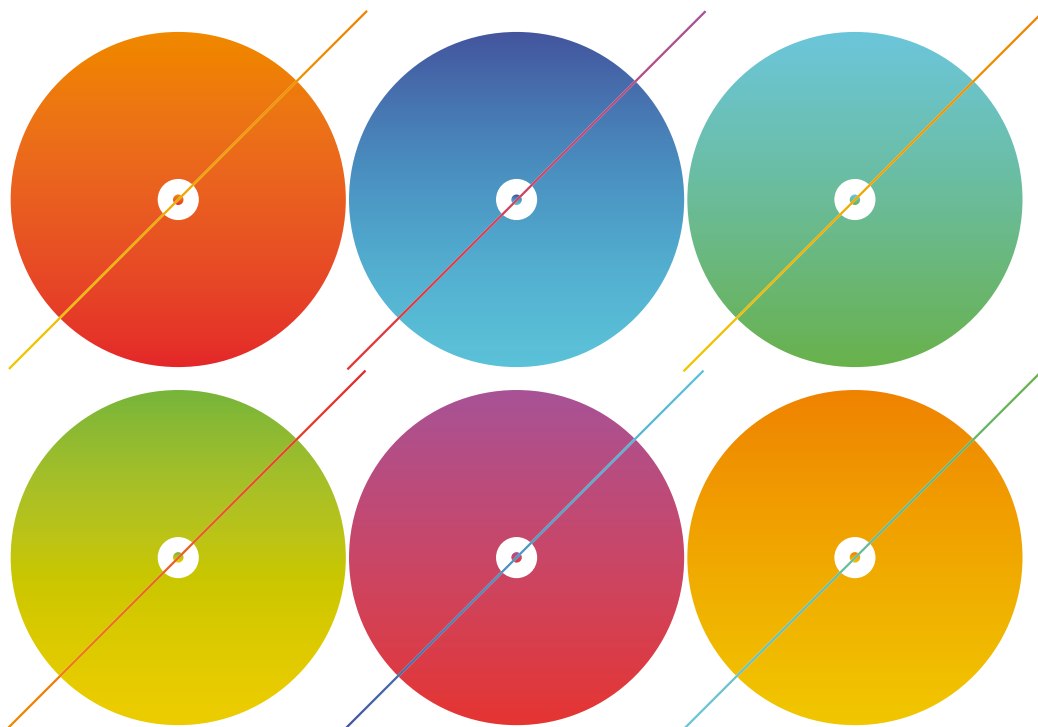


# Programme

# ACTIONS CULTURELLES



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE TOULON / VAR





Ce document a été imprimé sur du papier 100 % recyclé pour les pages intérieures.  
Les pages de couverture sont certifiées 100 % PEFC. *Conception graphique : Loïc Beillet le Beherec : [loblb@club-internet.fr](mailto:loblb@club-internet.fr)*

---

# TANDEM

*SENSIBILISATION, DÉCOUVERTE, ACCOMPAGNEMENT, FORMATION, MUSIQUES ACTUELLES*

La prise en compte du jeune public apparaît comme essentielle dans le projet associatif de Tandem. Au-delà du fait de considérer ces enfants, pré-adolescents, adolescents et jeunes adultes comme le public de demain, nous pensons que les dimensions artistiques et culturelles offrent des entrées qui dépassent ces seuls cadres en induisant des aspects éducatifs, pédagogiques, sociaux et d'intégration essentiels à la construction de l'individu, aussi bien dans son affirmation personnelle que dans son rapport au monde et aux autres.

Le spectacle vivant, dont les concerts de Musiques Actuelles, est propice à ouvrir la perception du monde qu'ont les enfants et les jeunes en passant par l'éveil, la pratique et la participation active. Il amène une prise de conscience de leur potentiel créatif en les confrontant à l'imaginaire des artistes accueillis, soit directement sur scène, soit lors de rencontres privilégiées, soit lors d'activités qui les intègrent pleinement. Le discours artistique les met en rapport direct avec leurs émotions et leur ressenti ce qui peut les pousser à la réflexion, voire à l'action à la suite d'un spectacle fort.

Les dimensions artistiques et culturelles développent également des contextes favorables à l'intégration sociale de l'individu et à la formation du citoyen. Les artistes véhiculent souvent les concepts de solidarité et de tolérance propices à un meilleur tissu social. Leur discours permet d'entrer en contact avec le monde et ses représentations de manière différente en proposant une approche plus sensible et moins en prise avec la réalité quotidienne. La mise en relation des jeunes avec les artistes permet également de casser l'image normalisée, voire standardisée, véhiculée par les médias en matière de spectacle et de culture. Ces rencontres permettent de rendre accessible l'idée même de pratique artistique.

---

## LES ACTIONS PROPOSÉES PAR TANDEM

### p.08 ● *CONCERTS PÉDAGOGIQUES*

- p.09 **HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES DU BLUES À NOS JOURS**
- p.11 **HISTOIRE DES TECHNOLOGIES APPLIQUÉES AUX MUSIQUES ACTUELLES**

### p.14 ● *SENSIBILISATION MUSICALE*

- p.15 **TRI EXPOSITION SUR LE ROCK DES ANNÉES 70** ROCK PSYCHÉDÉLIQUE / PROGRESSIF / HARD ROCK
- p.17 **DÉCOUVERTE D'UN GENRE MUSICAL** INTERVENTION PÉDAGOGIQUE & CONCERT
- p.19 **CYCLE DE DÉCOUVERTE MUSICALE** INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES & CONCERTS
- p.21 **DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE MUSICALE DE LA CRÉATION À LA PRODUCTION**

### p.22 ● *RENCONTRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES*

- p.23 **PRÉSENTATION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES**
- p.24 **DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES**

### p.26 ● *ATELIERS DE PRATIQUE*

- p.27 **MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)** DÉCOUVERTE - INITIATION
- p.28 **MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)** PERFECTIONNEMENT
- p.29 **CRÉATION ET USAGE D'INSTRUMENTS**
- p.30 **PERCUSSIONS** DÉCOUVERTE - INITIATION - PERFECTIONNEMENT
- p.31 **VIDÉO** RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE

### p.32 ● *ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE*

- p.33 **STUDIO DE RÉPÉTITIONS ACCOMPAGNÉES**
- p.34 **STUDIO AUDIO NUMÉRIQUE** PRISE DE VOIX - MAQUETTES - DÉMOS
- p.35 **STUDIO AUDIO NUMÉRIQUE & ANALOGIQUE** PROJETS ABOUTIS - ALBUMS - COMPILATIONS

### p.36 ● *FORMATION PROFESSIONNELLE*

- p.37 **INFORMATIQUE & PRODUCTION MUSICALE** NIVEAU INITIATION
- p.38 **INFORMATIQUE & PRODUCTION MUSICALE** NIVEAU PERFECTIONNEMENT
- p.40 **INFORMATIQUE & AIDE À LA PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE** FORMATION COMPLÈTE
- p.42 **VIDÉO NUMÉRIQUE / MONTAGE ET FINALISATION** STAGE PERSONNALISÉ

## PRÉSENTATION DE TANDEM

---

Créée le 5 juin 2001, l'association TANDEM est une Scène de Musiques Actuelles et Amplifiées départementale conventionnée avec le Conseil Général du Var, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée, les communes de Toulon et d'Hyères et la SACEM. L'objectif statutaire de TANDEM est de contribuer dans un cadre professionnel au développement artistique et culturel de la ville de Toulon et de son agglomération, du département du Var et de la région PACA, à travers les missions d'information, de formation, de création, de production et de diffusion du spectacle vivant notamment musical. Notre association compte à ce jour plus de 1000 adhérents. Sur une année, l'ensemble de nos actions concerne près de 25 000 personnes provenant essentiellement de l'agglomération toulonnaise puis du reste du département du Var et de la Région PACA.

Enfin, l'association TANDEM est affiliée à LA FEDUROK (Fédération Nationale des lieux de Musique Amplifiées / Actuelles), au SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), au Réseau TREMA (Territoire Régional Et Musiques Actuelles) et au Cercle de Midi (Réseaux régionaux en PACA).

### LES AXES DE DÉVELOPPEMENT SONT IDENTIFIÉS AUTOUR DE PLUSIEURS PÔLES :

---

**La diffusion :** environ 50 concerts représentant une centaine d'artistes ou groupes d'artistes sont programmés chaque année principalement à l'Omega Live à Toulon et au Théâtre Denis à Hyères.

**L'accompagnement artistique se fait à 2 niveaux :**

- 1 les résidences d'aide à la création, filages techniques et scéniques, travail étoffé au studio d'enregistrement et au local de répétitions accompagnées en soutien à des trajectoires artistiques affirmées.
- 2 un accompagnement et un soutien pour des trajectoires en chantier, des projets à affiner. Avec la collaboration du Conservatoire National de Région TPM.

**La formation professionnelle :** TANDEM est un centre de formation sur les techniques associées à la Musique Assistée par Ordinateur.

### L'ÉQUIPE TANDEM

---

**Co-direction :** Sylvain Besse & Marc Baudino / **Programmation :** Sylvain Besse

**Forum des Musiques Actuelles :** Marc Baudino / **Action culturelle et coordination FMA :** Grégoire Hergibo

**Médiation :** Sébastien Drouin / **Communication Presse :** Laëtitia Carques 04 98 070 071

**Accueil des publics / Billetterie :** Patricia Haybrard 04 98 070 070 / **Administration :** Laurent Nel

**Comptabilité :** Graziella Philip / **Technique :** Christophe Calen / **Régie :** Charles Doerr / **Studios A & B :** Colonel Nico

Association Loi 1901 – Représentant légal : Monsieur Thierry BERGUGNAT – Président  
Licences : 2-139670 et 3-139671 – SIRET : 438 527 756 00037 – Code APE : 9001 Z

**Studios d'enregistrement :** SIRET : 438 527 756 00029 – Code APE : 5920 Z

**Formations professionnelles :** SIRET : 438 527 756 00045 – Code APE : 8559 A

**Centre de formation professionnelle enregistré en Préfecture de Région PACA :** Agrément n° 93830352483 du 17 août 2004

## INTERVENANTS, FORMATEURS

**Grégoire HERGIBO** > Sensibilisations musicales, Rencontres artistiques  
Chargé de l'action culturelle de Tandem.

**Christophe CALEN** > Studio de répétitions accompagnées, techniques du son  
Sonorisateur et régisseur technique de Tandem.

**Nicolas MEURY** > Studio audio numérique et analogique, Formations professionnelles, Ateliers MAO  
Réalisateur artistique au studio Tandem depuis 2001, intervenant en production MAO et musicien compositeur.  
Production discographique de plus de 50 références. Maîtrise de l'ensemble de la chaîne musicale.

**Jean Luc PROSPER** > Formations professionnelles, Ateliers MAO  
Musicien compositeur (Cormano, South Froggies) spécialisé dans l'électro et le Nu Jazz. Dee-Jay électro (Dj Rubio). Conseiller artistique du label électro Angel Sweet Records. Production discographique de plus de 55 références commerciales et 200 parutions.

**Bernard KALEF** > Formations professionnelles, Atelier vidéo  
Formateur en informatique appliquée au multimédia et à l'audiovisuel depuis 1995. 1<sup>er</sup> prix du « Synthetiser Tape Concept » en 1981 à Tokyo. Prix Imagina 99 pour le court métrage « Note for Note » de Jean-François SANTARELLI. 20 ans de piano, percussions et composition.

**Christophe GUIRAUD** > Formations professionnelles  
Musicien arrangeur. Médaille du conservatoire de jazz de Marseille. Spécialisé dans le jazz et les Musiques Actuelles.

**Christophe ONGARO** > Studio audio numérique, Ateliers MAO  
Pianiste diplômé en musique assistée par ordinateur : DU Nouvelle Technologies Sonores et Licence Technique Activité de l'Image et du Son. Compositeur de musiques électroniques, symphoniques et d'accompagnement d'image, court-métrage, film.

**Fabrice GAUDÉ** > Atelier de percussions  
Musicien compositeur, batteur et percussionniste. Directeur artistique de TOCOLORO compagnie qui associe musiciens, vidéastes, danseurs, comédiens...Intervenant agréé par l'Éducation Nationale dans le cadre de projets pédagogiques en milieu scolaire.

**Fathi BELGACEM** > Atelier de percussions  
Membre du groupe Africa Combo, ancien compositeur pour le Théâtre du Centaure, formateur en percussions au Centre National des Arts du Cirque de Chalon-en-Champagne. Travail sur la technique, le son, la polyrythmie et l'improvisation.

**Xavier ROULLEAU** > Atelier création et usage d'instruments  
Luthier, musicien (percussions, flûtes de pan, hautbois, cornemuses, oud) et chanteur (lyrique, médiéval). Membre des Tambourinaires de Provence, groupe de musique provençale et occitane.

**Soraya NINI** > Atelier de pratique vidéo  
Scénariste et dialoguiste pour la télévision et le cinéma, réalisatrice de courts-métrages et auteure de romans.

**Guillaume BOURRICHIA** > Atelier de pratique vidéo  
Réalisateur, caméraman et monteur.

**Gilles MALBET** > Atelier de pratique vidéo  
Photographe, réalisateur, caméraman et monteur. Expériences sur des films d'entreprises, reportages et interview, captations de lives, clips vidéo, fourmiture d'images à France 3 Toulon, montages et compositing, authoring DVD, compressions et mise en ligne..

**Jean-Jacques PEREZ** > Expositions sur le rock des années 70  
Musicien, passionné de musique des années 60 et 70 (rock, blues, jazz...) ancien président de la MJC de Miramas et de Larsen Association et collectionneur de disques et d'objets des groupes rock.

*Liste d'intervenants non exhaustive*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements / coordination : Grégoire HERGIBO – 04 98 070 070 – mediation@tandem83.com

## TARIFS

Toutes les activités de Tandem sont soumises à l'adhésion individuelle à 8 euros pour chacun des usagers.

Sensibilisation musicale	Gratuit (sous conditions)	
Rencontres artistiques	Gratuit (sous conditions)	
Ateliers de pratique	½ journée découverte (3h) = 250 € 30h = 2000 € TTC	
Atelier vidéo (2 intervenants)	120 € TTC / heure 20h = 2400 € TTC	
Studio de répétition	Gratuit (sous conditions)	Exclusivement sur projet
Studio Audio numérique	100 € TTC la ½ journée	Possibilité de tarifs aménagés pour des projets spécifiques soutenus par Tandem
Studio Audio numérique / analogique	400 € TTC la journée	
Formations professionnelles	20 € / heure	Possibilité de prise en charge par l'AFDAS (cf. conditions <a href="http://www.afdas.com">http://www.afdas.com</a> ) pour les artistes et techniciens du spectacle ou par votre employeur dans le cadre de la formation professionnelle ou dans le cadre du Droit Individuel à la Formation (DIF)
Formations professionnelles Stage personnalisé	30 € / heure	
Concerts pédagogiques	Entre 1000 et 1700 € TTC, en fonction de la configuration. Nous consulter	

## LIEUX

Studios d'enregistrement, formations professionnelles, ateliers de pratique

**TANDEM / ESPACE RÉGIONAL DE RÉPÉTITIONS** – Entresol  
95, avenue Colonel Fabien (Champ de Mars) – 83000 TOULON

Studio de répétitions accompagnées

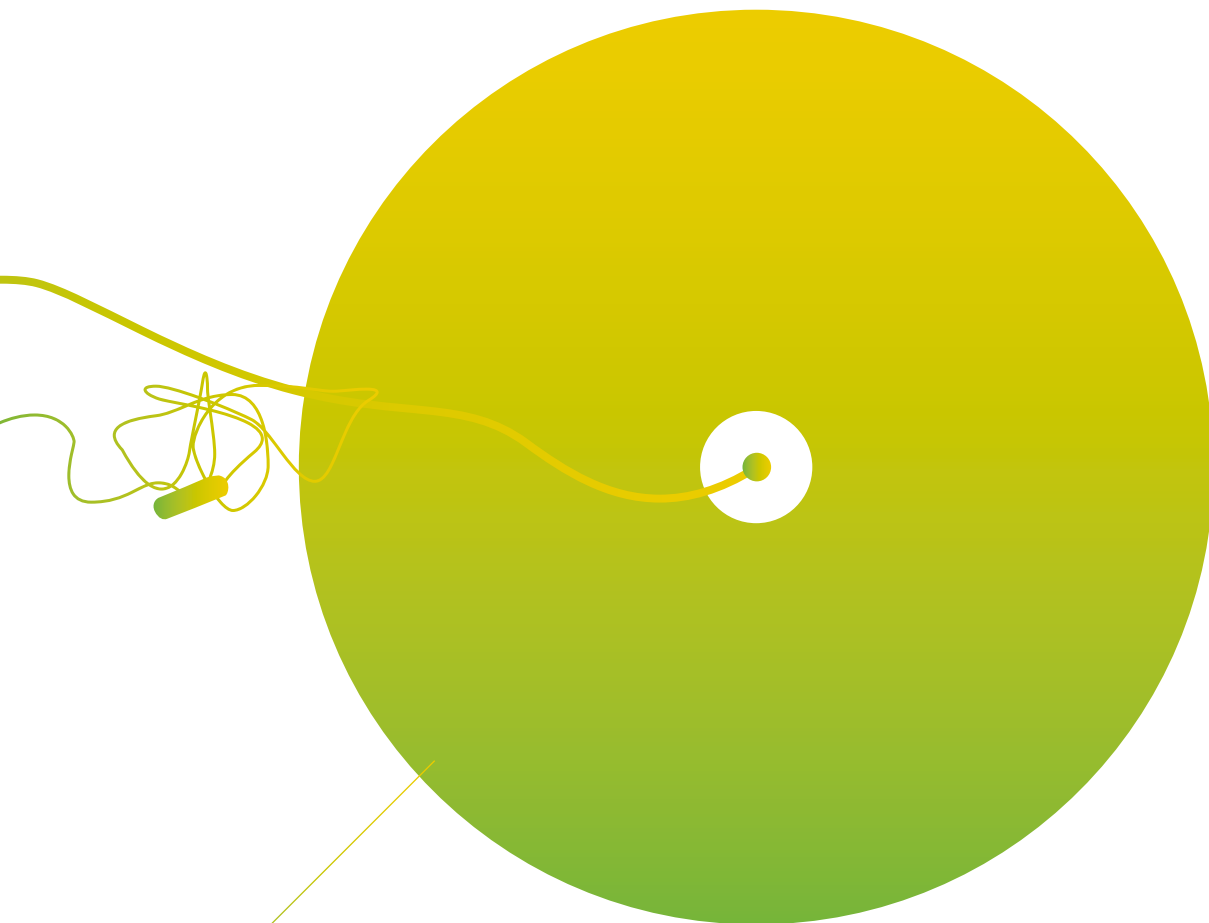
**TANDEM / ESPACE RÉGIONAL DE RÉPÉTITIONS**

Caves des Lices – Espace Culturel des Lices – Studio Michel Berger – 83000 TOULON

Bureaux, formations professionnelles

**TANDEM**

19, rue Paul Lendrin (Petit cours Lafayette) – 83000 TOULON



# CONCERT PEDAGOGIQUE

---

# HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES DU BLUES À NOS JOURS

---

## PRÉSENTATION

Tandem présente son concert pédagogique retraçant l'histoire de Musiques Actuelles du blues à nos jours. Poupa Claudio et Colonel Nico seront sur scène pour présenter une sélection de styles musicaux majeurs du blues à l'électro, en passant par la soul, le reggae, le rock, la country ou le rap, en s'appuyant sur des extraits vidéo et en interprétant des morceaux emblématiques dans chaque style.

L'objectif de ce concert est de présenter l'évolution des musiques depuis le début du 20e siècle, et de montrer comment chacune d'elle se nourrit de diverses influences antérieures. Le public pourra ainsi comprendre que les musiques qu'il écoute aujourd'hui sont les héritières de ces formes plus anciennes, et que toutes prennent naissance avec le blues, même les musiques électroniques ou le rap.

Au travers de leur exposé, les artistes intervenants parleront d'artistes majeurs du 20e siècle afin de permettre au public de découvrir ces pionniers.

Le concert est accompagné d'un support papier reprenant les grandes lignes de la présentation, un arbre généalogique des Musiques Actuelles et des pistes de recherches documentaires.

## LES ARTISTES MENTIONNÉS

Robert Pete Williams, Mance Lipscom, Furry Lewis, Brownie McGuee & Sonny Terry, Bukka White, Buddy Guy & Junior Wells, BB King, Robert Johnson, Muddy Waters, Elvis Presley, Carl Perkins, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Eddie Cochran, Buddy Holly, Hank Williams, Waylon Jennings, Johnny Cash, Bob Dylan, Joan Baez, Neil Young, Isaac Hayes, Otis Redding, James Brown, Rolling Stones, The Beatles, Janis Joplin, Jimi Hendrix, U Roy, Johnny Clarke, Linval Thompson, Junior Murvin, Bob Marley, Abyssinians, Grand Master Flash, Herbie Hancock, Afrika Bambaataa, Tupac, NTM, Assassin, IAM, John Cage, Robert Moog, Pierre Henry, Kraftwerk, Juan Atkins, Kevin Saunderson, Jesse Saunders, Carl Cox, Justice, Radiohead, Daft Punk.

## LES STYLES ABORDÉS

Blues rural, Blues électrique, Folk, Country, Rockabilly, Soul, Rythm n' Blues, Funk, Rock'n'Roll, Reggae, Rap, Electro.

## INTERVENANTS

*Claude PHILIP* alias *Poupa Claudio* :

Guitariste-Chanteur-Harmoniciste du groupe Folk-Blues Lightnin' Pickers et chanteur du groupe de Reggae Poupa Claudio & Ragga Melody

*Nicolas MEURY* alias *Colonel Nico* :

Guitariste du groupe Folk-Blues Lightnin' Pickers et du groupe de Reggae Poupa Claudio & Ragga Melody. réalisateur artistique (Studio Tandem)



## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée du concert** : 1h15 environ
- **Niveau** : pas de prérequis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans / Tout public
- **Nombre** : en fonction de la capacité de la salle
- **Salle et technique** : en fonction de la formule retenue
- **Renseignements** : Grégoire HERGIBO – 04 98 070 077

## CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

### Les différentes formules comprennent :

- ▶ la présence des 2 musiciens avec leurs instruments
- ▶ la présence du médiateur culturel de Tandem pour la présentation et l'accueil
- ▶ la distribution de programmes reprenant le contenu pédagogique du spectacle et des pistes documentaires

#### • **Formule 1 : 1000€ TTC**

Salle équipée, avec personnel technique.

#### • **Formule 2 : 1200€ TTC**

Salle non équipée, sans personnel.

Formule autonome (sonorisation légère, montage et démontage, vidéo-projection) adaptée pour des petites salles. Cette formule ne prévoit pas d'éclairage particulier.

#### • **Formule 3 : 1700€ TTC**

Salle non équipée en matériel de sonorisation, sans personnel, version salle de concert.

Formule 2 + 1 technicien son + matériel de sonorisation adapté à des salles de grande capacité.

*L'installation complète de l'éclairage scénique et la présence d'un technicien supplémentaire donnera lieu à un devis spécifique pour tenir compte des particularités de chaque salle. Ce spectacle est adaptable à de multiples configurations et contraintes, n'hésitez pas à nous contacter pour étudier sa faisabilité dans votre structure.*

## RÉFÉRENCES

### Ils ont déjà accueilli le spectacle :

- La Seyne-sur-Mer, Théâtre Apollinaire
- Les Salles-sur-Verdon, Salle des Fêtes
- Le Luc-en-Provence, Cinéma Communal
- Draguignan, Salle Saint-Exupéry
- Brignoles, Cinéma des Ursulines
- Toulon, Oméga Live
- Université du Sud Toulon Var, Campus de La Garde, Amphi 400.

# HISTOIRE DES TECHNOLOGIES APPLIQUÉES AUX MUSIQUES ACTUELLES

## PRÉSENTATION

Historiquement, les musiques ont largement bénéficié du développement des technologies. Dans un premier temps les progrès mécaniques ont permis la création de nouveaux instruments, puis, avec la généralisation de l'électricité et le développement de l'électronique, c'est toute la chaîne de la production musicale qui s'est enrichie. Les musiques rassemblées sous l'étiquette « Musiques Actuelles » naissent d'ailleurs de l'électrification des instruments, puis de leur amplification. Leur histoire débute ainsi avec le blues, au début du 20<sup>e</sup> siècle, et se poursuit encore aujourd'hui au travers de formes et genres extrêmement divers.

L'objectif de ce concert est de montrer aux jeunes générations la profonde transformation qu'a générée le développement des technologies sur la musique grâce à l'arrivée de nouveaux outils de création, de nouveaux modes de diffusion et de nouveaux moyens de restitution. Pour cela le concert propose la présentation de différents instruments électroniques en suivant la chaîne du son et de l'histoire, du microphone au haut-parleur, en passant par le synthétiseur, la boîte à rythme et bien sûr l'ordinateur. Ces différents éléments sont mis en parallèle avec l'histoire des découvertes technologiques et les expérimentations des compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle.

Le concert est accompagné d'un support papier reprenant les grandes lignes de la présentation, une chronologie des grandes découvertes scientifiques, des inventions musicales et des principales expérimentations ou œuvres de compositeurs en lien avec les technologies, et des pistes de recherches documentaires (discographie, bibliographie, filmographie, lexique, matériel utilisé, sites internet...).

## CONTENU

Le concert pédagogique prend la forme d'une présentation sur scène, avec des temps de parole pour expliquer les grandes découvertes technologiques et comment celles-ci sont venues enrichir ou étendre les possibilités de l'instrumentarium, des diffusions de vidéo pour présenter les artistes majeurs ou des instruments introuvables, et des temps de démonstration et d'interprétation de morceaux musicaux à l'aide de ces instruments électroniques. L'objectif est de montrer comment les musiques d'aujourd'hui se nourrissent et prennent leurs origines dans les multiples expérimentations qui ont été opérées au cours du 20<sup>e</sup> siècle.

## INTERVENANTS

**Charles DOERR :**

compositeur et interprète dans les groupes Toyz Noyz et Djiel, régisseur technique et sonorisateur.

**Grégoire HERGIBO :**

médiateur culturel de Tandem, auteur de « Musique assistée par ordinateur : échanges créatifs entre musiques savantes et musiques populaires », mémoire de DESS et « Musiques et Nouvelles Technologies, enjeu et initiatives culturelles », mémoire de Maîtrise.



## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée du concert** : de 45 min à 1 h 15 en fonction de l'âge et du niveau des spectateurs
- **Niveau** : pas de prérequis nécessaire
- **Âge** : à partir de 13 ans (4ème) / Tout public
- **Nombre** : en fonction de la capacité de la salle
- **Salle et technique** : en fonction de la formule retenue
- **Renseignements** : Grégoire HERGIBO – 04 98 070 077

## CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

### Les différentes formules comprennent :

- ▶ la présence des 2 musiciens avec leurs machines
- ▶ la distribution de programmes reprenant le contenu pédagogique du spectacle et des pistes documentaires

#### • **Formule 1 : 1000 € TTC**

Salle équipée, avec personnel technique.

#### • **Formule 2 : 1200 € TTC**

Salle non équipée, sans personnel.

Formule autonome (sonorisation légère, montage et démontage, vidéo-projection) adaptée pour des petites salles. Cette formule ne prévoit pas d'éclairage particulier.

#### • **Formule 3 : 1700 € TTC**

Salle non équipée en matériel de sonorisation, sans personnel, version salle de concert.

Formule 2 + 1 technicien son + matériel de sonorisation adapté à des salles de grande capacité.

*L'installation complète de l'éclairage scénique et la présence d'un technicien supplémentaire donnera lieu à un devis spécifique pour tenir compte des particularités de chaque salle.*

*Ce spectacle est adaptable à de multiples configurations et contraintes, n'hésitez pas à nous contacter pour étudier sa faisabilité dans votre structure.*

## RÉFÉRENCES

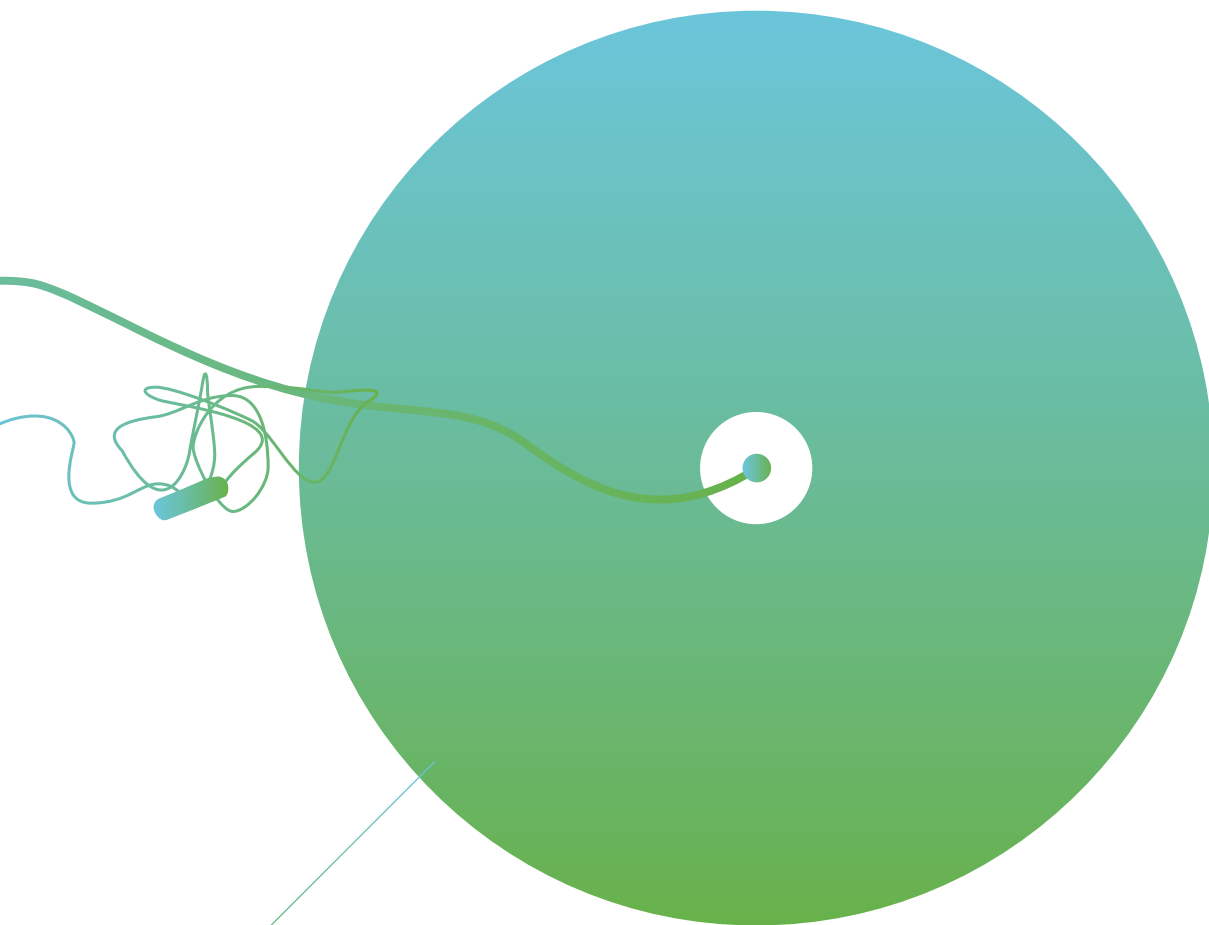
### Ils ont déjà accueilli le spectacle :

- Collège Pierre de Coubertin, Le Luc en Provence (résidence de création et concert)
- Oméga Live à Toulon
- PôleJeunePublic, Maison des Comoni, Le Revest-Les-Eaux
- Université du Sud Toulon Var, Campus de La Garde, Amphi 400

### Et plus...

La création de ce concert pédagogique a été faite en résidence dans un collège, avec des interventions pédagogiques et participatives auprès de 2 classes de 4ème et 1 de 3ème. Chaque classe a bénéficié d'interventions, de démonstrations et d'exemples différents si bien qu'il est possible d'envisager ce type d'actions auprès de groupes de jeunes sur un temps plus long. Création ayant bénéficié d'un financement spécifique du Conseil Général du Var.





# SENSIBILISATION MUSICALE

# TRI-EXPOSITION SUR LE ROCK DES ANNEES 70

ROCK PSYCHÉDÉLIQUE / ROCK PROGRESSIF / HARD ROCK

## PRÉSENTATION

Cette tri-exposition propose sous la forme de 3 expositions distinctes d'aborder les différentes formes de rock nées dans les années 60-70. Elle explore en détail le rock psychédélique, le rock progressif et le hard rock, en faisant des parallèles avec d'autres styles musicaux majeurs qui ont influencés ces genres.

Chaque exposition est conçue sur le même modèle et présente des photos de concert ou d'artistes emblématiques, des panneaux explicatifs, des pochettes d'albums marquants et des affiches. Chacune est accompagnée d'une bande son et de l'intervention du concepteur de l'exposition lors du vernissage et de visites guidées. Il est également possible de programmer pour chaque style un concert illustrant le style exposé (nous consulter pour cette option). Les 3 volets de cette tri-exposition peuvent être présentés en même temps, successivement ou séparément. Chaque volet étant indépendant, il est également possible de n'en accueillir qu'un seul.

### LE ROCK PSYCHÉDÉLIQUE

Des origines du mouvement avec le Surréalisme de Baudelaire, Verlaine... la Beat Generation de Kerouac à son éclatement avec la naissance du rock progressif au début des années 70, en passant par son explosion à travers le monde de 1966 à 1969.

Les artistes mentionnés : Byrds, Pink Floyd, Beatles, Doors, Jimi Hendrix, Grateful Dead, Soft Machine, Santana...  
Mais aussi Salem Mass, Art, Variations, Garybaldi, Os Mutantes, Litter, Love, Steppenwolf, Mad River...

### LE ROCK PROGRESSIF

Des origines du mouvement avec le rock psychédélique (« Pet Sound » des Beach Boys) à son impopularité avec l'arrivée du Punk en 77 et son évolution actuelle, en passant par ses influences avec le jazz de Coltrane, la musique imagée de Debussy... et son âge d'or de 1969 à 1977, son explosion dans le monde et les différents mouvements (Symphonique, Zeuhl, Krautrock, Space Rock, Jazz rock...).

Les artistes mentionnés : Pink Floyd, Moody Blues, King Crimson, Genesis, Yes, Ange, Magma, Focus, Caravan, Gong, Mike Oldfield, P.F.M., Rush, Vangelis, Kansas, Return to Forever, Mahavishnu Orchestra, Tangerine Dream, Can, Campo di Marte, Jericho, Trapeze, Beggar's Opera, Colosseum...

### LE HARD ROCK

Des origines avec le blues boom de John Mayall, Alexi Korner, Graham Bond..., le garage des Kinks (« You Really Got Me ») et le mouvement Psychédélique Californien, à sa déchéance en 1977 et son évolution actuelle, en passant par son apogée dans le monde et ses influences blues de John Lee Hooker, Muddy Water, Robert Johnson... et le rock'n'roll d'Eddie Cochran.

Les artistes mentionnés : Jimi Hendrix, Cream, Yardbirds, Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Ten Years After, Rory Gallagher, Jeff Beck, Johnny Winter, Mountain, Grand Funk Railroad, Free, Blue Cheer, Blues Creation, I Teoremi, AC DC, Scorpion, Jamul, Frantic, Stack, Black Pearl, Robin Trower, Mariani, MC5, Stooges...



## FORME ET CONTENU

L'exposition est constituée de pochettes de vinyles, d'affiches, de photos et de textes explicatifs.

Pour chaque exposition :

- environ 80 formats A4 (textes et photos)
- entre 5 et 10 affiches 40 x 60
- entre 10 et 20 pochettes d'album (33 tour)
- une compilation musicale

La mise en exposition est faite sur un multiple de 3 pour chaque thème ou artiste présenté, il est donc nécessaire de prévoir un système d'accrochage ou un espace suffisant permettant cette organisation.

Le vernissage de l'exposition est conçu autour de l'intervention de Jean-Jacques Perez (1 h 15 environ), l'écoute d'extraits musicaux et un temps d'échange convivial. Pour développer ce moment, il est possible d'organiser un petit concert avec un groupe représentatif de chaque style.

Il est également possible d'organiser des visites commentées par l'intervenant pour chaque exposition pendant leur présentation au public : prévoir 1 h 15 environ par exposition.

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de l'intervention** : 1 h 15 pour chaque exposition
- **Âge** : à partir de 14 ans / Tout public
- **Salle et technique** : adaptable
- **Tarif** : gratuit, prévoir la prise en charge de l'intervenant (intervention bénévole) et les transports.  
Nous consulter pour la forme avec concert.
- **Intervenant et concepteur** : *Jean-Jacques PEREZ*

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE ET PRISES EN CHARGE

- Matériel de diffusion (chaîne hi-fi)
- Vitrines (protection des vinyles)
- Prévoir des accroches qui permettent une mise en forme en triptyques
- Si la formule avec concert est envisagée : nous consulter.
- Transport, restauration et hébergement (s'il y a lieu) de l'intervenant

### RÉFÉRENCES

Chacune de ces expositions a été organisée séparément à la MJC de Miramas avec visite commentée et concert.

# DÉCOUVERTE D'UN GENRE MUSICAL

## INTERVENTION PÉDAGOGIQUE & CONCERT

### PRÉSENTATION

Les Musiques Actuelles regroupent un grand nombre de genres esthétiques différents qui vont du blues à l'électro en passant par le rock, la folk, le reggae, la soul, le métal ou le rap. Son histoire débute au début du 20<sup>e</sup> siècle avec la naissance de l'amplification et se poursuit encore aujourd'hui. Devant cette grande diversité, Tandem propose à des groupes de venir découvrir un genre particulier, gratuitement, dans le cadre de sa programmation régulière.

Afin d'avoir une véritable dimension éducative, une intervention du médiateur culturel de Tandem est proposée en amont. Un dossier pédagogique est également proposé pour intégrer cette action à un programme éducatif.

### DÉTAILS DE L'ACTION

- ▶ Invitation d'un groupe sur un concert de la programmation régulière de Tandem
- ▶ Remise d'un dossier pédagogique pour un travail réalisé en amont
- ▶ Intervention du médiateur de Tandem pour une présentation des artistes et du genre musical

### CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Intégration de la proposition artistique dans le cadre d'un programme éducatif
- ▶ Rencontre avec un professionnel pour échanger sur l'artiste et le genre musical
- ▶ Découverte d'un artiste dans des conditions réelles de concert devant un public
- ▶ Découverte d'un lieu dédié à la culture qui permettra aux participants de revenir plus facilement

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : toute l'année sur les concerts de la programmation régulière de Tandem
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans
- **Nombre** : jusqu'à 50 personnes (sous réserve)
- **Matériel** : chaîne hi-fi, connexion internet (si possible)
- **Lieux** : intervention dans votre établissement ou votre structure, concert à l'Oméga Live de Toulon ou au Théâtre Denis d'Hyères
- **Transport** : cette action peut bénéficier de la mise à disposition de bus par le Conseil Général du Var (sous réserve)
- **Tarifs** : gratuit (sous réserve)

### Et plus...

Cette action de découverte d'une esthétique particulière peut être étendue sous la forme d'un cycle à plusieurs genres musicaux pour donner une vision plus globale des Musiques Actuelles, de leur évolution, de leurs influences multiples... Cette proposition se ferait sur une sélection de concerts programmés dans le cadre de l'activité de diffusion de Tandem.





# CYCLE DE DÉCOUVERTE MUSICALE

## INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES & CONCERTS

### PRÉSENTATION

Les Musiques Actuelles regroupent un grand nombre de genres esthétiques différents qui vont du blues à l'électro en passant par le rock, la folk, le reggae, la soul, le métal, le rap... Son histoire débute au début du 20<sup>e</sup> siècle avec la naissance de l'amplification et se poursuit encore aujourd'hui. Devant cette grande diversité, Tandem propose de faire découvrir aux participants une sélection de concerts dans des esthétiques différentes et représentatives des Musiques Actuelles.

Cette sélection se fera avec l'enseignant ou l'éducateur afin de répondre au mieux à son propre programme de sensibilisation artistique.

L'objectif de cette action est de permettre une ouverture culturelle vers des genres musicaux souvent inconnus des participants et de casser l'image normalisée, voire standardisée, véhiculée par les médias en matière de spectacle et de culture.

Afin d'avoir une véritable dimension éducative, chaque concert fera l'objet d'une intervention du médiateur culturel de Tandem dans l'établissement scolaire ou la structure afin de présenter le genre de référence de l'artiste en le mettant en relation avec l'histoire des musiques et l'artiste lui-même. Un dossier pédagogique reprenant les principaux éléments de ce genre musical, les influences de l'artiste, son parcours, son expérience... est proposé également à l'enseignant ou l'éducateur afin qu'il puisse lui-même intégrer cette action à son programme ou ses activités.

### DÉTAILS DE L'ACTION

- Découverte d'artistes issus d'esthétiques différentes dans le champ des Musiques Actuelles
- Invitation du groupe sur 4 à 5 concerts issus de la programmation régulière de Tandem
- Remise d'un dossier pédagogique pour un travail en amont
- Intervention du médiateur de Tandem pour une présentation des artistes et du genre musical

### CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- Ouverture culturelle vers d'autres esthétiques musicales
- Intégration de la proposition artistique dans le cadre d'un programme ou d'une activité mené par l'éducateur / enseignant par un dossier remis en amont
- Rencontres et échanges entre les élèves/participants et le médiateur culturel avec la possibilité d'élargir l'intervention au secteur culturel (métier, structures, financements...)
- Découverte d'un artiste dans des conditions réelles de concert devant un public
- Découverte d'un lieu culturel dédié au spectacle vivant



## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : toute l'année sur une sélection de concerts de la programmation régulière de Tandem.
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans
- **Nombre** : jusqu'à 50 personnes (sous réserve)
- **Matériel** : chaîne hi-fi, connexion internet (si possible)
- **Lieux** : intervention dans votre établissement ou votre structure, concert à l'Oméga Live de Toulon ou au Théâtre Denis d'Hyères
- **Transport** : cette action peut bénéficier de la mise à disposition de bus par le Conseil Général du Var (sous réserve)
- **Tarifs** : gratuit (sous réserve)

### Et plus...

Cette présentation de genres musicaux différents peut être élargie à la découverte des lieux de la musique, notamment les studios de Tandem par une journée participative qui retrace les différentes étapes de la production d'un projet musical.



# DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE MUSICALE DE LA CRÉATION À LA PRODUCTION

## PRÉSENTATION

Tandem propose au travers de cette action de faire découvrir à un groupe de jeunes l'ensemble de la chaîne de production musicale, de la création jusqu'à l'enregistrement. L'objectif est de montrer les différentes étapes d'un projet artistique, les outils utilisés, les compétences des intervenants afin de donner un aperçu des possibilités créatives offertes par l'informatique. Les jeunes aborderont ainsi la composition sur ordinateur à partir d'éléments pré-sélectionnés, l'écriture d'un texte à partir de thèmes proposés, la prise de voix dans la cabine de notre studio, les étapes d'enregistrement, le fonctionnement multipiste permettant l'intégration de la voix sur la partie musicale, le mixage pour homogénéiser l'enregistrement et la gravure sur CD.

Nous proposons ce projet sur une journée, mais cela est rendu possible uniquement par le travail de préparation et de limitation des usages déterminés en amont. Notre volonté est bien de sensibiliser les jeunes à ces outils et techniques, pas de les former ou de leur permettre une approche autonome (cela peut faire l'objet d'un atelier sur un plus long terme). Nous insisterons bien sur la difficulté de réalisation d'un projet artistique réel et sur la rigueur que cela demande afin de ne pas conforter l'idée véhiculée par les médias de relative facilité.

Par ce projet, notre volonté est de rendre accessible l'idée même de création artistique et de permettre une approche du monde musical et d'un lieu qui lui est entièrement dédié. Nous espérons ainsi permettre une ouverture culturelle en démystifiant un monde souvent perçu comme hermétique.

## DÉTAILS DE L'ACTION

- Visite des studios
- Découverte et pratique de la Musique Assistée par Ordinateur
- Écriture d'un petit texte (mené par l'accompagnateur)
- Enregistrement dans le studio numérique
- Gravure sur CD du résultat de la journée

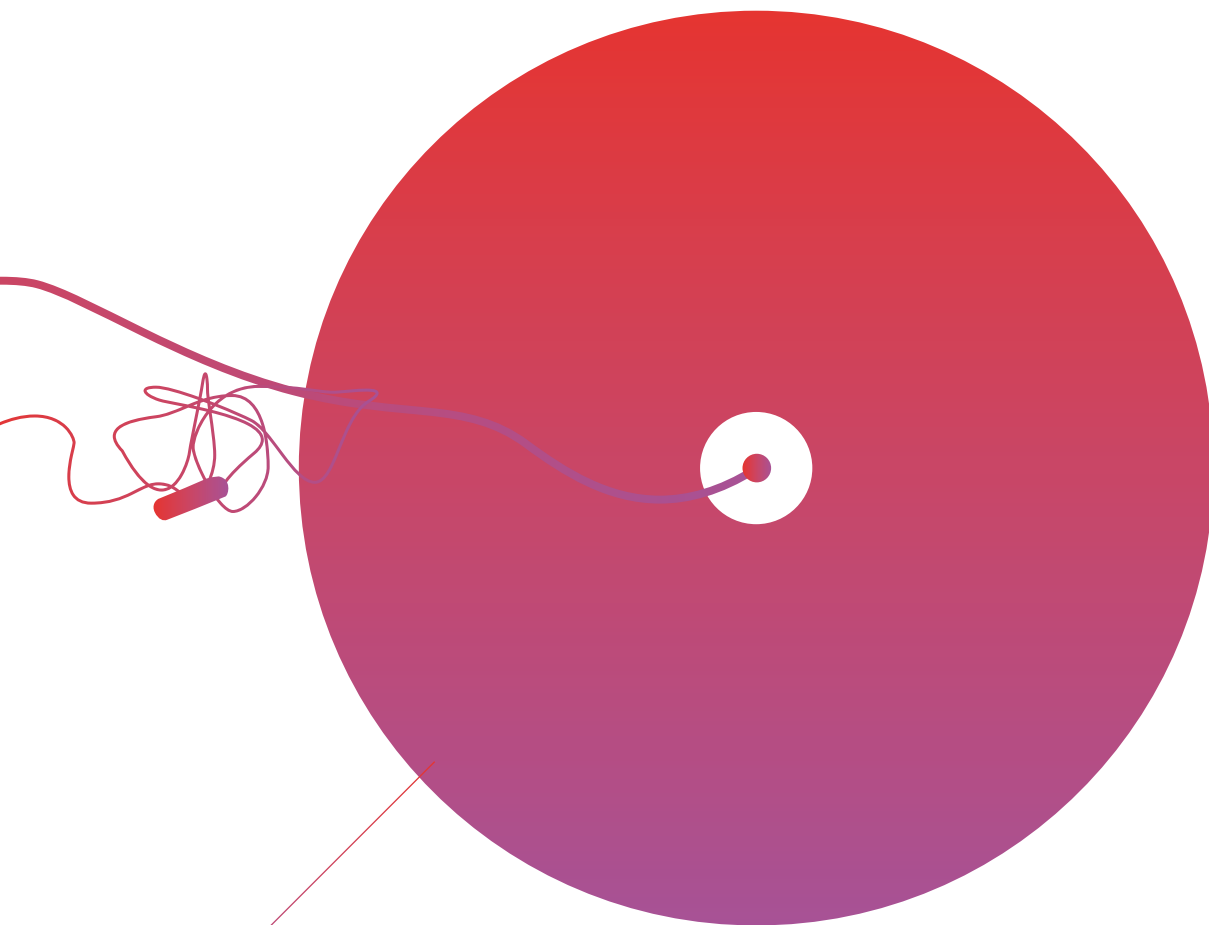
### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : toute l'année, à définir ensemble
- **Durée** : 7h sur 1 journée
- **Niveaux** : pas de pré-requis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans
- **Nombre** : 8 personnes maximum
- **Tarifs** : 400€ TTC

### Et plus...

Pour approfondir certaines dimensions et rendre le projet plus immersif, il est possible de faire intervenir en amont un atelier de pratique de la musique assistée par ordinateur ou un atelier d'écriture afin d'enregistrer un travail réfléchi et plus personnel. Il est également possible d'enregistrer sur plusieurs jours le résultat de ces ateliers afin de produire 1 ou plusieurs morceaux dans de bonnes conditions et avec un rendu final de qualité.





# RENCONTRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

# PRÉSENTATION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES

## PRÉSENTATION

Dans le cadre de son soutien et de son accompagnement artistique, Tandem accueille des groupes de musique en résidence dans ses différents lieux de spectacles afin qu'ils puissent créer dans les meilleures conditions. Ce travail est entrepris pour leur permettre de trouver des réponses techniques sur scène, une scénographie, un habillage lumière ou vidéo... en préparation d'un spectacle ou d'une tournée. Selon les besoins des artistes, Tandem met à disposition du matériel, des techniciens ou des conseillers aptes à les aider, ainsi qu'un lieu de spectacle pour les mettre dans des conditions réelles de concert. Cette période de travail encadré est appelée résidence d'artistes.

Afin de laisser le temps aux artistes de travailler, ces résidences sont organisées sur une durée d'une semaine, et donnent lieu généralement à une présentation devant un public. En plus de cette présentation du travail réalisé, Tandem propose de rencontrer les artistes sur un temps privilégié en amont afin qu'ils expliquent la nature de leur projet artistique, le travail réalisé, les moyens techniques mis en œuvre, les objectifs à atteindre et leur parcours professionnel. Cette présentation est illustrée de morceaux interprétés en condition de concert. Le groupe accueilli bénéficie ainsi d'un temps pour interroger les artistes et échanger avec eux sur leur ressenti et leurs impressions. Cette rencontre peut même donner lieu à une sorte d'interview en vue d'un travail à posteriori mené par l'enseignant ou l'éducateur.

## DÉTAILS ET INTÉRÊTS DE L'ACTION

- Rencontre et échange avec des artistes sur leur travail et leur milieu professionnel
- Sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, les valeurs qu'il défend, les messages qu'il veut faire passer, ses choix esthétiques...
- Présentation du spectacle réalisé à la fin de cette étape de travail
- Questions ouvertes qui peuvent aborder les dimensions techniques, les tournées, les métiers du spectacle...
- Découverte d'un lieu de spectacle
- Découverte d'une esthétique dans le champs des Musiques Actuelles

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : en fonction des dates de résidences artistiques
- **Durée** : environ 1 h 30
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans, adapté à l'esthétique musicale
- **Nombre** : jusqu'à 50 personnes (sous réserve)
- **Lieux** : salle de spectacle adaptée au travail scénique (Oméga Live, Théâtre Denis, Café Théâtre de la Porte d'Italie...)

### Et plus...

Cette rencontre ponctuelle peut être préparée en amont avec le médiateur de Tandem afin d'aborder le champ plus large des Musiques Actuelles, de faire une présentation des principaux genres ou de venir assister à des concerts (voir les autres fiches). L'action peut aussi déboucher sur la présentation du travail artistique réalisé sur un autre plan, celui de l'enregistrement dans un studio.

# DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES

## PRÉSENTATION

La mise en place et le déroulement des concerts nécessitent des compétences professionnelles très différentes et complémentaires. Tandem dispose d'une équipe qui intervient à tous les niveaux de l'organisation, de la programmation des artistes jusqu'à la réalisation technique, sur scène ou dans des studios. Chaque étape est portée par un professionnel qui exerce un métier spécifique nécessaire à l'aboutissement visible du public : le concert avec les artistes sur scène.

Cette action propose ainsi de faire découvrir à un petit groupe de personnes les différents métiers du spectacle, de la partie administrative jusqu'à la dimension technique en passant par le développement artistique. Il est ainsi possible de découvrir les métiers de l'encadrement : programmateur, administrateur, comptable, médiateur, chargé de communication, agent d'accueil... ; de la technique : sonorisateur, éclairagiste, régisseur général, régisseur plateau, responsable sécurité... et artistique : musiciens, réalisateur artistique...

Cette découverte se fera par la rencontre avec le médiateur culturel de Tandem qui présentera chaque métier et qui pourra répondre à des questions plus spécifiques sur certains d'entre eux. En fonction de la nature de l'action, il sera possible de rencontrer certains professionnels de Tandem pour avoir des présentations plus détaillées, si possible dans les lieux où ils exercent.

## DÉTAILS ET INTÉRÊTS DE L'ACTION

- Découverte d'un milieu professionnel impliquant de multiples compétences
- Prise de conscience de l'ensemble des étapes et des professionnels nécessaires à la mise en place de la partie visible de l'activité : le concert
- Rencontre qui peut être envisagée comme la découverte d'un secteur d'activité plus large, celui du spectacle
- Les parcours pour accéder à ces métiers pourront être présentés

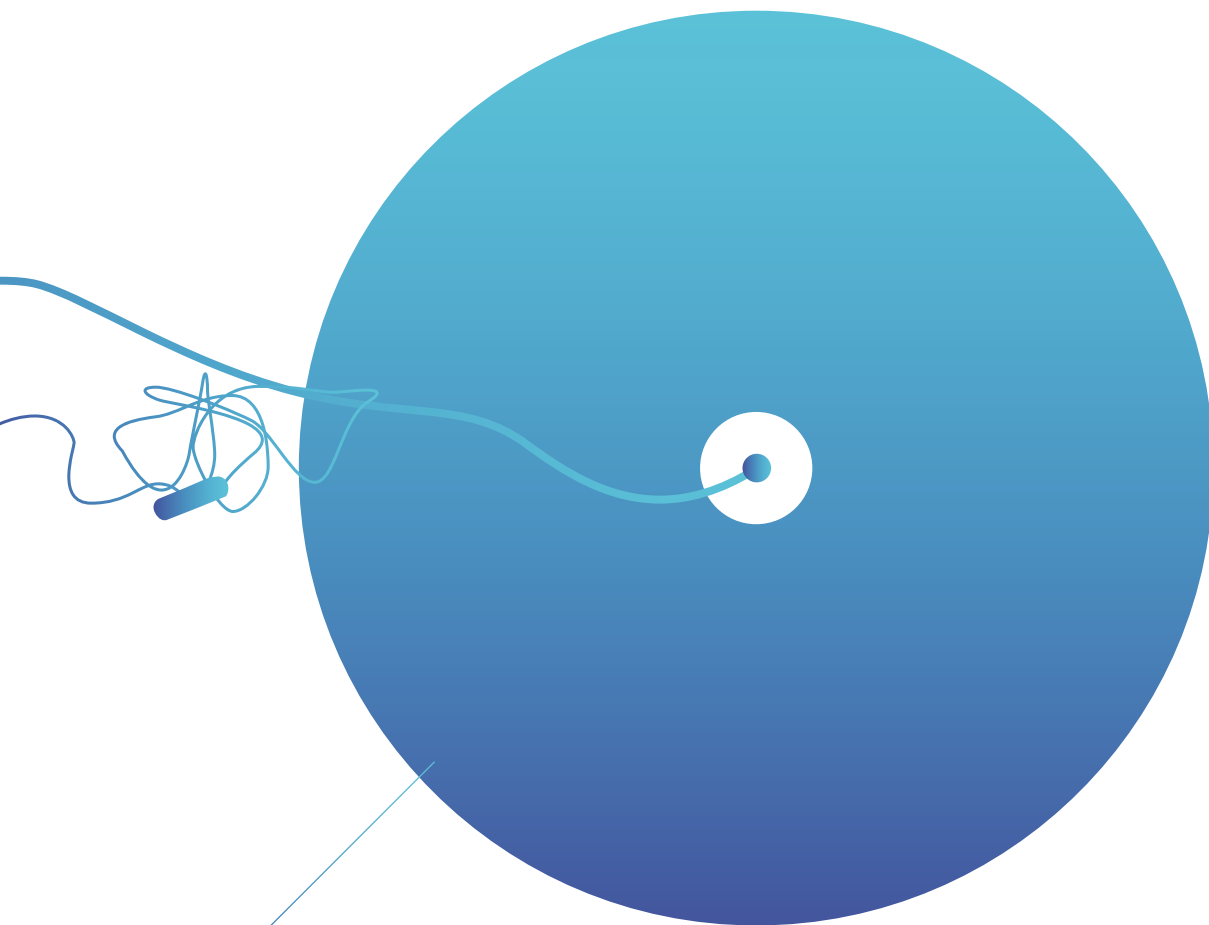
### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : à la demande
- **Durée** : environ 1 h 30
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Âge** : à partir de 11 ans
- **Nombre** : petit groupe pour permettre des échanges directs

### Et plus...

Pour la découverte de certains métiers, il sera nécessaire de rencontrer les professionnels sur leur lieu de travail. Afin de permettre une approche plus tangible, il est possible de coupler cette action avec d'autres propositions de pratique artistique qui se déroulent dans nos lieux (voir les autres fiches).





# ATELIER DE PRATIQUE

# MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

## DÉCOUVERTE - INITIATION

### PRÉSENTATION

L'objectif de cet atelier est de montrer en quoi l'ordinateur est un outil privilégié pour faire de la musique en amenant les participants à créer eux mêmes une séquence musicale cohérente. En plus des logiciels de MAO, des bases sur les structures musicales, la manière de faire évoluer un morceau, les différents sons et instruments à utiliser pour une harmonie équilibrée, la mise en relief de certains passages... seront abordés pour leur permettre de produire un résultat construit. Les plus doués aborderont l'application de correctifs sur le morceau réalisé (masterisation) et les outils de gravure.

### DÉCOUVERTE DE L'ORDINATEUR COMME INSTRUMENT DE MUSIQUE

- ▶ Rappel des systèmes de fichiers, sauvegarde, recherche de sons...
- ▶ Découverte de l'interface, de l'ergonomie et des principaux outils intégrés au logiciel
- ▶ Explication des principales caractéristiques musicales comme le tempo et l'harmonie

### APPRENTISSAGE DE LA CRÉATION DE SÉQUENCES MUSICALES COURTES

- ▶ Exploration de la banque de sons et des effets
- ▶ Mise en relation des sons entre eux pour une cohérence harmonique
- ▶ Prise en main du système des pistes distinctes
- ▶ Utilisation de la table de mixage, des volumes et des effets
- ▶ Apprentissage de la forme musicale : thème, refrain, développement, ponts, reprises...

**LOGICIEL UTILISÉ :** *Sony Acid*

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Forme de l'action :** de 3 à 30 heures. ½ journée découverte, atelier hebdomadaire ou stage
- **Niveau :** débutant
- **Âge :** à partir de 12 ans
- **Nombre :** jusqu'à 8 personnes
- **Matériel :** ordinateurs, logiciels et casques (locaux de Tandem équipés)
- **Lieux :** locaux de Tandem ou dans vos locaux si vous disposez du matériel et des logiciels adéquats

### FINALISATION

Le résultat de cet atelier sera gravé sur CD afin que chacun puisse repartir avec ses morceaux.

#### Et plus...

Cet atelier peut venir en complément d'une pratique d'écriture pour le rap, le slam, etc.



# MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

## PERFECTIONNEMENT

### PRÉSENTATION

L'objectif de cet atelier est de permettre à des personnes qui ont déjà une bonne pratique des outils de MAO de trouver des réponses à des problèmes ou des usages spécifiques. Ce travail leur permettra de gagner en autonomie et en efficacité dans le cadre de la création et de la production. Fonctionnalités spécifiques des logiciels, technique de prise de son, enregistrement, échantillonnage, instruments virtuels et MIDI, outils de production et de mixage.

### LES QUESTIONS SPÉCIFIQUES ABORDÉES

- ▶ Hardware : cartes son et contrôleurs MIDI
- ▶ Utilisation d'instruments virtuels et de plug-in numériques de transformation du son
- ▶ Création de sons et de bruitages, échantillonnage
- ▶ Éléments de théorie musicale, rythme, harmonie, techniques de composition, improvisation

### APPROCHE DE L'ENREGISTREMENT ET DE LA PRODUCTION

- ▶ Mastering et gravure CD sur les logiciels appropriés
- ▶ Effets : réverbération, délais, chorus, effets dynamiques
- ▶ Utilisation des micros, spécificités des micros
- ▶ Techniques de l'enregistrement, de la prise de son et du mixage

**LOGICIELS UTILISÉS :** *Création et composition avec ACID PRO et SONAR / Traitement audio avec SOUNDFORGE / Finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio avec SOUNDFORGE, VEGAS, compresseur L3 WAVES, réverbérations à convolution*

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Forme de l'action :** de 3 à 30 heures. ½ journée découverte, atelier hebdomadaire ou stage
- **Niveau :** expérimenté
- **Âge :** à partir de 12 ans
- **Nombre :** 4 personnes
- **Matériel :** ordinateurs, logiciels, claviers MIDI et casques (locaux de Tandem équipés)
- **Lieux :** locaux de Tandem ou dans vos locaux si vous disposez du matériel et des logiciels adéquats

### FINALISATION

Le résultat de cet atelier sera gravé sur CD afin que chacun puisse repartir avec ses morceaux.

### Et plus...

Des approches plus spécifiques sur l'enregistrement, la composition ou le mastering peuvent être organisées pour compléter la pratique d'écriture des participants afin de les rendre autonome dans leur expression.

# CRÉATION & USAGE D'INSTRUMENTS

## PRÉSENTATION

Cette action propose la création d'instruments de musiques simples, dans les différentes familles : les percussions, les vents tels que les claves, le kazou, les flûtes, les trompes à partir d'éléments naturels, comme la canne de Provence ou de bricolages. L'accent sera mis sur la capacité des jeunes à construire par eux-mêmes un instrument et l'utiliser.

## DÉCOUVERTE DES FAMILLES D'INSTRUMENTS

- ▶ Présentation des instruments à cordes, à vent, à percussions et des principes de génération de sons.
- ▶ Découverte des principes vibratoires (anches) et de résonance (fût), de la hauteur dans la gamme en fonction de la taille des instruments (petit=aigüe, grand=grave).
- ▶ Initiation à l'harmonie dans la complémentarité des instruments.

## CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS

- ▶ Construction des instruments en progressant dans la complexité de ceux-ci étape par étape.
- ▶ Découverte à partir d'instruments très simples (trompe, flûte) pour parvenir à la construction d'instruments à anche (anche simple, kazou) plus complexes en passant par les percussions.
- ▶ Travail sur la concentration et la rigueur de réalisation pour produire un instrument viable.

## PRATIQUE DE GROUPE

- ▶ Apprentissage de la pratique instrumentale en groupe fondée sur l'écoute, le respect de la forme musicale et la complémentarité sonore. L'accent sera mis sur la richesse d'une pratique de groupe.
- ▶ La découverte de phrases simples permet de jouer rapidement ensemble et de poursuivre l'apprentissage seul.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Forme de l'action** : de 3 à 30 heures. ½ journée découverte, atelier hebdomadaire ou stage
- **Niveau** : pas de prérequis nécessaire
- **Âge** : à partir de 12 ans
- **Nombre** : de 4 à 8 par séance (prévoit un animateur de la structure en plus de l'intervenant)
- **Matériel** : tables ne craignant pas les travaux manuels, cutters, crayons. Le reste du matériel sera fourni par l'intervenant : tube, canne de Provence, peaux, cerclage en fer, corde...
- **Lieu** : salle d'activité, petit atelier ou toute salle adaptée aux activités manuelles bruyantes

## FINALISATION

Pratique musicale en groupe sur les instruments créés en atelier. Les jeunes conservent les instruments après l'atelier.

### Et plus...

La forme et la durée de l'action peuvent être définies autrement selon votre fonctionnement. Ce projet peut aussi entrer dans un cycle plus long en intégrant les notions de pratique instrumentale ou de pratique de groupe.



# PERCUSSIONS

## DÉCOUVERTE - INITIATION - PERFECTIONNEMENT

### PRÉSENTATION

Cet atelier ou stage propose de travailler sur l'approche et l'apprentissage de la musique par les percussions. Le travail musical porte sur la polyrythmie, l'étude des différents timbres et l'écoute simultanée de soi et des autres. La pratique musicale demande concentration et rigueur, mais les percussions, dans un premier temps, permettent d'obtenir un résultat plus immédiat, plus encourageant, tout en développant un fort esprit collectif.

### DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

- ▶ Historique et origines des percussions (percussions africaines, orientales, sud américaines...)
- ▶ Travail sur l'écoute et la reproduction afin d'amener progressivement le participant à la pratique
- ▶ Découverte des sons et de la diversité des sonorités liées aux percussions (du suraiguë au sub-basse) et à leur matière (métal, bois, peau...) ainsi qu'à leurs origines (Tibet, Afrique, Cuba...)

### APPRENTISSAGE DES PERCUSSIONS

- ▶ Présentation de la complémentarité sonore des percussions
- ▶ Apprentissage de phrases simples et de rythmes de base
- ▶ Découverte de l'improvisation à partir de ces rythmes simples

### PRATIQUE DE GROUPE

- ▶ Mise en place d'une pratique au sein d'un groupe
- ▶ Respect et écoute de l'autre pour se placer soi-même
- ▶ Application de la complémentarité des instruments
- ▶ Jeu sur l'interactivité des percussions et des phrases musicales (question-réponse, dialogue, expressions...)

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Forme de l'action** : de 3 à 30 heures. ½ journée découverte, atelier hebdomadaire ou stage
- **Niveaux** : de débutant à confirmé (prévoir des groupes de niveaux en cas de disparité importante)
- **Âge** : à partir de 12 ans
- **Nombre** : jusqu'à 12 personnes par séance
- **Matériel** : aucun matériel spécifique n'est nécessaire (instruments fournis par l'intervenant)
- **Lieux** : locaux Tandem ou dans votre structure

### Et plus...

Cette action peut être mise en relation avec d'autres actions proposées par Tandem, notamment une finalisation sur CD dans nos studios (voir les autres fiches). Un niveau de perfectionnement peut être envisagé pour répondre à des demandes de percussionnistes plus expérimentés. La forme et la durée de l'action peuvent être adaptées à votre fonctionnement.

# VIDÉO RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE

## PRÉSENTATION

L'objectif de cet atelier est d'offrir une première approche de la réalisation d'un film, de la recherche du thème jusqu'à son édition. Cette approche se fera au travers de la réalisation d'un court-métrage et proposera aux jeunes participants d'être devant ou derrière la caméra selon les envies et les aspirations.

Toutes les étapes de la réalisation seront présentées et abordées par les jeunes : l'écriture d'un scénario et des dialogues, choix du cadrage et des lieux de tournage, travail des comédiens et des techniciens. Les thèmes pourront aller de la fiction au documentaire reportage selon la sensibilité des adolescents.

Cet atelier peut-être adapté à vos propres activités si vous menez par ailleurs un atelier théâtre et que vos attentes se concentrent sur la réalisation technique.

## APPROCHE ARTISTIQUE

- ▶ Recherche d'un thème puis écriture du scénario et des dialogues
- ▶ Répartition des rôles entre les comédiens et répétition
- ▶ Réalisation et prise en main pour le tournage des scènes

## APPROCHE TECHNIQUE

- ▶ Découpage technique des scènes (cadrage, story-board...)
- ▶ Prise en main du matériel technique et utilisation en condition de tournage
- ▶ Montage du film et édition du DVD

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Forme de l'action** : de 20 à 30 heures. Atelier hebdomadaire ou stage de 3 à 5 jours permettant la réalisation d'un court-métrage
- **Niveau** : débutant
- **Âge** : à partir de 12 ans
- **Nombre** : 7 personnes
- **Matériel fourni** : caméras, trépied, éclairage, micro, casque audio, cassettes vidéo, ordinateurs pour le montage, Dvd pour graver les films que chaque adolescent emportera à la fin de l'activité.
- **Lieux** : locaux de Tandem ou dans vos locaux si vous disposez du matériel et des logiciels adéquats, tournage en intérieur et extérieur.
- **Tarifs** : 2400 € TTC pour 20 h avec 2 intervenants

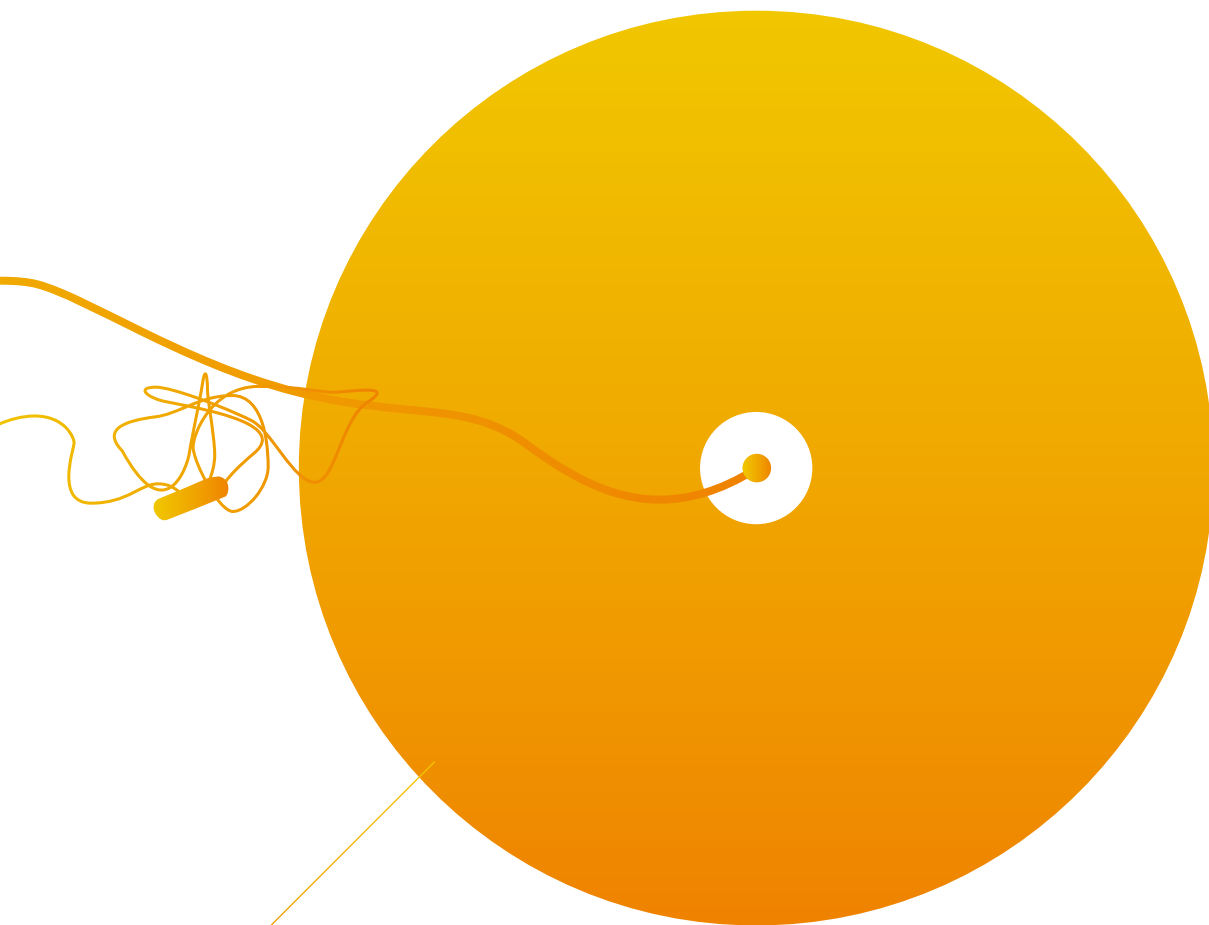
## FINALISATION

Les courts métrages réalisés seront gravés sur DVD pour que chaque participant reparte avec un exemplaire.

### Et plus...

Composez la musique du film et les bruitages dans le cadre de nos ateliers MAO.





# ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

# STUDIO DE RÉPÉTITIONS ACCOMPAGNÉES

## PRÉSENTATION

Ce local équipé en matériel de musique et de sonorisation, nous permet d'accueillir des groupes en répétition et en résidences de création (réalisation de prises de son en vue d'enregistrements LIVE, affinage de sets...), sur étude préalable de leur projet. Les répétitions peuvent être accompagnées dans le cadre du CESMA (Comité d'Écoute et de Suivi des Musiques Actuelles) par un intervenant extérieur selon les besoins.

## ÉQUIPEMENT

**GUIWARE** : ampli MARSHALL MG 100HDFX + 1 corps MARSHALL + 1 pédale Footswitch MARSHALL  
**BASSE** : ampli GALLIEN-KRUEGER Backline 250 BL + 1 corps GALLIEN-KRUEGER Backline 410 BLX  
**BATTERIE** : batterie BASIX + 1 ride STAGG + 1 crash medium STAGG1+ 1 charley STAGG  
**SONORISATION** : table de mixage soundcraft MEGAS 2 - 2 caissons basses + 2 têtes aiguës de types NEXO+ câblages - 2 amplis Carver - 1 égalisation 2 x 31 bandes - 1 filtre actif - 1 lecteur CD - 2 micro SM58 + 1 micro Beta 58 + 2 Pieds. 4 retour PM33 + 2 ampli Yamaha ainsi que 2 égalisations ZECK.

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : toute l'année, à définir ensemble
- **Durée** : de 2 à 6 jours
- **Niveau** : accueille dans le cadre d'un projet
- **Lieu** : TANDEM / ERR – Caves des Lices – Studio Michel Berger – TOULON
- **Accès** : sur projet et entretien uniquement
- **Renseignements** : Christophe CALEN – 04 98 070 070 / 06 77 80 30 16 – [regie@tandem83.com](mailto:regie@tandem83.com)

## INTERVENANTS CESMA

TANDEM > *Christophe CALEN* : sonorisateur et régisseur technique

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION, département Musiques Actuelles

*Aude VAN HYFTE* : spécialité chant / *Antoine LISOLO* : spécialité batterie / *Alexandre INDJEN* : spécialité percussions  
*Thierry DURIEUX* : spécialité guitare / *Serge ARESE* : spécialité basse

SACEM > *Florent VIDAL* : délégué régional, spécialité sur les questions des droits d'auteur et sur les contrats

### RÉFÉRENCES

*Les Grosses Papilles, Hifi Klub, John Merrick Experiment, Paingels, Urban swing, Appletop, Nemesys, Papa Suriano, Smoof, Kami...*

### Et plus...

Certains projets artistiques peuvent être étendus à des résidences dans des lieux de spectacle de l'agglomération toulonnaise, en partenariat avec ces structures, afin de travailler un set dans des conditions réelles de scène, ou pour la mise en place de moyens techniques spécifiques (voir les autres fiches).

# STUDIO AUDIO NUMÉRIQUE

## PRISE DE VOIX - MAQUETTES - DÉMOS

### PRÉSENTATION

Ce studio 100% numérique est destiné à la création de maquettes et de démos. Il est accessible en priorité aux usagers des ateliers et uniquement sur rendez-vous. Son utilisation est soumise au dépôt d'un dossier et à l'évaluation du projet.

La configuration du studio ne permet pas d'enregistrer des instruments, il est donc plutôt destiné à la réalisation de prises de voix. Le matériel utilisé et les compétences de l'intervenant en font un studio particulièrement adapté à la réalisation de morceaux de rap.

### ÉQUIPEMENT

**STATION DE TRAVAIL** : Pentium 4 – 2,8 GHz - XP SP2  
double écran 17", M-Audio FireWire Audiophile, Midi KyBD Evolution MK249<sup>2</sup>  
**LOGICIELS** : Sony Sound Forge - Acid - Vegas - Cd Architect  
**ÉCOUTES** : monitors Behringer 2031A  
**PRÉAMPLI** : StudioProjects VTB1 V Series  
**MICROS** : Audio Technica AT4033, AKG C2000  
**DIVERS** : casques Sennheiser

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates** : toute l'année, sur rendez-vous
- **Durée** : demi-journée minimum
- **Accès** : sur dossier et entretien avec le réalisateur artistique

#### RÉFÉRENCES

*Dom Salus (PMU Prod), UVSS, Brassia, CLK, Sangnoir, Saigne J, Haffia, Citadin, Nephtali, Passagers du Vent, Fily Rockefeller, Ghost rider, Neyah...*

#### Et plus...

L'enregistrement des voix, notamment pour le rap, peut intervenir après avoir suivi des ateliers de MAO afin de produire des morceaux originaux et d'acquérir une autonomie aussi bien sur les textes que sur la partie musicale

# STUDIO AUDIO NUMÉRIQUE & ANALOGIQUE

## PROJETS - ABOUTIS - ALBUM - COMPILATIONS

### PRÉSENTATION

Ce studio est accessible pour la production d'œuvres « auto -produites » destinées à la promotion et/ou à la vente. Son usage est soumis à une évaluation du projet par le dépôt d'un dossier et à un entretien avec le groupe.

Grâce à un matériel alliant le meilleur des technologies analogiques et numériques le studio est capable d'aborder prises de sons, mixage, mastering et tout type de production sonore ou musicale en proposant un rapport qualité/prix très attractif.

### ÉQUIPEMENT

**STATION DE TRAVAIL :** Pentium 4 – 3 GHz – double écran 19', Motu, M Audio 410, Midi KyBD Roland A33

**LOGICIELS :** Sony Sound Forge - AcidPro - Vegas, Cubase, Nuendo, Finale 2008, CD Architect, Plug In Waves

**CONSOLES :** Numérique Ramsa WR-DA7 Panasonic, Analogique Behringer Eurodesk

**ÉCOUTES :** Genelec 1031 A, Tannoy SRM + Ampli Yamaha, Sub Mash

**MAGNETO :** Adat HD 24, 2 Adat XT + BRC, Adat Black, Dat D20 - Cdr 760, CD, K7, MD

**PRÉAMPLI :** Avalon VT 737 SP, TL Audio 5050, TL Audio VP5051, Presonus Digimax FS, Ultragain Pro-8 ADA8000

**EFFETS :** Lexicon PCM81, Rev 100 Yamaha, Midi Verb 4 Alesis, Delay Ibanez DD 1000

**COMPRESSEUR :** TL Audio C5021, Behringer T 1952, Composer - Autocom – Studiogate

**MICROS :** Neumann U87 Ai - Neumann TLM 127, Shure SM 57 - 58 - 58 Beta - 81, Beyer Opus 65, AKG D112 - C418 - D409 (x3), SE Electronics M1C, Audio Technica.

**DIVERS :** casques Sennheiser HD 200 - AKG 455 - Yamaha RH5M, Préampli Casques Sanson, Alto HP A4

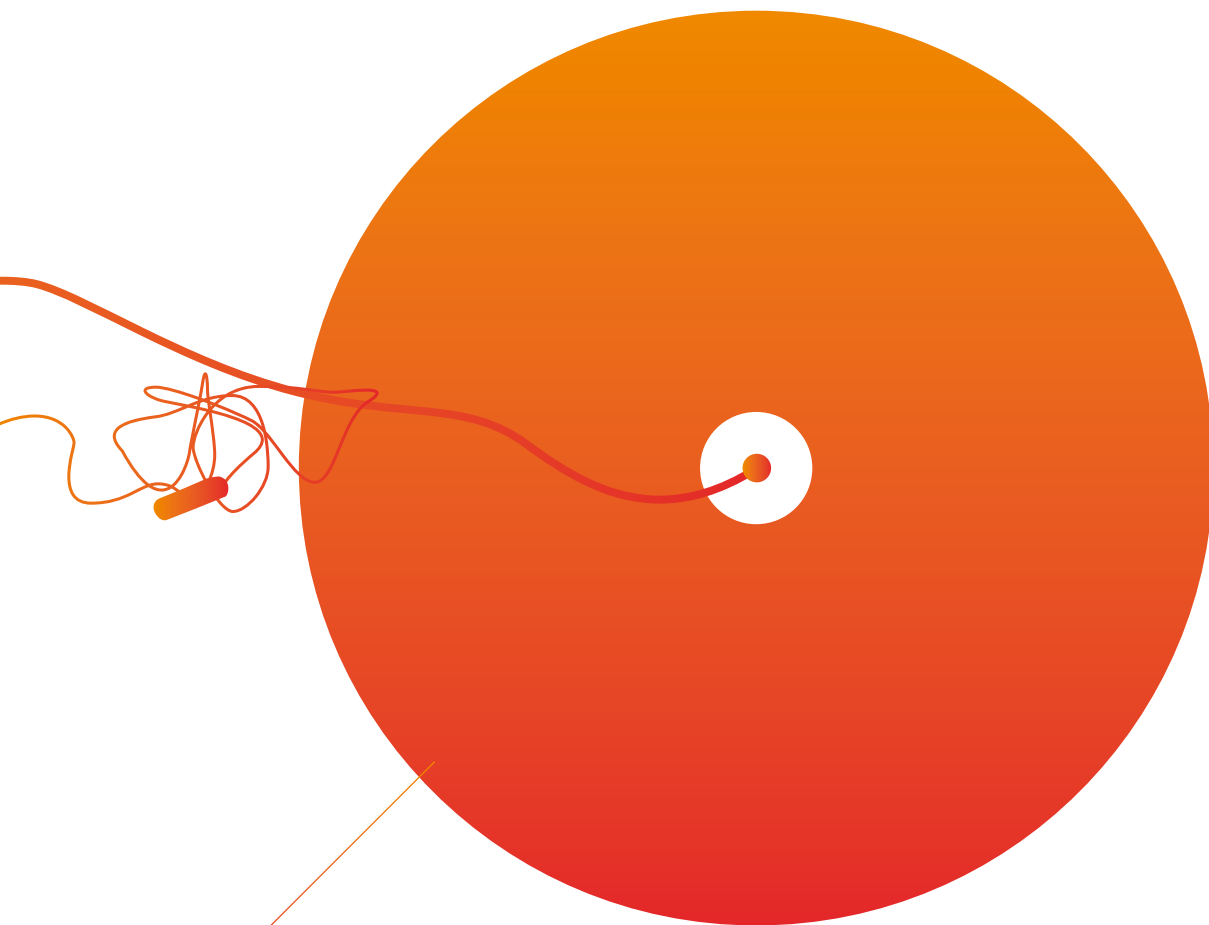
### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Accès :** toute l'année, sur dossier et entretien avec le réalisateur artistique
- **Durée :** à définir en fonction du projet
- **Réalisateur artistique :** Nicolas MEURY

### RÉFÉRENCES

*No More Babylon, M'Source, Les Grosses Papilles, The Cryptones, Soul Syndrome, Toulon City Blues, La Flotte, Chiens de Faïence, June, 6Lexic, Catherine Vincent, Fly Rockfeller, Eric Feffer, Silent Spring, Ba Cissoko & Yvi Slan, Poupa Claudio, Angel Sweet Records, Compiles Sessions Acoustiques du Bar à Thym 1, 2 et 3...*





# FORMATION PROFESSIONNELLE

# INFORMATIQUE & PRODUCTION MUSICALE

## NIVEAU INITIATION

### PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Présentation de l'outil informatique appliqué à la création musicale et l'enregistrement ainsi qu'à la finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio.

Le but de ce stage est de permettre d'acquérir des bases pratiques dans l'emploi des logiciels, du matériel destiné à l'environnement audio et musical, ainsi que les connaissances et la pratique des outils permettant d'appliquer des corrections de mise en forme (masterisation) et de gravure audio.

### PROGRAMME

- 1 **Rappels** : acoustique, technique audio et informatique de base
- 2 **Présentation des outils** : l'ordinateur, la carte son, le clavier midi, le système d'écoute, les sauvegardes, les outils de finalisation et la gravure audionumérique.
- 3 **Pratique** : emploi des différents modules et effets adaptés au traitement, correction, adaptation et modification, travail sur la présence, précision et dynamique du son, création audionumérique construction de structures musicales de séquences, traitement d'enregistrements vocaux et musicaux, montages sonores et gravure d'un CD audio, les normes et le mastering.

**En fin de stage** : récapitulatif du stage et évaluation des acquisitions.

#### LOGICIELS UTILISÉS :

*Création et composition avec ACID PRO et SONAR*

*Traitement audio avec SOUNDFORGE*

*Finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio avec SOUNDFORGE, VEGAS, Compresseur L3 WAVES, Réverbérations à convolution*

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Date** : 1 stage par trimestre / nous consulter pour définir les dates
- **Durée** : 1 semaine (35h) du lundi au vendredi de 10h à 13h et 14h à 18h
- **Pré-requis** : connaissance de Windows, bases d'informatique musicale, pratique de logiciels de MAO
- **Nombre de stagiaires** : 4 maximum
- **Tarif** : 708 € TTC
- **Renseignements** : Laurent NEL – 04 98 070 078 – administration@tandem83.com



# INFORMATIQUE & PRODUCTION MUSICALE

## NIVEAU PERFECTIONNEMENT

### PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio – Soundforge, Vegas, Compresseur L3 Waves, Réverbérations à convolution.

Le but de ce stage est d'acquérir les connaissances et la pratique des outils permettant l'application des corrections de mise en forme (masterisation) et de gravure audio.

### PROGRAMME

- 1 Rappels d'acoustique, de technique audio et d'informatique de base
- 2 Emploi des différents modules et effets adaptés au traitement
- 3 Correction, adaptation et modification
- 4 Travail sur la présence, précision et dynamique du son
- 5 Principes de gravure sur les logiciels dédiés / les normes / le master

#### LOGICIELS UTILISÉS:

*Traitement audio avec SOUNDFORGE*

*Finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio avec SOUNDFORGE, VEGAS, Compresseur L3 WAVES, Réverbérations à convolution*

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Date** : 1 stage par trimestre / nous consulter pour définir les dates
- **Durée** : 1 semaine (35h) du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et 14 h à 18 h
- **Pré-requis** : connaissance de Windows, bases d'informatique musicale, pratique de logiciels de MAO
- **Nombre de stagiaires** : 4 maximum
- **Tarif** : 708 € TTC
- **Renseignements** : Laurent NEL – 04 98 070 078 – administration@tandem83.com



# INFORMATIQUE & AIDE À LA PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE *FORMATION COMPLÈTE*

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation propose d'aborder toutes les étapes de la production discographique, de l'initiation aux outils informatiques jusqu'à l'édition d'un support musical. Elle présentera les différents logiciels nécessaires pour chaque étape, les choix les plus appropriés en fonction des usages, le matériel de prise de son et de traitement du signal... Le tout en passant par la pratique et l'expérience dans un studio professionnel. Les points cruciaux de la gestion d'un lieu de production, de l'entretien du matériel, de l'organisation du temps... seront également abordés pour donner une vision globale de l'activité.

L'objectif de cette formation est donc l'acquisition des connaissances et de la pratique des outils MAO.

## PROGRAMME

- Évaluation du niveau du stagiaire
- Notions de base concernant l'utilisation du matériel informatique (principes de fonctionnement de l'ordinateur, interfaces physiques, logiciels OS, interfaces système, entretien et maintenance, sauvegardes, fonctionnement général des logiciels)
- Présentation des techniques de la création musicale assistée par ordinateur (logiciels musicaux, matériel, configuration, paramètres)
- Installation, prise en main et utilisation des logiciels d'enregistrement midi & audio
- Introduction aux Techniques de studio (Périphériques, réverbérations, micros, conversion A/N, N/A)
- Principes généraux du mixage, remix et de la direction artistique, gestion et organisation d'un studio
- Présentation et utilisation de logiciels musicaux dédiés à la notation harmonique (Finale 2008, Nuendo) : application Midi-Files dans l'arrangement musical, harmonisation d'une mélodie
- Éléments de théorie musicale : rythme, harmonie, techniques de composition, improvisation
- Étude des voicings, voice-leading
- Gestion des boucles et autres samples pour la composition musicale
- Effets et périphériques : pré-amplis, filtres, réverbération, délais, chorus, effets dynamiques, spatialisation, effets spéciaux
- Techniques d'enregistrement et de prise de son (numérique/analogique, magnéto multi-pistes)
- Synthétiseurs et échantillonneurs : choix du type de synthèse, édition, création de sons et de bruitages, échantillonnage
- Utilisation d'instruments virtuels et de plug-in numérique de transformation du son
- Prise en main et utilisation des logiciels d'enregistrement midi & audio
- Enregistrement MIDI : particularités et fonctionnalités des contrôleurs MIDI
- Découverte, prise en main et utilisation de consoles de mixage analogique et numérique : fonctionnement et maintenance, tranches d'entrée et de sortie, insert, sous groupes, auxiliaires, bus, retours d'effets, automation d'une console numérique
- Prise de son en cabine : choix des micros, placements, formats numériques et synchronisation
- Production : direction artistique, composition, enregistrement, montage, mixage
- Post-production : Mastering et gravure CD sur les logiciels appropriés
- En fin de stage : récapitulatif du stage et évaluation des acquisitions

### LOGICIELS ET PÉRIPHÉRIQUES UTILISÉS :

Logiciels musicaux avec ACID PRO et NUENDO

Traitement audio avec SOUNDFORGE

Notation harmonique sur FINALE 2008 et NUENDO

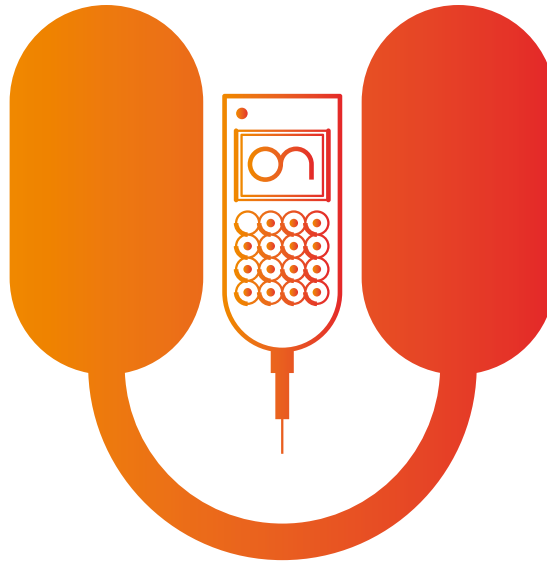
Finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio avec SOUNDFORGE, VEGAS, Compresseur L3 WAVES, Réverbérations à convolution.

Édition d'un CD sur CD ARCHITECT

Avalon, Neumann, Panasonic, Motu, TL audio, Lexicon, Genelec

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Date** : 1 session organisée dans l'année. Nous consulter.
- **Durée** : 210 heures (30 journées de 7 heures) de 10h à 13h et 14h à 18h. La formation est parfois scindée en 3 périodes de 2 semaines avec une interruption de 3 semaines permettant aux stagiaires de commencer à mettre en pratique les compétences acquises.
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Nombre de stagiaires** : 5 maximum
- **Tarif** : 4208 € TTC



# VIDÉO NUMÉRIQUE MONTAGE & FINALISATION

## STAGE PERSONNALISÉ

### PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le montage de séquences vidéo, le montage sonore, les effets et le titrage, finalisation de projets sur le logiciel Sony Vegas.

Le but de ce stage est de présenter les techniques du montage virtuel, adaptation, application d'effet et de titrage et de traiter de la vidéo de manière pratique.

Ces contenus peuvent être adaptés aux connaissances et besoins du stagiaire.

### PROGRAMME

- Savoir concevoir et réaliser dans sa totalité un vidéogramme depuis la conception jusqu'à la création d'un support distribuable.
- Partir de captures ou de rush et savoir « monter » un document.
- Connaître les outils de capture, traitement vidéo, traitement audio, montage vidéo et son, les effets, le titrage.
- Maîtriser les bases Vidéo, Son et des bases de la conception de vidéogramme.
- Maîtriser la finalisation et la création de supports DVD, cassettes ou VCD.

### LOGICIELS ET MATÉRIEL UTILISÉS

*Traitement audio avec SOUNDFORGE*

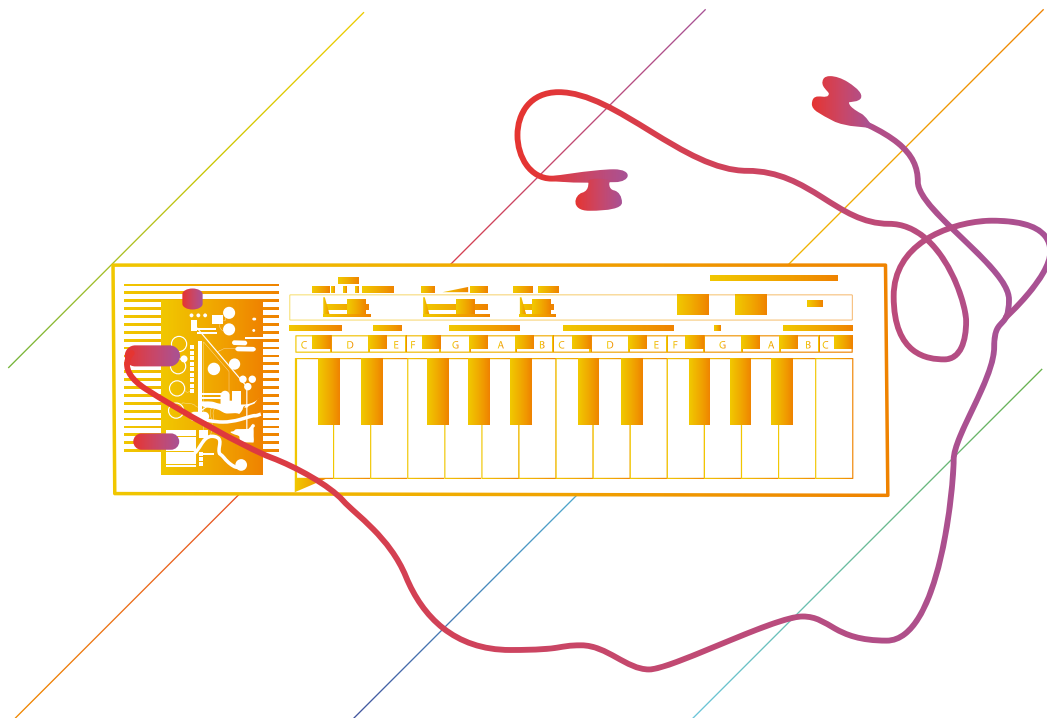
*Montage et finalisation de projet avec VEGAS et DVD ARCHITECT*

*Ordinateur à processeur intel core 2 duo, double affichage, acquisition IEEE1394*

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Date** : stage organisé à la demande / Nous consulter
- **Durée** : 60 h réparties sur 2 semaines du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et 14 h à 17 h
- **Pré-requis** : connaissance de Windows, bases d'informatique générale
- **Nombre de stagiaires** : 1
- **Tarif** : 1808 € TTC
- **Renseignements** : Laurent NEL – 04 98 070 078 – administration@tandem83.com





---

**TANDEM**

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE TOULON / VAR

BP 715 - 83052 TOULON CEDEX

Tél. / Fax : 04 98 070 070 / 085 - info@tandem83.com - www.tandem83.com

---