

5 sites Internet de référence

- <http://sonhors.free.fr> : L'histoire des musiques électroniques au travers des innovations technologiques de l'instrumentarium et des nouvelles approches du son (e-zine, chroniques, reviews, agenda, news)
- <http://120years.net> : Chronologies des instruments électroniques et de leurs inventeurs (en anglais)
- <http://fr.audiofanzine.com/apprendre/dossiers> : Ressources pédagogiques générales et spécialisées sur le son, les machines, les logiciels... AudioFanzine est aussi un site marchand de matériel de musique
- <http://fr.wikizic.org> : Ressources documentaires sur les instruments de musique électroniques, électriques et acoustiques et sur les logiciels payants et gratuits
- <http://www.discrock.com> : Tous les genres musicaux (électro, reggae, rock, métal, blues...), les précurseurs, les artistes de 1950 à nos jours

5 ouvrages incontournables

- DAMBRE, Nicolas, 2001, Mix, *Les musiques électroniques*, Ed. Alternatives
- DEMOUGIN, Thierry, 1999, *Le laboratoire du Docteur Mix*, Ed. IRMA
- GREEN, Anne-Marie, 1997, *Des jeunes et des musiques, rock, rap, techno...*, L'Harmattan
- KOSMICKI, Guillaume, 2009, *Musiques électroniques, des avant-gardes aux dance floors*, Ed. Le Mot et le Reste
- SCHEAFFER, Pierre, 1952, *A la recherche d'une musique concrète*, Ed. du Seuil

10 albums electro à écouter

PIONNIERS

Pierre Henry et Michel Colombier, Messe pour les temps présents, 1967

KRAUTROCK

Kraftwerk, Trans-Europ Express, EMI, 1977

AMBIENT

Brian Eno, Music for Airports, 1978

HOUSE

Marshall Jefferson and On The House - Move Your Body, Trax Records, 1986

DRUM'N BASS

Cold Cut, Let Us Play, Ninja Tune, 1997



ELECTRONICA

Amon Tobin, Bricolage, Ninja Tune, 1997

ABSTRAKT

DJ Shadow, Introducing, Island, 1999

INTELLIGENT TECHNO

Autechre, tri repetae, Warp, 1997

TECHNO

Aphex Twin, Windowlicker, Warp, 1999

REMIX

Collectif, Métamorphose, Messe pour les temps présents, 1999



Quelques définitions

Arpège : notes jouées les unes à la suite des autres, qui formeraient un accord si elles étaient jouées en même temps.

Échantillon ou sample : petit morceau d'enregistrement.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) : protocole de communication et de commande permettant l'échange de données (note, effets, tempo...) entre instruments de musique électronique dont l'ordinateur.

Mixer : mélanger deux ou davantage de sources sonores en même temps.

Moduler : transformer un son en le faisant passer dans des tons ou modes différents.

Pitch : il permet de jouer plus ou moins rapidement un sample et ainsi d'en changer la hauteur pour qu'il soit plus ou moins aigu.

Séquenceur : appareil ou logiciel capable de mémoriser puis de rejouer des instructions contrôlant des instruments de musique électroniques. Ces instructions suivent généralement la norme MIDI.

Synthèse sonore : ensemble de techniques qui permet la création d'un signal sonore à partir de machines électroniques.

Remix : technique de création qui permet de faire une version modifiée d'un morceau. Il est souvent réalisé en studio, parfois en live. Le principe est de refaire un morceau de musique à partir des mêmes éléments de départ qu'un autre morceau en y appliquant des filtres, effets, voire en y ajoutant des rythmes plus modernes.

Instruments, machines et logiciels utilisés pendant le concert

Micros Shure SM58, synthétiseur Korg MS20, synthétiseur Dave Smith Mopho X4, Ableton Push 2, Alesis SamplePad Pro, Ordinateurs Mac Book Pro avec logiciel Ableton Live (musique) et Keynote (diaporama), carte son universal audio (Apollo 8p), système de diffusion HK Lucas



Artistes : Charlie Maurin et Vincent Bérenger
www.bleu-canyon.com
www.facebook.com/bleucanyon



L'association TANDEM est une Scène de Musiques Actuelles départementale (SMAC - 83) avec pour missions : la diffusion de spectacles, des actions de médiation et de sensibilisation des publics, un soutien aux artistes et le développement des cultures émergentes, de la vie culturelle locale et du secteur des Musiques Actuelles. TANDEM est conventionnée par le Conseil Départemental, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), le Conseil Régional PACA, et soutenue par l'agglomération TPM (Toulon Provence Méditerranée), les villes de Toulon et de Hyères, la SACEM, le CNV et la Caisse d'Épargne.

www.tandem83.com | 1 rue Racine - 83000 TOULON | 04 98 070 070
Contact Action Culturelle : Lorine Beladina | action-culturelle@tandem83.com

Rédactionnel : Grégoire Hergibo - Conception graphique et photo de couverture : Vincent Bérenger

Concert pédagogique

TANDEM
SCÈNE DE
MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

www.tandem83.com

MUSIQUE & TECHNOLOGIES

Édito

Historiquement, les musiques ont largement bénéficié du développement des technologies. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les innovations se font avec des moyens mécaniques (orgue, piano, saxophone...) mais à partir du début du XX^e siècle, c'est l'électricité, grâce à l'électronique, qui permet la création de nouveaux instruments. C'est d'ailleurs au début de ce siècle qu'apparaît l'amplification et avec elle les musiques qui seront appelées plus tard Musiques Actuelles et Amplifiées et qui regroupent aussi bien le blues que le rap en passant par le rock, le folk, le reggae, l'électro...

L'exceptionnel développement des instruments électroniques au cours du XX^e siècle est dû à 2 principes majeurs :

- Le son est facilement transformable en signal électrique et réciproquement un signal électrique permet facilement de produire un son. Avec le développement de l'électronique, il est possible de manipuler, transformer, déformer les signaux électriques, ce qui permet la production d'une gamme presque infinie de sons.

- La musique est un assemblage de sons, or les compositeurs souhaitent s'affranchir des limites des seuls instruments en intégrant notamment des sons-bruits dans la palette musicale. C'est le sens des recherches et des expériences menées sur la matière sonore par les pionniers, pour aboutir à ces musiques dites concrètes, électro-acoustiques, acousmatiques ou électroniques.

Ces 2 évolutions parallèles, et surtout le passage des instruments électroniques dans la musique populaire, expliquent l'extraordinaire multiplication des genres musicaux utilisant l'électronique. Le développement des ordinateurs y a largement contribué en rendant accessible à presque tout le monde la création musicale avec un simple ordinateur familial. Enfin, les technologies sont devenues incontournables tant elles touchent toutes les étapes de la chaîne musicale (composition, production, enregistrement, diffusion, écoute).



