

QUELQUES GRANDS GENRES MUSICAUX DU 20EME SIECLE

CHANTS DE TRAVAIL + GOSPEL

Les **chants de travail** ou « Work songs » hérités de l'esclavage et chantés dans les champs de coton (puis les fermes prison) et le **Gospel** (chants religieux) donnent naissance au Blues.

BLUES RURAL + BLUES ELECTRIQUE

Directement inspiré par les chants de travail et le gospel, le Blues chanté et accompagné d'une guitare acoustique est appelé **Blues rural** ou **Country Blues**. Il se développe au début du 20ème siècle.

Avec la crise économique de 1929, les ouvriers noirs sont contraints de rejoindre les grandes villes industrielles, dont Chicago, pour trouver du travail. Le Blues devient urbain et s'électrifie d'où les noms de **Chicago Blues** ou **Urban Blues**.

Artistes présentés : Robert Pete Williams – Mance Lipscom – Furry Lewis – Brownie McGuee & Sonny Terry – Bukka White – Buddy Guy & Junior Wells – BB King
LIVE : Robert Johnson - Rumbling in my Mind + Muddy Waters - Hoochie Coochie Man

COUNTRY ET FOLK

La **musique Country** (autrefois « country and western ») est une musique américaine née au 18ème siècle dans les campagnes. Rythmique ou traînante, sentimentale ou émouvante, la country vient des musiques folkloriques celtes des immigrants anglo-saxons. La **musique Folk** a accompagné l'histoire et la construction des Etats-Unis en puisant à de très nombreuses sources (celtique, anglaise, africaine, espagnole, germanique, indienne...). Elle est au carrefour du Blues, de la Country Music, du Ragtime (voire du Rock). Ses origines remontent à la colonisation de l'Amérique, elle demeure toutefois une pratique vivante et une vaste source d'inspiration pour des musiciens du monde entier.

Artistes présentés : Hank Williams – Waylon Jennings – Johnny Cash – Bob Dylan – Joan Baez – Neil Young
LIVE : Bob Dylan - Don't think twice it's alright

ROCKABILLY ET ROCK 'N' ROLL

Le **Rockabilly** désigne la première forme historiquement identifiable de Rock 'n' Roll et apparaît précisément en 1954. Il s'agit essentiellement d'un croisement de Rhythm and Blues et de musique Country. Elvis Presley et Bill Haley sont les deux précurseurs chez les chanteurs blancs.

Apparu à la fin des années 50, le **Rock 'n' Roll** ou **Rock**, est un genre musical qui mêle le Blues et le Rhythm and Blues noirs avec la musique Country de culture blanche. Le Rock devient par la suite une véritable philosophie et une culture riche, du cinéma aux bandes dessinées en passant par la mode vestimentaire.

Au fil du temps, de la fin des années 50 à nos jours le Rock n'a cessé d'évoluer : Pop music, British Rock, Rock Contestataire, Psychédéisme, Folk Rock, Hard Rock, Glam Rock, Punk, Post Punk, New wave, Grunge...

Artistes présentés : Elvis Presley – Carl Perkins – Little Richard – Jerry Lee Lewis – Eddie Cochran – Buddy Holly – Rolling Stones – The Beatles – Janis Joplin – Jimi Hendrix.
LIVE : Elvis Presley - That's all right mama

SOUL - FUNK

A partir de la fin des années 1950, le public noir se détourne du Blues jugé peu revendicatif dans un contexte de lutte pour les mêmes droits que les blancs. Il se tourne donc vers d'autres genres musicaux plus revendicatifs comme la **Soul Music** (mélange de Blues et de Rock 'n' Roll, avec une forte influence des voix issues du Gospel).

Artistes présentés : Isaac Hayes – Otis Redding – James Brown

REGGAE

Le **Reggae** est apparu à la fin des années 1960. Il trouve ses racines dans les musiques traditionnelles caribéennes comme le Mento et le Calypso, mais est aussi très influencé par le Rhythm and Blues, le Jazz et la Soul Music. Il est le fruit de nombreuses rencontres et de métissages. Son évolution passe par le **Ska** et le **Rocksteady**.

Toute musique produite en Jamaïque est diffusée en Sound System et les disc-jockeys (DJ) animent les danses depuis les années 1950. Les DJ y pratiquent « le Toasting » (Toaster = bonimenteur) pour introduire les morceaux. On trouve ici les racines du Rap.

Artistes présentés : U Roy – Johnny Clarke – Linval Thompson – Junior Murvin – Bob Marley
PRESTATION LIVE : Abyssinians - Satta Amasa Gana

RAP

Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques **Soul** et **Funk**, en réutilisant leurs rythmes et leurs thèmes musicaux grâce aux disques vinyles. Dans les années 70, James Brown jette les bases sur lesquelles sera fondé le **rap** : une musique rythmée, un style de chant saccadé, parfois parlé ou crié et des textes véhiculant une forte identité et des revendications sociales ou politiques. Les techniques utilisées dans les Sound System (platines, toast, effets sonores) du Reggae finissent de définir le style. Afrika Bambaataa, en fondant la Zulu Nation (groupement artistique qui prône des valeurs positives face aux guerres de gangs) dans les années 70, est considéré comme le créateur du mouvement Hip Hop.

Artistes présentés : Grand Master Flash – Herbie Hancock – Afrika Bambaataa – Tupac – NTM – Assassin – IAM

ELECTRO

Les origines des **musiques électroniques** se trouvent dans les recherches scientifiques menées dans la première moitié du 20ème siècle, notamment par l'invention des premières machines sonores, les synthétiseurs. En 1948, Pierre Henry et Pierre Schaeffer composent la première œuvre entièrement composée avec des sons enregistrés mis en boucles, précurseurs du sampling (échantillonnage) actuel.

La rencontre de ces machines, des groupes expérimentaux allemands et de la Disco va donner naissance à la **House Music** à Chicago au début des années 80. De là, de nombreux genres vont apparaître : **Techno**, **Goa**, **Jungle**, **Drum 'n' Bass**... Aujourd'hui, la musique électronique s'est largement diversifiée et influence toutes les musiques.

Artistes présentés : John Cage – Robert Moog – Pierre Henry – Kraftwerk – Juan Atkins – Kevin Saunderson – Jesse Saunders – Carl Cox

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- * Le Blues entre les dents – Réalisé par Robert Manthoulis – 1973
- * Rock and Roll : The early days – Produit par Patrick Montgomery – 1984 – RCA/Columbia Pictures
- * Festival ! – The Newport Folk Festival – Réalisé par Murray Lerner
- * The Other Side of the Mirror : Bob Dylan Live at Newport Folk Festival 1963-1965 (Columbia Performance Series)
- * Neil Young live at BBC – 1970
- * Wattstax – Réalisé par Mel Stuart – 1973
- * James Brown at Ed Sullivan Show – 1966
- * Monterey Pop Festival – Réalisé par D.A. Pennebaker – 1967
- * Rolling Stones at Ed Sullivan Show – Satisfaction – 1966
- * The Beatles – Clip Revolution – 1969
- * Jimi Hendrix live at Woodstock Festival – Fire – 1969
- * Bob Marley live at the Lyceum (London)
- * Scratch – Réalisé par Doug Pray – 2001
- * Modulation – Réalisé par Lara Lee, produit par George Gund

RESSOURCES INTERNET

- * Encyclopédie : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique>
- * Ressources généralistes : www.irma.asso.fr
- * Carrières et ressources généralistes : www.musiciens.biz
- * Musiques Actuelles et avant-garde : www.actuellecd.com
- * Ressources généralistes : www.metronimo.com/fr/annuaire/
- * Vidéos : www.fabchannel.com
- * Actualités Rock : www.rockcentury.com
- * Actualités Electro : www.elektrolink.com
- * Actualités Reggae : www.reggae.fr
- * Actualités Soul : <http://soulvibration.fr>
- * Actualités Funk : www.onlyfunk.com
- * Actualités Hip Hop : www.stylehiphop.com

BIBLIOGRAPHIE

- * Christian Blachas ; Le 6 juillet 1954, le jour où la musique bascula
- * Lucien Malson ; Histoire du Jazz et de la Musique Afro-Américaine
- * Florent Mazzoleni ; L'Odysée du Rock
- * Pascal Amoyel ; Une petite histoire de la grande musique : De la préhistoire à la techno
- * Nicolas Dambre ; Mix, Les musiques électroniques
- * L'encyclopédie illustrée de toutes les musiques
- * David O'Neill ; Explicit Lyrics : toute la culture rap ou presque
- * Thomas Blondeau, Fred Hanak ; Combat Rap : 25 Ans de hip-hop

TANDEM, Scène de Musiques Actuelles départementale
Renseignements : 04 98 070 070 et www.tandem83.com



« HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES DU BLUES A NOS JOURS »

Concert pédagogique jeune public
Animé par Colonel Nico et Poupa Claudio

Présente

