

## UNE HISTOIRE DES TECHNOLOGIES APPLIQUEES AUX MUSIQUES ACTUELLES



### Présentation

Historiquement, les musiques ont largement bénéficié du développement des technologies. Dans un premier temps les progrès mécaniques ont permis la création de nouveaux instruments, puis, avec la généralisation de l'électricité et le développement de l'électronique, c'est toute la chaîne de la production musicale qui s'est enrichie. Les musiques rassemblées sous l'étiquette « Musiques Actuelles » naissent d'ailleurs de l'électrification des instruments, puis de leur amplification. Leur histoire débute ainsi avec le blues, au début du 20ème siècle, et se poursuit encore aujourd'hui au travers de formes et genres extrêmement divers.



L'objectif de ce concert est de montrer aux jeunes générations la profonde transformation qu'a générée le développement des technologies sur la musique grâce à l'arrivée de nouveaux outils de création, de nouveaux modes de diffusion et de nouveaux moyens de restitution. Pour cela le concert propose la présentation de différents instruments électroniques en suivant la chaîne du son et de l'histoire, du microphone au haut-parleur, en passant par le synthétiseur, la boîte à rythme et bien sûr l'ordinateur. Ces différents éléments sont mis en parallèle avec l'histoire des découvertes technologiques et les expérimentations des compositeurs du 20ème siècle.

Le concert est accompagné d'un support papier reprenant les grandes lignes de la présentation, une chronologie des grandes découvertes scientifiques, des inventions musicales et des principales expérimentations ou œuvres de compositeurs en lien avec les technologies, et des pistes de recherches documentaires (discographie, bibliographie, filmographie, lexique, matériel utilisé, sites internet...).

### Contenu :

Le concert pédagogique prend la forme d'une présentation sur scène, avec des temps de parole pour expliquer les grandes découvertes technologiques et comment celles-ci sont venues enrichir ou étendre les possibilités de l'instrumentarium, des diffusions de vidéo pour présenter les artistes majeurs ou des instruments introuvables, et des temps de démonstration et d'interprétation de morceaux musicaux à l'aide de ces instruments électroniques. L'objectif est de montrer comment les musiques d'aujourd'hui se nourrissent et prennent leurs origines dans les multiples expérimentations qui ont été opérées au cours du 20ème siècle.

### Intervenants

- Charles DOERR : compositeur et interprète dans les groupes Toyz Noyz et Djiel, régisseur technique et sonorisateur.
- Grégoire HERGIBO : médiateur culturel de Tandem, auteur de « Musique assistée par ordinateur : échanges créatifs entre musiques savantes et musiques populaires », mémoire de DESS et « Musiques et Nouvelles Technologies, enjeux et initiatives culturelles », mémoire de Maîtrise.

### Informations pratiques

- **Durée du concert** : de 45 min à 1h15 en fonction de l'âge et du niveau des spectateurs
- **Niveau** : pas de prérequis nécessaire
- **Age** : à partir de 13 ans (4ème) / Tout public
- **Nombre** : en fonction de la capacité de la salle

- **Salle et technique** : en fonction de la formule retenue
- **Renseignements** : Grégoire HERGIBO – 04 98 070 077
- **Vidéo promotionnelle** : Youtube / Data Monkeys - <http://www.youtube.com/watch?v=lfWpAQzq4JQ>

## Conditions financières et techniques

Les différentes formules comprennent :

- la présence des 2 musiciens avec leurs machines
- la distribution de programmes reprenant le contenu pédagogique du spectacle et des pistes documentaires

### **Formule 1 : 1000€ TTC**

Salle équipée, avec personnel technique.

### **Formule 2 : 1200€ TTC**

Salle non équipée, sans personnel.

Formule autonome (sonorisation légère, montage et démontage, vidéo-projection) adaptée pour des petites salles. Cette formule ne prévoit pas d'éclairage particulier.

### **Formule 3 : 1700€ TTC**

Salle non équipée en matériel de sonorisation, sans personnel, version salle de concert.

Formule 2 + 1 technicien son + matériel de sonorisation adapté à des salles de grande capacité.

L'installation complète de l'éclairage scénique et la présence d'un technicien supplémentaire donnera lieu à un devis spécifique pour tenir compte des particularités de chaque salle.

Ce spectacle est adaptable à de multiples configurations et contraintes, n'hésitez pas à nous contacter pour étudier sa faisabilité dans votre structure.

## Références

Ils ont déjà accueilli le spectacle :

Collège Pierre de Coubertin, Le Luc en Provence (résidence de création et concert) / Oméga Live à Toulon / PôleJeunePublic, Maison des Comoni, Le Revest-Les-Eaux / Université du Sud Toulon Var, Campus de La Garde, Amphi 400 / Théâtre Marellos, La Valette / Théâtre du Rocher, La Garde / Chapiteau, Brignoles / Chapiteau, Draguignan / Chapiteau, Saint-Raphaël / Espace Malraux, Six-Fours / Maison des Services Publics, Toulon

## Et plus...

La création de ce concert pédagogique a été faite en résidence dans un collège, avec des interventions pédagogiques et participatives auprès de 2 classes de 4ème et 1 de 3ème. Chaque classe a bénéficié d'interventions, de démonstrations et d'exemples différents si bien qu'il est possible d'envisager ce type d'actions auprès de groupes de jeunes sur un temps plus long. Nous consulter pour cette option.

Ce spectacle peut aussi être pris comme le 3<sup>ème</sup> volet d'une série de 3 concerts pédagogiques proposés par Tandem, après la migration des percussions africaines suite à l'esclavage (Une histoire des percussions de l'Afrique aux Caraïbes) et la diversification des genres musicaux suite à l'électrification des instruments au 20<sup>ème</sup> siècle (Une histoire des Musiques Actuelles du Blues à nos jours).