

## 5 sites Internet de référence

- <http://mypercussions.blogspot.com/>
- <http://echuaye.blogspot.com/>
- <http://www.percussions.org>
- <http://www.donaba.net>
- <http://www.djembe.com>

## 3 ouvrages incontournables

- DA FONSECA, Duduka et WEINER, Bob, 1993, *Brazilian rhythms for drumset*, Manhattan Music Publications
- MCDONALD BECKLES, Hilary, *La traite transatlantique des Africains réduits en esclavage*, University of the West Indies
- ORTIZ, Fernando, *La musique à Cuba*

## 7 albums à écouter

- Gwoka-soirée lewoz à Cacao, Ocora, Harmonia Mundi
- Candomblé, les eaux d'oxala, Buda Records
- Batucada, percussions du Brésil, JSL média 7
- Bata Kétu, Michael Spiro, Mark Lamson, Bembé Records
- Cuba la danse des dieux, Ocora, Harmunia Mundi
- Famoudou Konaté Maître Djembé & l'Ensemble Hamana Dan Ba
- Mamady Keita & Sewa Kan Wassolon chez Fonti Musicali, Traditions du monde



## Instruments & rythmes joués sur scène

Les instruments :

- Idiophones : krins, calebasse, cloches, claves, guiro, guira, caxixis
- Membranophones : dunduns, djembé, timbales, congas, caisse claire

Les rythmes abordés :

- CUBA : la conga, la rumba, le son
- BRESIL : la samba, le baiao
- AFRIQUE DE L'OUEST : tématé (Côte d'Ivoire), sofa (Guinée Conakry)

## Quelques définitions

- La santéria (Cuba), le candomblé (Brésil), le vaudou (Haïti), sont des religions invoquant les divinités. Les percussions occupent une place essentielle car elles sont le véhicule entre les divinités et les initiés.

- Polyrythmies : jouer plusieurs rythmes différents qui s'emboîtent et en forment un seul.

- Congas : instrument cubain avec une tension de la peau par clé

- Djembé : instrument d'Afrique de l'Ouest avec une tension par la cage de cordes

- Conguero : joueur de congas



L'association Tandem est une Scène de Musiques Actuelles départementale (SMAC - 83) avec pour missions : la diffusion de spectacles, des actions de médiation et de sensibilisation des publics, un soutien aux artistes et le développement des cultures émergentes, de la vie culturelle locale et du secteur des Musiques Actuelles. Tandem est conventionnée par le Conseil Départemental, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), le Conseil Régional PACA, et soutenue par l'agglomération TPM (Toulon Provence Méditerranée), les villes de Toulon et de Hyères, la SACEM, le CNV et la Caisse d'Épargne.



[www.tandem83.com](http://www.tandem83.com) | 1 rue Racine - 83000 TOULON | 04 98 070 070  
Contact Action Culturelle : Lorine Beladina | [action-culturelle@tandem83.com](mailto:action-culturelle@tandem83.com)

Musiciens : Fabrice Gaudé et Judith Ricard - Direction artistique : Fabrice Gaudé

Co-production : Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale / Tocoloro compagnie

Rédactionnel : Fabrice Gaudé et Grégoire Hergibo - Conception graphique : Vincent Bérenger

Rmerciements : M. Lionel Boumier, association « Tambours nomades » pour la documentation, l'école des beaux-arts de la Seyne sur mer pour son accueil en résidence.

## Concert pédagogique

# Une histoire de la percussion

## De l'Afrique aux Caraïbes



### Édito

L'origine des percussions se perd dans la nuit des temps. Deux morceaux de bois s'entrechoquent, un bruit se transforme en son, puis en rythme, en mélodie, en danse... Chaque culture a développé ses instruments en fonction de son histoire, des matériaux à sa disposition, des influences extérieures, des éléments naturels environnants.

L'histoire sombre de l'esclavage a introduit, notamment dans les Caraïbes, les Antilles, au Brésil, sur le continent nord Américain, et certains pays d'Amérique du Sud comme l'Uruguay ou le Pérou, un nombre important de pratiques musicales, de rites, et de cultures d'Afrique. Les Africains déportés ont amené avec eux comme seul bagage leurs rythmes, danses et chants, puis ont tenté de perpétuer leurs traditions et continuer à communiquer avec leurs dieux.

Durant cette période, les instruments de percussions sont tolérés sauf en Amérique du Nord. Cette interdiction totale aux Etats Unis donnera naissance au 19ème siècle à la batterie, construite à partir d'instruments de fanfares militaires récupérés par les populations d'esclaves d'origine africaine : La grosse caisse, la caisse claire et les cymbales. Dans le même temps, le mélange des musiques d'Occident et d'Afrique crée de nouveaux genres musicaux et de nouveaux instruments : mambo, son, danzon, samba, bomba, mérinué, cumbia, kompas, zouk, biguine et gwo ka, congas, tambura, paila, bongos, timbales...

# LA PERCUSSION C'EST QUOI

Un instrument de percussion est un instrument de musique dont le son peut être produit en secouant un matériau résonant ou en frappant sur une membrane tendue sur un cadre

## Les idiophones

Les idiophones sont des instruments dont le matériau lui-même produit le son lors d'un impact, soit par un instrument extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument lui-même.



Krins



Udu



Gatam



Tambour à fentes loiï



Claves



Guïro



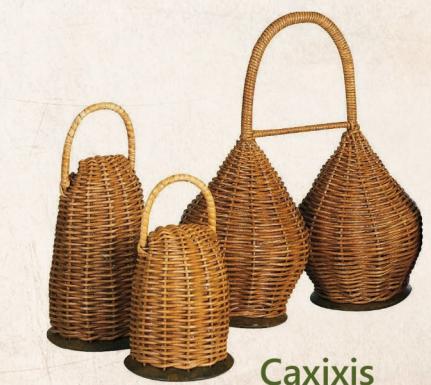
Guïra



Tambour à fentes gugu



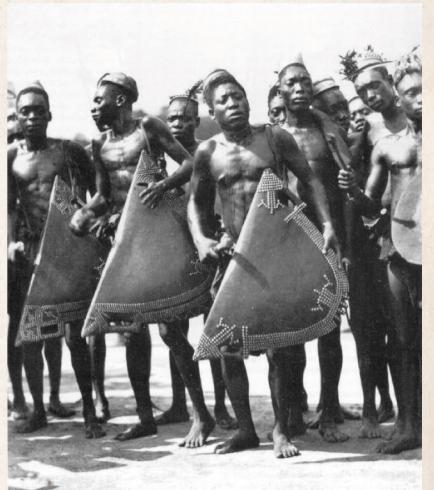
Tambour à fentes lobala



Caxixis



Cloches



Tambour à fentes  
mangbétu Congo  
(L'Afrique qui disparaît  
C. Zagourski)



Les membranophones sont des instruments de percussions dont les sons sont produits par la vibration d'une membrane (peau, plastique) tendue sur un cadre

## Les membranophones



Djembé



Congas



Okonkolo



dununba



sangban



kenkeni



Ricq



Timbales



Bendir



Percussions des Ewes du Togo