

UNE HISTOIRE DES PERCUSSIONS DE L'AFRIQUE AUX CARAÏBES

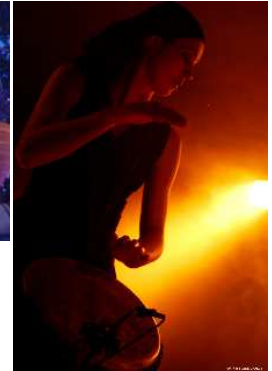
*« Le rythme est le support du temps sur lequel les notes de musique peuvent "se poser", s'appuyer".
Le rythme permet aux notes d'exister ensemble au même instant, c'est l'harmonie.
Le rythme permet aux notes de danser sur le temps, c'est la mélodie ».*

www.djembé-village.org

Présentation

L'origine des percussions se perd dans la nuit des temps. Avec deux morceaux de bois qui s'entrechoquent, le bruit se transforme en sons grâce à la dextérité du musicien. Puis vient le rythme, une mélodie, une danse...

Chaque peuple, dans le monde entier, a développé ses instruments en fonction de son histoire, des matériaux à sa disposition, des influences d'autres cultures, des éléments naturels issus de son environnement.



Sur le continent Africain, dans les pays où la percussion est centrale, les instruments remplissent de nombreuses fonctions : support de la danse, des cérémonies, des fêtes, des mariages... Le tambour est aussi le véhicule de la transe, prenant possession d'un initié qui va entrer en contact avec les divinités (candomblé au Brésil, vaudou en Haïti, santéria à Cuba, gospel aux États-Unis). Les percussions sont le véhicule entre les dieux et les hommes et sont au cœur des pratiques sociales.

La période de l'esclavage a introduit, notamment sur le continent américain et les caraïbes, un nombre important de pratiques musicales. Durant cette période, les instruments de percussions sont tolérés au Brésil et dans les Caraïbes : les traditions venues d'Afrique se perpétuent et se transmettent. En même temps, de nouveaux genres musicaux et de nouveaux instruments inventés avec les moyens disponibles voient le jour. Aux États-Unis, les percussions étant interdites, les esclaves s'expriment par le chant et de là naîtra le gospel, le blues, puis le jazz. La batterie est l'instrument de percussion qui est né de ces musiques.

Contenu :

L'objectif de ce concert pédagogique est de faire découvrir le monde des percussions, de leurs origines africaines à leur réinvention au Brésil, aux Caraïbes et aux États-Unis. Le concert est rythmé par des présentations et des démonstrations commentées d'un vaste instrumentarium de percussions, d'une histoire des musiques et instruments d'Afrique de l'Ouest et des Caraïbes, des séquences vidéo de fêtes, de cérémonies, de musiciens prestigieux... Des temps de participations actives sont proposés au public. Un concert de créations musicales originales clôturera cette présentation.

Intervenants

- Fabrice GAUDÉ : enseignant de batterie et de percussions cubaines, musicien compositeur, batteur et percussionniste. Directeur artistique de TOCOLORO compagnie (spectacles : machinerie humaine, Total Percus, Les sons de l'eau) qui associe musiciens, vidéastes, danseurs, comédiens... Il joue en Europe avec le groupe Vents d'Est, écrit de la musique pour le théâtre, films d'animations, spectacle vivant. Il est intervenant agréé par l'Éducation Nationale dans le cadre de projets pédagogiques en milieu scolaire et différentes collectivités.
- Judith RICARD : Elle débute les percussions d'Afrique de l'Ouest à l'âge de 7ans. Formée auprès de grands musiciens, elle partage sa vie entre la France, le Burkina et le Mali depuis 2000. Musicienne polyvalente : elle crée un groupe en 2001 et compose avec des musiciens africains, indiens, occitans, orientaux, jazz... Elle est membre du groupe Kaophonic Tribu, accompagne des cours et stages de danses africaines et contemporaines, dispense des cours, stages et ateliers (percussions). Elle est diplômée d'un BPJEPS Animation culturelle, d'un BA.A.S.E et intervient auprès de l'Éducation Nationale, des crèches, des centres d'éducation spécialisés, des centres de loisirs.

Informations pratiques

- **Durée du concert** : de 45 min à 1h15 en fonction de l'âge et du niveau des spectateurs
- **Niveau** : pas de prérequis nécessaire
- **Age** : à partir de 8 ans / Tout public
- **Nombre** : en fonction de la capacité de la salle
- **Salle et technique** : en fonction de la formule retenue
- **Renseignements** : Grégoire HERGIBO – 04 98 070 077

Conditions financières et techniques

Les différentes formules comprennent :

- la présence des 2 musiciens avec leurs instruments
- la distribution de programmes reprenant le contenu pédagogique du spectacle et des pistes documentaires

Formule 1 : 1000€ TTC

Salle équipée, avec personnel technique.

Formule 2 : 1200€ TTC

Salle non équipée, sans personnel.

Formule autonome (sonorisation légère, montage et démontage, vidéo-projection) adaptée pour des petites salles. Cette formule ne prévoit pas d'éclairage particulier.

Formule 3 : 1700€ TTC

Salle non équipée en matériel de sonorisation, sans personnel, version salle de concert.

Formule 2 + 1 technicien son + matériel de sonorisation adapté à des salles de grande capacité.

L'installation complète de l'éclairage scénique et la présence d'un technicien supplémentaire donnera lieu à un devis spécifique pour tenir compte des particularités de chaque salle.

Ce spectacle est adaptable à de multiples configurations et contraintes, n'hésitez pas à nous contacter pour étudier sa faisabilité dans votre structure.

Références

Ils ont déjà accueilli le spectacle :

Chapiteau, Draguignan / Chapiteau, Brignoles / Chapiteau, Saint-Raphaël / Théâtre Denis, Hyères / Espace des Arts, Le Pradet / CSC Nelson Mandela, La Seyne / Université du Sud Toulon Var, Amphi 400, La Garde

Et plus...

Ce concert pédagogique vient étudier les origines des Musiques Actuelles. Il peut être envisagé comme le premier volet d'une série de 3 concerts pédagogiques proposés par Tandem, avant d'aborder les musiques du 20^{ème} siècle (Une histoire des Musiques Actuelles du Blues à nos jours) et les outils technologiques dédiés à la création musicale (Une histoire des technologies appliquées au Musiques Actuelles).