

INFORMATIQUE ET AIDE A LA PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE FORMATION COMPLETE

Présentation de la formation

Cette formation propose d'aborder toutes les étapes de la production discographique, de l'initiation aux outils informatiques jusqu'à l'édition d'un support musical. Elle présentera les différents logiciels nécessaires pour chaque étape, les choix les plus appropriés en fonction des usages, le matériel de prise de son et de traitement du signal... Le tout en passant par la pratique et l'expérience dans un studio professionnel. Les points cruciaux de la gestion d'un lieu de production, de l'entretien du matériel, de l'organisation du temps... seront également abordés pour donner une vision globale de l'activité.



L'objectif de cette formation est donc l'acquisition des connaissances et de la pratique des outils MAO.

Programme :

- Évaluation du niveau du stagiaire
- Notions de base concernant l'utilisation du matériel informatique (principes de fonctionnement de l'ordinateur, interfaces physiques, logiciels OS, interfaces système, entretien et maintenance, sauvegardes, fonctionnement général des logiciels)
- Présentation des techniques de la création musicale assistée par ordinateur (logiciels musicaux, matériel, configuration, paramétrages)
- Installation, prise en main et utilisation des logiciels d'enregistrement midi & audio
- Introduction aux Techniques de studio (Périphériques, réverbérations, micros, conversion A/N, N/A)
- Principes généraux du mixage, remix et de la direction artistique, gestion et organisation d'un studio
- Présentation et utilisation de logiciels musicaux dédiés à la notation harmonique (Finale 2008, Nuendo) : application Midi-Files dans l'arrangement musical, harmonisation d'une mélodie
- Éléments de théorie musicale : rythme, harmonie, techniques de composition, improvisation
- Étude des voicings, voice-leading
- Gestion des boucles et autres samples pour la composition musicale
- Effets et périphériques : pré-amplis, filtres, réverbération, délais, chorus, effets dynamiques, spatialisation, effets spéciaux
- Techniques d'enregistrement et de prise de son (numérique/analogique, magnéto multi-pistes)
- Synthétiseurs et échantillonneurs : choix du type de synthèse, édition, création de sons et de bruitages, échantillonnage
- Utilisation d'Instruments virtuels et de plug-in numérique de transformation du son
- Prise en main et utilisation des logiciels d'enregistrement midi & audio
- Enregistrement MIDI : particularités et fonctionnalités des contrôleurs MIDI
- Découverte, prise en main et utilisation de consoles de mixage analogique et numérique : fonctionnement et maintenance, tranches d'entrée et de sortie, insert, sous groupes, auxiliaires, bus, retours d'effets, automation d'une console numérique
- Prise de son en cabine : choix des micros, placements, formats numériques et synchronisation
- Production : direction artistique, composition, enregistrement, montage, mixage
- Post-production : Mastering et gravure CD sur les logiciels appropriés
- En fin de stage : récapitulatif du stage et évaluation des acquisitions

Logiciels et périphériques utilisés :

- Logiciels musicaux avec ACID PRO et NUENDO
- Traitement audio avec SOUNDFORGE
- Notation harmonique sur FINALE 2008 et NUENDO
- Finalisation de projet audio et l'emploi spécifique des outils de montage et traitement audio avec SOUNDFORGE, VEGAS, Compresseur L3 WAVES, Réverbérations à convolution.
- Édition d'un CD sur CD ARCHITECT
- Avalon, Neumann, Panasonic, Motu, TL audio, Lexicon, Genelec

Informations pratiques

- **Date** : 1 à 3 sessions organisées dans l'année. Nous Consulter.
- **Durée** : 210 heures (30 journées de 7 heures) de 10H à 13H et 14H à 18H. La formation est parfois scindée en 3 périodes de 2 semaines avec une interruption de 3 semaines permettant aux stagiaires de commencer à mettre en pratique les compétences acquises.
- **Niveau** : pas de pré-requis nécessaire
- **Nombre de stagiaires** : 5 maximum
- **Lieu** : TANDEM / ERR – Entresol – 95, avenue Colonel Fabien (Champ de Mars) – TOULON
- **Tarif** : 4208 € TTC – Possibilité de stage personnalisé (nous consulter). Possibilité de prise en charge par l'AFDAS (cf. conditions <http://www.afdas.com>) pour les artistes et techniciens du spectacle ou par votre employeur dans le cadre de la formation professionnelle ou dans le cadre du Droit Individuel à la Formation (DIF).
- **Renseignements** : Laurent NEL – 04 98 070 078 – administration@tandem83.com

Formateurs

Nicolas MEURY

Réalisateur artistique au studio Tandem depuis 2001, intervenant en production MAO et musicien compositeur (groupe Poupa Claudio, production Island-BMG). Production discographique de plus de 50 références.

Maîtrise des logiciels dédiés à l'informatique musicale, de la création à la production, des techniques numériques et analogiques, de la prise de son, de la pré et post production, du conseil artistique...

Logiciels utilisés : Nuendo (Steinberg), Vegas, Acid, Sound forge sous windows.

Jean Luc PROSPERI

Musicien compositeur (groupe Cormano, South Froggies) spécialisé dans l'électro et le Nu Jazz. Dee-Jay électro (Dj Rubio) dans de nombreux clubs. Conseiller artistique du label électro Angel Sweet Records.

Production discographique de plus de 55 références commerciales et 200 parutions.

Formateur en production MAO spécialisé sur Nuendo (Steinberg), Vegas, Acid, Sound forge.

Christophe ONGARO

Pianiste diplômé en musique assistée par ordinateur : DU Nouvelle Technologies Sonores et Licence Technique Activité de l'Image et du Son. Compositeur de musiques électroniques, symphoniques et d'accompagnement d'image, court-métrage, film.

Spécialisé sur les logiciels de création et de productions musicales orchestrées dont Nuendo, Cubase, Reason, Ableton Live, Vegas, Acid, Logic Studio et Pro Tools ainsi que sur tous leurs logiciels de traitements numériques et d'instruments virtuels sur Mac et PC.

Bernard KALEF

Formateur vacataire en informatique appliquée au multimédia et à l'audiovisuel depuis 1995.

1er prix du « Synthetiser Tape Concept » (composition) en 1981 à Tokyo (Japon).

Création de textures sonores et modélisation 3D dans le court métrage « Note for Note » de Jean-François SANTARELLI primé à IMAGINA 99.

20 ans d'étude de la musique en conservatoire et en écoles privées en classe de piano, percussions et composition.

Christophe GUIRAUD

Musicien arrangeur. Médaille conservatoire de jazz Marseille. Admissible au Diplôme d'Enseignement (DE) de jazz et musiques actuelles. Intervenant en production MAO.

Informations administratives

Tandem – Scène de Musiques Actuelles départementale – BP 715 – 83052 TOULON Cedex

Tel : 04 98 070 070 – **Fax** : 04 98 070 085

E-mail : info@tandem83.com – **Site web** : www.tandem83.com

Association Loi 1901 – Représentant légal : Monsieur Thierry BERGUGNAT, Président

Licences : 2-139670 et 3-139671 – SIRET : 438 527 756 00045 – Code APE : 8559 A

Centre de formation professionnelle enregistré en Préfecture de Région PACA :

Agrément n° 93830352483 du 17 août 2004