se retrouvent après les cours pour faire vibrer la maison des parents... les premiers concerts, les premiers enregistrements, les passages à la radio puis à la télé, les tournées internationales et finalement l'histoire d'un groupe qui aura traversé le temps en laissant son empreinte dans le monde.

Autant d'aventures, petites ou grandes, drôles ou douloureuses que nous vous proposons de mettre à la lumière des grands événements du siècle passé afin de vous apporter un éclairage sur les fondements des musiques d'aujourd'hui.



DÉFINITIONS :

MANAGER : le manager est le professionnel qui sert d'intermédiaire entre les artistes qu'il gère et les différents acteurs de l'industrie musicale. (Salles de concerts, festivals, labels, tourneurs, programmeurs)

PRODUCTEUR :

- le producteur musical est celui qui finance la réalisation d'un disque puis qui se rémunère sur son exploitation.
- le producteur dit « artistique » est la personne qui va travailler avec l'artiste pour obtenir une sonorité particulière.

UN LABEL : un label discographique est une société associée à la vente de morceaux musicaux et de clips vidéos. Également appelé « maison de disque », le label est chargé d'éditer et de distribuer les enregistrements d'artistes.

UN RIFF : un riff est une courte phrase musicale (à mélodie simple et au rythme marqué), répétée par un instrument.

AMPLIFICATEUR/AMPLI : appareil destiné à augmenter l'amplitude du son.

PÉDALE D'EFFET : une pédale d'effet est un petit appareil électronique contrôlable au pied servant à appliquer un effet au son émis par un instrument de musique amplifié (guitare électrique, basse, synthétiseur). Exemple : la pédale wah wah.

LES DIFFÉRENTS STYLES DE ROCK :

LE BLUES : le blues est un genre musical, vocal et instrumental dérivé des chants de travail des populations afro-américaine subissant la ségrégation raciale aux États-Unis. Le blues est apparu dans le sud des États-Unis au cours du XIXe siècle. C'est un style où le chanteur exprime sa tristesse et ses déboires. Il va ensuite migrer vers les grandes villes des États Unis et s'électrifier, donnant naissance au Chicago Blues notamment.

LE ROCK'N'ROLL : le rock'n'roll est un genre musical ayant émergé aux États-Unis dans les années 40 et au début des années 50. Découlant directement du rythme and blues, c'est une musique populaire métissée car elle va mélanger les influences des musiques dites de «noires» (blues, gospel, rhythm and blues) et des musiques dites de « blancs » (country, folk, ...).

LE POP ROCK : le pop rock est un genre musical apparu à la fin des années 50 et débuts des années 60, mêlant le style pop et ses paroles légères à des chansons rock basées sur la guitare. Ce nouveau style musical apportera un surcroît d'innovation mélodique, harmonique, thématique, rythmique et conceptuelle.

LE ROCK PSYCHÉDELIQUE : Ce style est apparu au milieu des années 60, inspiré par l'usage de drogues hallucinogènes comme le LSD. Cette exploration sensitive ouvre de nouvelles voies musicales qui marqueront durablement le rock.

LE PUNK : le punk est né au début des années 70 dans les pays anglo-saxons. C'est un style avec des revendications politiques, la musique y est plus violente que celle du rock des années 60 dont il découle. Plus simple est plus radicale, cette musique et souvent mise au service de textes souvent rebelles et anarchistes

LA NEW-WAVE : Ce genre musical, apparu au début des années 80, est un mélange de pop-rock et de punk auquel s'ajoutent des sonorités électroniques avec notamment l'utilisation importante des synthétiseurs et des boîtes à rythme.

LE HARD ROCK : Dérivé du rock, le hard rock est un style musical né au début des années 1960 et se démarque du rock original par l'utilisation d'une instrumentalisation plus agressive des claviers et des sons blues. On le retrouve surtout dans les pays anglo-saxons.

LE METAL (HEAVY) : Le heavy metal est un genre de rock apparu au Royaume-Uni et aux États-Unis dès la fin des années 60. Il fut souvent comparé au hard rock. Le heavy metal traditionnel a une esthétique plus radicale, il se démarque en s'éloignant progressivement de ses racines du blues. Dans le sens large le terme « metal » désigne toutes les musiques qui descendent du heavy metal et du hard rock.

LE ROCK ALTERNATIF : Le rock alternatif est un genre issu de la scène underground, c'est à dire les groupes qui n'étaient pas signés chez des grandes maisons de disques. Ce terme est né dans les années 1980. A partir des années 1990 le terme « alternatif » a été utilisé pour décrire les groupes souvent inspirés du punk-rock et ayant des contrats avec des petits labels indépendants qui ne rentraient pas dans les genres du grand public de l'époque.

LE GRUNGE : Dérivé du punk-rock et de la musique underground, le grunge est apparu dans les années 1990 essentiellement autour de la ville de Seattle aux États-Unis. Il est considéré comme la forme la plus populaire du rock alternatif au niveau mondial avec des groupes comme Nirvana, Pearl Jam, SoundGarden.

LA BRIT POP : La brit Pop représente un mouvement du milieu des années 90 caractérisé par un retour d'influence des groupes des années 60 en créant cependant quelques dérivés. Très populaire auprès des jeunes en 1994 et 1997, elle a souvent été critiquée pour son manque d'innovation.



1906 : 1^{er} amplificateur
1920 : 1^{ère} guitare électrique



1946 : démocratisation du
Vinyle et sa platine



1964 : arrivée du synthétiseur
dans la musique



Jimi Hendrix



Janis Joplin



1979 : 1^{er} sampler
1982 : 1^{er} CD



David Bowie



Marilyn Manson



Dématérialisation de la musique :
internet et le streaming



Damon Albarn (Blur / Gorillaz)



Home Studio



Mac Demarco

Robert Johnson
(1911)



Muddy Waters



Elvis Presley



The Beatles



The Doors



Woodstock



Pink Floyd



Led Zeppelin



Sex Pistols



The Cure



Metallica



Nirvana



Radiohead



Arctic Monkeys



The Strokes



Tame Impala



Alt-J



1900

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010

BLUES (1910-1930) : exode rural, migration de la population
Afro-Américaine dans les villes du Nord des États-Unis.



CHICAGO BLUES

1939-1945 : 2^{ème} Guerre Mondiale
1944 : droit de vote des femmes
1947 : début de la guerre froide



ROCK'N'ROLL

POP ROCK

1^{er} groupe de rock



1955 - 1975 : Guerre du Vietnam



ROCK PSYCHÉDELIQUE

1971 : 1^{er} choc pétrolier
1975 : dépénalisation de l'avortement
1979 : Années Thatcher (Angleterre), second
choc pétrolier, nouvelle crise économique



PUNK

NEW WAVE

1985 : LIVE AID (concert conçu pour lever des fonds
contre la famine en Ethiopie, il a réuni 70 artistes)
1989 : Chute du mur de Berlin
1989 : Fin de la Guerre Froide



MÉTAL

GRUNGE

ROCK ALTERNATIF

2001 : Attentats du 11 septembre



BRIT POP

ELECTRO ROCK

2008 : Élection de Barack Obama à la prési-
dence des États-Unis
2016 : Élection de Donald Trump à la prési-

